

LA TOUR EIFFEL

CORRIGÉS

1. LA DAME DE FER : UN CHANTIER HORS NORME

Activité 2

2.1 La couleur dans ce reportage sert à délimiter les parties qui racontent l'histoire de la construction de la Tour Eiffel (séquences en noir et blanc) et la vie de la Tour Eiffel aujourd'hui (séquences en couleur).

2.2 Les principaux « motifs » de ce reportage, ce sont :

– l'histoire la la création de la Tour Eiffel (ses « prédécesseurs », son « père », sa conception, les particularités de sa forme);

– les étapes et les procédés de sa construction; la réaction que la Tour a provoquée chez les intellectuels de l'époque et chez les Français en général;

– les ascenseurs de la Tour qui jouent un grand rôle pour son succès;

– l'importance scientifique de la Tour.

Parmi ses « motifs » certains sont présentés l'un après l'autre, d'autres sont « ponctuels », on y revient à plusieurs reprises (par exemple, on montre plus d'une fois dans l'émission les photos représentant les étapes de la construction de la Tour, ses ascenseurs, ses antennes, Gustave Eiffel).

Activité 3

3.1 Dans le reportage, on appelle la Tour Eiffel « la Dame de Fer ».

3.2 Quand on parle de sa construction, on compare la Tour Eiffel à un gigantesque Mécano.

3.3 On appelle les habitants de l'Ile-de-France « les Franciliens »

3.4 Les trois sciences mentionnées dans le commentaire sont : physique, optique et alchimie.

Les noms des deux premières, sont employés au sens propre, tandis que le nom de la troisième est employé au sens figuré, métaphorique, il souligne encore une fois le fait que la Tour Eiffel est à la fois « fruit de savants calculs et pourtant magique ».

3.5 Les deux synonymes qu'on utilise dans le commentaire pour dire « праздновать » sont « fêter » et « célébrer »

3.6 Les deux expressions auxquelles on recourt pour dire qu'un événement se passe à telle ou telle date ou à telle ou telle époque sont : « dater de... » et « remonter à ... »

Activité 4

- rendre hommage à qn, à qch
- un voyage dans le temps
- une inauguration
- accueillir

Activité 5.

Observez l'emploi des prépositions dans les expressions suivantes et complétez-les:

de	à	en	en
de	à	sur	

Activité 6.

– inimaginable	– une courbe	– détruire
– reconnaissable	– l'ascension	– la destruction
– un rêveur	– un ascenseur	

Activité 7.

Les mots et expressions qui caractérisent le caractère «hors norme» du chantier de la Tour Eiffel et l'originalité sans précédent de cette construction :

<ul style="list-style-type: none">– l'attraction principale de l'Exposition Universelle 1900 ;– un défi, une utopie à l'époque ;– une silhouette très spéciale ;– une aventure insensée ;– un chantier hors normes ;– un gigantesque mécano ;– un amas de tôle ;– des installations tout à fait nouvelles, presque expérimentales (les ascenseurs)	<ul style="list-style-type: none">– le monument le plus élevé du monde pendant 40 ans ;– un symbole de modernité ;– le monument le plus visité au monde ;– fruit de savants calculs et pourtant magique ;– avec elle, Paris rayonne ;– une étonnante alchimie.
---	---

Activité 8

8.1

120 ans	près de 20 mille	presque 7 millions
1888	250	
2 ans	300 mètres	

8.2

le 15 mai 1889	- 40 ans	- moins d'un an
- 1888	- 1898	
- 1900	- 7 millions de francs	

Activité 9

9.1

13-14-19-15-2-9-1-20-12-16-17-4-10-3-5-11-18-21-(5)-6-7-8-22.

9.2¹

Introduction du reportage par l'animateur du journal télévisé

Autre genre de technologie: la Tour Eiffel fête - vous le savez – fête ses 120 ans.

C'est le 15 mai 1889 que la Dame de fer a accueilli ses premiers visiteurs. Aujourd'hui, il y en a énormément, il y en a presque 7 millions chaque année. Toute la semaine, on va lui rendre hommage, à cette Tour Eiffel, en commençant par le commencement – sa construction. Et à l'époque, c'était inimaginable.

Petit voyage dans le temps avec Claire Auburger et Olivier Stammbach.

Premières images cinématographiques, montrant la Tour Eiffel

Voici les premières images filmées de la Tour Eiffel. Elles datent de l'exposition universelle de 1900. La Dame de fer est encore une fois l'attraction principale de cette grande foire, célébrant les vertus du progrès industriel. Sa construction remonte à la précédente édition, 1888.

Premières photos de la Tour Eiffel juste après sa construction

Avec ses 300 mètres, elle restera pendant 40 ans le monument le plus élevé au monde - un défi, une utopie même à l'époque.

¹ Ключ к данному заданию приводится только для первого досье, далее данная часть задание выполняется

Extraits des archives cinématographiques représentant l'ingénieur Gustave Eiffel, «père» de la Tour Eiffel	L'ingénieur Gustave Eiffel n'a pourtant rien d'un rêveur: sa tour s'inspire des ponts métalliques qu'il construisait jusque-là.
Séquences montrant un des ponts métalliques construits par Gustave Eiffel	
Séquences avec M. Bertran Lemoine, historien, donnant des explications sur la forme de la Tour Eiffel	Bertrand Lemoine. Historien. – <i>Pourquoi cette forme courbe?</i> – <i>Pour résister à l'effort du vent. Le vent souffle très fort en altitude et tend à renverser la Tour Eiffel. Et si on veut calculer la meilleure courbe mathématique, il faut précisément lui donner cette forme particulière et qui donne aussi une silhouette à la Tour Eiffel - très... très reconnaissable, très spéciale.</i>
Séquences représentant les ouvriers qui repeignent la Tour Eiffel	Sur le chantier, rien n'est laissé au hasard. 250 hommes vont participer à cette aventure insensée. Ils vont passer deux ans au-dessus du vide, dans le vent et le froid.
Photos représentant les ouvriers qui construisent la Tour Eiffel	Les pièces, près de 20 mille, sont toutes fabriquées en atelier, elles sont assemblées sur place, à l'aide de rivets. Prises en 1888, quelques photos et gravures (Fonds Eiffel Musée d'Orsay) témoignent de ce chantier hors norme(s). Passé le premier étage, il n'y a plus d'échafaudages, juste des grues à vapeur pour transporter le matériel et des hommes capables de monter jusqu'au sommet ce gigantesque mécano ¹ .
Séquences avec M. Bertran Lemoine, parlant des principes de la construction de la Tour Eiffel	– <i>Du bas en haut de la tour, c'est le même principe constructif, c'est les mêmes rivets, c'est les mêmes tôles – tôles plates ou cornières – qui forment l'alphabet de base, et - avec le lien, le rivet universel - qui composent l'ensemble des structures de la tour.</i>
Images cinématographiques des archives, remontant à l'époque de l'ouverture de la Tour Eiffel au public	« <i>Un amas de tôles vertigineusement ridicule qui défigure Paris</i> »: les protestations des artistes vont vite être balayées par l'enthousiasme du public. Dès son inauguration, deux millions de Parisiens iront se promener sur cet extraordinaire balcon avec vues sur ancien Palais de Chaillot.
Vue sur un palais qui se trouvait en face de la Tour Eiffel à l'époque de sa construction (et qui aujourd'hui est remplacé par un autre)	L'ascension est rapide grâce à ces ascenseurs. Gustave Eiffel va rentabiliser en moins d'un an les 7 millions de francs qu'il a investis de sa poche.
Salle des machines à partir de laquelle on surveille le fonctionnement des ascenseurs	Dans la salle des machines, rien ou presque n'a changé. Tout marche encore avec la pression de la vapeur d'eau.
Commentaires du directeur technique de la Tour Eiffel sur l'histoire et l'état technique des ascenseurs de la Tour Eiffel	Yves Camaret. Directeur technique de la Tour Eiffel – <i>C'étaient des installations tout à fait nouvelles, presque expérimentales, je dirais. Ce que je trouve formidable, c'est que depuis 110 ans, finalement, ça tourne sans avoir eu de pannes importantes. Des réglages, bien sûr, des petites choses à changer régulièrement, des pièces d'usure... Mais le principe - l'ascenseur, il marche comme ça depuis 110 ans. Et moi, je trouve ça formidable.</i>
Un des ascenseurs de la Tour Eiffel	
Vue qui s'ouvre sur Paris à partir de la Tour Eiffel	La tour veut être un symbole de modernité. Pour la sauver de la destruction, Gustave Eiffel décide de l'utiliser pour réaliser de multiples expériences scientifiques.
Commentaire sur les expérimentations qui ont été organisées avec la participation de la Tour Eiffel.	Claude Hilzenkopf. Délégué TDF à la Tour Eiffel – <i>Des expérimentations dans le domaine des radiofréquences, des expérimentations dans le domaine de l'optique ou de l'aérodynamique et, finalement, c'est l'utilisation de la Tour Eiffel comme support, comme pylône de télévision et de radio, qui a sauvé ce monument de la destruction.</i>
Séquences des archives illustrant l'utilisation de la Tour Eiffel par le télégraphe, la radio et la télévision	

¹ Parfois, le changement d'image se fait avant que le commentaire des images précédentes ne s'arrête. Il ne faut pas couper la phrase dans ces cas-là.

Séquences montrant les antennes de la Tour Eiffel d'aujourd'hui

La TNT et - demain - la radio numérique terrestre: les antennes de la Tour Eiffel restent les plus innovantes et les plus puissantes de France. Elles transmettent leurs ondes à onze millions de Franciliens.

Vue qui s'ouvre sur Paris à partir de la Tour Eiffel

120 ans et toujours dans son temps, l'oeuvre d'Eiffel reste le monument le plus visité au monde. Fruit de savants calculs et pourtant magique. Avec elle, Paris rayonne. Etonnante alchimie qui fait tout le génie de M.Eiffel.

Jardins du Champ-de-Mars et l'Ecole Militaire montrés à travers le cadre de la Tour Eiffel

Nombreux touristes aux pieds de la Tour Eiffel

Vue aérienne sur la Tour Eiffel du côté du Trocadéro

Séquences des archives représentant la Tour Eiffel et M Gustave Eiffel

9.3 Une des variantes du plan:

1. L'histoire de la conception et de la construction de la Tour Eiffel.

2. Le rôle des ascenseurs pour l'exploitation de la Tour.

3. Le rôle de la Tour Eiffel pour la science et le rôle des expériences scientifiques pour le destin de la Tour Eiffel.

2. LES MÉTIERS DE LA TOUR EIFFEL

Activité 2

2.1. Au début du reportage, les représentants de tous les métiers de la Tour Eiffel sont montrés durant quelques secondes. Puis, on en parle à tour de rôle et avec plus de détails:

00.48 - 01.40	mécaniciens	≈ 52 secondes
01.39 - 02.27	agents d'accueil	≈ 48 secondes
02.28 - 02.50	cuisiniers et personnel du restaurant	≈ 22 secondes
02.51 - 03.44	électriciens	≈ 53 secondes
03.45 - 4.05	peintres	≈ 20 secondes

Nous pouvons constater qu'on parle pendant un temps plus ou moins égal des mécaniciens, des agents d'accueil et des électriciens. Et un peu moins des cuisiniers et des peintres. On peut l'expliquer, par exemple, par le fait que les trois premiers métiers sont particulièrement importants pour assurer l'entretien quotidien de la Tour et pour organiser sa visite quotidienne par des milliers de touristes. Tandis que les employés des restaurants ne servent qu'une partie des visiteurs. Et quant aux peintres – ils travaillent à la Tour de façon ponctuelle (ils repeignent la Tour tous les sept ans)².

2.2 On peut constater que parlant tour à tour des différents métiers de la Tour Eiffel, on les présente aussi l'une après l'autre, de façon plus ou moins linéaire, sauf pendant quelques premières secondes du reportage où on voit un ou plusieurs représentants de chaque métier de façon un peu décalée par rapport au commentaire en voix off.

Activité 3

3.1 Electriciens, agents d'accueil, peintres et cuisiniers, agents de sécurité ou personnel de ménage mécano (façon familière d'appeler le mécanicien)

3.2 «bichonner» = être aux petits soins pour qn ou qch

3.3 a) prendre la relève ; b) se relayer

3.4 a) faire sa déclaration ; b) demander qn en mariage

3.5 rester en l'air ; au cœur de Notre Dame de Fer ; une usine, une ruche ; les entrailles de la Tour, la fosse ; bichonner ; bien s'entendre avec qn, qch

Activité 4

– des outils d'époque	– 24 heures sur 24
– un guide de haute montagne	– tous les sept ans

Activité 5

Observez l'emploi des prépositions dans les expressions suivantes et complétez-les:

par	en	pour	à
à	de	à	en
de	de	du... pour	en

Activité 6

– une brasserie	– fierté
– vital	– entourage

² Cette explication n'est pas la seule possible, vous pouvez en formuler d'autres à votre guise.

Activité 7

*travailler en permanence; accueillir en moyenne 20 mille visiteurs chaque jour;
faire le graissage des coussinets; travailler dans les entrailles de la Tour
s'occuper des ascenseurs; bichonner, réviser, réparer, graisser les machineries historiques; suiffer le piston,
mettre de la graisse de bœuf; se servir des outils d'époque, d'une clé; se relayer nuit et jour; faire des formations,
orienter les gens, leur indiquer où se trouvent les ascenseurs; maintenir des ampoules de la Tour.
assurer la sécurité, traverser des zones à risque, s'attache, faire un travail en hauteur...*

Activité 8

*400 personnes y travaillent en permanence pour accueillir en moyenne 20 mille visiteurs chaque jour et cela
– 365 jours par an.
il y a dix mécaniciens qui s'occupent des ascenseurs
Cinq ascenseurs fonctionnent sans arrêt de dix heures du matin à minuit, chacun d'entre eux effectue cent
douze voyages par jour.
150 agents d'accueil, polyglottes ou presque, se relayent nuit et jour sur la Tour.
Il y a deux restaurants à la Tour Eiffel. Dans la brasserie le 58 Tour Eiffel il y a trente personnes qui travaillent
en cuisine et cinquante employés en salle.
Les électriciens sont quinze au total.
Les peintres sont une trentaine pour chaque campagne de peinture qui dure dix-huit mois tous les sept ans.*

Activité 9

9.1 De mémoire et en vous inspirant de la liste et du plan proposés ci-dessous, remettez en ordre les images que vous avez vues:

2	11	21	28	5	9	30	13	7	32	37	17	4	6	22	33	20	10	14	26
---	----	----	----	---	---	----	----	---	----	----	----	---	---	----	----	----	----	----	----

24	15	18	8	34	23	39	12	31	29	25	35	36	3	16	38	19	27	1
----	----	----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	---

9.2 Voir les clés pour l'épisode précédent qui vous serviront de modèle pour faire ce devoir

9.3 Un des plans possibles :

- A. Introduction du reportage par l'animateur du journal télévisé.
- B. Chanson «La Tour Eiffel est toujours là»
- C. Petit inventaire des métiers de la Tour Eiffel.
- D. Présentation plus détaillée du métier de mécanicien.
- E. Présentation d'un autre côté du métier d'agent d'accueil.
- F. Quelques illustrations sur le travail d'un cuisinier.
- G. Le métier de peintre de la Tour Eiffel.

3. LA DAME DE FER VUE PAR LES ENFANTS

Activité 2

2.1 On montre de nombreux enfants qui visitent la Tour Eiffel, on leur donne la parole, donc le titre de l'émission est justifié.

2.2 On peut dire qu'il n'y a pas de personnages secondaires - tous ceux qui prennent la parole et tous ceux qui sont montrés dans le reportage y jouent le rôle principal. Y compris la Tour Eiffel, bien sûr.

2.3 Le reportage nous fait découvrir la Tour Eiffel par les yeux de Quentin, des enfants qui sont venus la visiter en groupe, par les yeux d'Alexandre. On passe d'un enfant à un autre, puis on revient encore au premier. Donc, la façon de présenter le sujet n'est pas tout à fait linéaire.

Activité 3

3.1 Quand on parle de la Tour Eiffel, on l'appelle aussi « La Dame de fer », « le gigantesque Mécano », « l'oeuvre d'Eifel », « le monument le plus visité du monde », « Notre Dame de fer », « une gigantesque ruche ». Dans le troisième reportage on l'appelle « la Vieille Dame ».

3.2 On les compare métaphoriquement à de la dentelle de fer.

3.3 C'est le triangle qu'on mentionne dans le texte.

3.4. Dans le reportage on compare les gens en bas de la Tour Eiffel à des fourmis. On recourt souvent à cette comparaison pour souligner la hauteur, la grande dimension de quelque chose: par exemple, quand on regarde la terre par le hublot d'un avion, quand on se trouve au sommet d'une montagne, et ici - quand on regarde la ville du haut de la Tour Eiffel - les personnes et les objets paraissent minuscules.

Activité 4

un coup d'oeil.
oeil aiguisé
une remarque judicieuse
faire mouche
relâcher son attention

Activité 5

Observez l'emploi des prépositions dans les expressions suivantes et complétez-les:

d'en	à	entre	sans
de	à qch, à qn	en	en

Activité 6

6.1

- 1) Многочисленные дети приходят на экскурсию на Эйфелеву башню.
- 2) Сначала хочется взглянуть на нее снизу, сквозь металлические кружева.
- 3) Именно с этого и начинается осмотр Эйфелевой башни.
- 4) Мы последуем за Квентином, маленьким парижанином, которому недавно исполнилось пять лет.
- 5) Это геометрическая форма, свидетельствующая о гениальности ее создателя.
- 6) Посещение Квентином (Эйфелевой башни) скоро завершится.

6.2

Elle a l'air d'être vachement haute
(En regardant la Tour Eiffel): Super !
On est à quel étage, déjà?
Avec plein d'objets dedans...
Mais avant, tout le monde disait: «Ah, c'était moche!».

6.3

- envier;

- rassurer qn;
- captivant;
- un inquiet

Activité 7

7.1

- *C'est vraiment immense, et en plus, elle a l'air d'être vachement haute, tout en haut.*
- *Super!*
- *Quand on la voit de loin, on croit qu'elle est toute petite, mais à chaque fois que tu te rapproches, elle est de plus en plus grande. Et c'est vraiment hallucinant.*
- *C'est super haut!*
- *J'aimerais pas tomber...*
- *Je trouve que c'est tout petit - les cars, les gens...*
- *On croirait que ce sont des fourmis, alors que ce sont de grandes personnes.*
- *C'est comme si on était les plus grands du monde...*
- *On a un triangle, avec plein d'objets dedans...*
- *Cent vingt ans... Ça fait très très vieux!*
- *Mais avant, tout le monde disait: «Ah, c'était moche!». Et maintenant, c'est la plus belle des tours Eiffel.*

7.2 *La Tour Eiffel, la Seine, les Invalides, les jardins du Champ de Mars, l'Ecole Militaire et la Tour Montparnasse, le Grand Palais, le Sacré Cœur*

Activité 8

Sept millions de visiteurs chaque année.

Les enfants sont très nombreux à s'y promener, à la visiter.

Les curiosités qui sont visibles à partir de la Tour Eiffel: les Invalides, les jardins du Champ de Mars, l'Ecole Militaire et la Tour Montparnasse, le Grand Palais, le Sacré Cœur...

Activité 9

9.1:

22-37-35-2-23-27-9-26- 30-11-14 -31-33-16-17-36-19-40-20-1-21-39-24- 5-6-25-12 -3-4-15-28-38-7-8-41-13-29-32-18-10-34

4. LES GROS SOUS DE LA TOUR EIFFEL

Activité 2

2.1 Ce reportage se compose de deux grandes parties – la première parle des boutiques de la Tour Eiffel et la deuxième – du photographe officiel de la Tour Eiffel qui prend des photos dont on fait ensuite des cartes postales.

2.2 Les principaux « motifs » de ce reportage sont présentés plutôt de façon linéaire (l'un après l'autre). On montre l'intérieur des boutiques de la Tour Eiffel avec de nombreux touristes qui achètent des souvenirs la représentant sous les formes les plus variées. Puis on explique comment ces boutiques s'approvisionnent et quelles sont les nouvelles formes de leur fonctionnement. Ensuite, on montre un monsieur, un appareil à la main, et la caméra le suit dans son travail de photographe créateur de souvenirs en carte postale.

2.3 La boîte à musique, achetée par un touriste, avec la Tour Eiffel dessus, joue les premières notes de la Marseillaise.

Activité 3

- 3.1** bibelots
- 3.2** décennie
- 3.3.** une tourelle
- 3.4** le paradis des touristes
- 3.5** un T-shirt, un best-seller

Activité 4

Rares sont ceux qui repartent les mains vides
Rien que dans la Tour ...
Peut-être, cela sera-t-il le cas aujourd'hui?
De retour au labo ...
Donner envie de...

Activité 5

en, de	dans	en
en	sur	
en	sur	

Activité 6

6.1 Dans les interviews de ce reportage télévisé et dans le commentaire des journalistes retrouvez plusieurs énoncés dont le style est plutôt parlé. Donnez-en la variante neutre.

Les gros sous de la Tour Eiffel = Les grands revenus (les grandes recettes) de la Tour Eiffel.

Son succès fait vivre plein de gens = Son succès fait vivre beaucoup de gens.

Ça, c'est un truc pour mettre les cigarettes et puis, ça, c'est un porte-monnaie... = C'est un objet qui sert à y mettre les cigarettes, et celui-là, c'est un porte-monnaie.

10 euros, c'est pas mal... = 10 euros, ce n'est pas mal.

Ça, c'est vraiment les best-sellers... = Ce sont de vrais best-sellers.

L'idée du bibelot est pas mal. = L'idée du bibelot n'est pas mauvaise.

Entre les porte-clés, les manettes, les cristaux, on a... plusieurs centaines, quoi... On compte plus... = Les porte-clés, les manettes, les cristaux... nous avons plusieurs centaines d'articles. On ne les compte plus...

Et ça, c'est un produit... que ça marche très bien... = C'est un produit... qui a beaucoup de succès auprès de la clientèle.

Pour un petit peu, entre guillemets, « vendre du rêve » aux clients. = Pour ainsi dire, vendre un peu de rêve aux clients.

Ça n'aurait pas le glamour que... qu'on a... = Cela ne sera pas aussi chic.

Une photo, je mets deux minutes. = Je mets deux minutes pour faire une photo.

Je sais à quel moment mes arbres sont en fleur et mes angles de prise de vue sont définis... = Je sais à quel moment les arbres sont en fleur et quant à mes angles de prise de vue, je les ai définis d'avance..

Elle a beaucoup d'œil = Elle sait choisir ce qu'il faut.

C'est ça qui va leur donner envie d'acheter les cartes postales = C'est ce qui va leur donner envie d'acheter les cartes postales.

6.2 *Quand on ne sait pas comment appeler telle ou telle chose, tel ou tel objet, dans le style parler on utilise souvent le mot béquille : le truc*

Ça, c'est un truc pour mettre les cigarettes...

6.3 *C'est le clou de leur visite en France = C'est le plus grand moment de leur visite en France.*

Activité 7

7.1 *Des moules à gâteaux en forme de la Tour Eiffel, des pâtes en forme de la Tour Eiffel, un étui à cigarettes, un porte-monnaie, une bouteille de Cognac en forme de la Tour Eiffel, des T-shirts, des casquettes, des sacs à main, des tasses à café, des Tours Eiffel miniatures, des Tours Eiffel en boule, avec de la neige, les porte-clés, les manettes, les cristaux, de cartes postales avec la Tour Eiffel...) plusieurs centaines de références.*

7.2

Les gros sous de la Tour Eiffel

On fait pas mal d'argent avec la La Tour Eiffel, car son image se vend très bien. Effectivement, un jour d'affluence, ce sont 30 000 personnes qui montent dans la Tour Eiffel. Et rares sont les visiteurs qui repartent les mains vides.

Il y a douze boutiques rien que dans la Tour. Elles vendent des milliers de T-shirts, casquettes, sacs à main, tasses à café. Un panier moyen est d'environ 10 euros par client...

Des sites Internet sont créés pour vendre ces objets en ligne. Un seul entrepreneur peut vendre plusieurs milliers de petites Tour Eiffel par semaine.

Et entre les porte-clés, les manettes, les cristaux, il y plusieurs centaines de références à l'effigie de la Tour Eiffel. Rien que pour les porte-clés, on en vend entre 10 milles, 15 milles par semaine...

La Tour Eiffel – c'est aussi ce qui se vend le mieux dans la carte postale.

Il y a des modèles de cartes postales avec la Tour Eiffel, dont on vend plusieurs centaines de milliers par an. Depuis sa création, l'entreprise dont on parle dans le reportage, serait à 30 millions de cartes postales représentant la Tour Eiffel. (Certaines photos restent des décennies dans son catalogue).

Tous ces chiffres prouvent bien que la Tour Eiffel rapporte de l'argent.

7.3 *Ce sont les séquences au début du reportage qui montrent les touristes dans l'ascenseur, la dentelle métallique de la Tour Eiffel, les quartiers de la ville de Paris qui l'entourent et que l'on peut admirer du haut de la Tour...*

Activité 8

Un jour d'affluence, ce sont 30 000 personnes qui montent dans la Tour Eiffel.

Douze boutiques à souvenirs , rien que dans la Tour. Plusieurs centaines de références.

Un panier moyen d'environ 10 euros par client.

Des sites Internet pour vendre des souvenirs de la Tour Eiffel en ligne.

Plusieurs centaines de milliers de cartes postales par an vendues par une entreprise spécialisée.

Activité 9

9.1

24-28-2-38-22-56-6-31-40-11-35-13-29-16-48-54-18-52-21-23-1-12-26-3-8-45-32-41-34-50-36-37-15-39-55-33-44-9-46-7-4-47-30-14-20-57-51-27-42-10-5-49-19-53-17-43-25

5. LA TOUR EIFFEL COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE

Activité 2

2.1 Regardez le sujet vidéo. A votre avis, y a-t-il des informations que vous avez déjà apprises sur la Tour Eiffel en travaillant avec les sujets précédents? Y a-t-il des informations qui complètent ces dernières? Y a-t-il des informations nouvelles?

Dans ce reportage il y a des images et des commentaires qui reprennent les informations sur les « métiers de la Tour ».

Le passage sur le rôle historique de l'étage supérieur de la Tour Eiffel , où a eu lieu la première expérience de liaison télégraphique avec le Panthéon en 1898 et la toute première émission de télévision en 1935 complète le contenu du premier reportage ci-dessus.

L'information nouvelle dans ce reportage est celle

- sur les agents d'entretien;
- sur les sous-sols de la Tour Eiffel.

Activité 3

3.1 Le nom de Gustave Eiffel a été mentionné dans le reportage 7 fois, 5 fois pour parler de la Tour Eiffel, et deux fois pour parler de l'ingénieur Gustave Eiffel : de son âme qui protège les personnes qui travaillent à l'entretien de la Tour, et de son esprit qui inspire toujours les expériences scientifiques qui sont organisées à l'étage supérieur de la Tour.

3.2

1) - b)	3) - a)	5) - a)
2) - c)	4) - c)	

Activité 4

4.1

graisser – lubrifier perdre – égarer entourer – ceinturer stocker – entreposer se réveiller – s'éveiller	un bâtiment – un édifice mettre en terre – enterrer, enfouir un dédale – un labyrinthe être au centre de qch – être au coeur de qch se mettre en route – démarrer
--	---

4.2

visiter – visiteur (m) ouvrir – ouverture (f) partir – départ (m) lier – liaison (f) servir – service (m) vérifier – vérification passer – passage (m) mettre en service – mise en service (f)	peindre – peintre (m) inaugurer – inauguration (f) voir – vue (f) émettre – émission (f) accueillir – accueil (m) graisser – graissage stocker – stockage
---	---

Activité 5

de	au... où	en	sous
à ... où	dans	à	
où	de	en	

Activité 6

Retrouvez dans le commentaire du reportage télévisé les mots et les expressions pour compléter les énoncés suivants:

- 3.1 domine
- 3.2 inauguration
- 3.3 fascine
- 3.4 c'est une horloge
- 3.5 gouttière
- 3.6 denrée alimentaire

Activité 7

Nous pouvons compléter l'information tirée des reportages précédents en y ajoutant les détails pour chaque profession:

- les agents de sécurité qui pendant les heures de l'ouverture surveillent la foule des visiteurs (y compris à l'aide des caméras vidéo et des écrans auxquels elles sont reliées) et qui le soir veillent à ce que tous les visiteurs quittent bien la Tour ;
- les mécaniciens qui effectuent chaque jour un premier passage de la cabine d'ascenseur à vide pour vérifier son bon fonctionnement;
- le guide polyglotte qui parle cinq langues différentes ;
- les cuisiniers qui doivent travailler dans une très petite cuisine n'ayant pas de gaz ni d'espace de stockage
- les agents d'entretien qui «font les gouttières», suspendus dans le vide ;

Activité 8

- 500 personnes travaillent à la Tour Eiffel tous les jours ;
- 52 kilomètres de cordes et de filets ceignent tout l'édifice pour assurer la protection des hommes suspendus dans le vide
- De nos jours, les sous-sols de la Tour Eiffel servent à entreposer les denrées destinées au restaurant et à héberger une cave à vin, mais il reste là des centaines de mètres de tunnels souterrains et de passages secrets. Pendant la guerre, ces sous-sols ont été utilisés par l'armée et ont servi de bureau télévisé d'où le Président de la République aurait pu éventuellement s'adresser à tous les Français.

Activité 9

9.1

34 – 29 – 13 – 26 – 23 – 10 – 7 – 15 – 4 – 28 – 20 – 2 – 32 – 30 – 1 – 22 – 12 – 19 – 14 – 27 – 21 – 16
– 5 – 11 – 25 – 17 – 3 – 8 – 31 – 18 – 33 – 6 – 35 – 24 – 9

6. LES ILLUMINATIONS DE LA TOUR EIFFEL

Activité 2

2.1 Au début du reportage, il y a des images de la Tour Eiffel, filmée à des heures différentes de la journée. Ces images sont passées en accéléré. Cette façon de présenter la Tour montre aux spectateurs que la Tour n'est pas toujours la même, elle change et paraît toute différente sous le soleil et sous la pluie, le matin, le soir ou la nuit... D'autres images dans le film sont en noir et blanc. Comme dans les reportages précédents, c'est surtout l'histoire de la Tour qui est représentée par ces images.

2.2 La Tour Eiffel dans ce reportage est filmée soit de loin, pour la montrer toute entière, soit du bas en haut. Ces angles de vue sont plus ou moins traditionnels, mais la Tour semble métamorphosée sous les effets de l'éclairage.

2.3 Les prises de vue nocturnes montrent les parures de la Tour Eiffel, tandis que les prises de vue diurnes fournissent l'explication sur les techniques qu'il faut appliquer pour créer ces parures. En plus, la vue de la Tour Eiffel la nuit est commentée en voix off par le journaliste auteur du reportage, tandis que les parties qui sont tournées à la lumière du jour sont commentées par une personne qui n'est pas étrangère à la Tour Eiffel.

2.4 Les principaux « motifs » de ce reportage :

- l'impression que la Tour Eiffel, habillée de lumière, produit sur ceux qui la regardent ;
- l'histoire des éclairages de la Tour ;
- les explications techniques concernant cet éclairage.

Ces trois « motifs » ne sont pas présentés de façon linéaire.

Activité 3

Retrouvez dans le commentaire au reportage la variante imagée à laquelle le journaliste a eu recours pour dire la même chose :

- La Tour Eiffel s'illumine lors des événements importants. = Elle s'embrase dans les grandes occasions.
- Son histoire est étroitement liée aux progrès de l'éclairage. = Son histoire est intimement liée aux progrès de l'éclairage
- Tout au début du XX^e siècle. = A l'orée du XX^e siècle.
- Des fontaines de feu décorent chaque soir les structures métalliques de la Tour . = Des fontaines de feu habillent chaque soir la dentelle de fer.
- Et une foule de personnes venues du monde entier se réunit pour l'admirer. = Le monde entier se presse pour l'admirer
- L'éclairage doré – c'est plusieurs centaines de projecteurs dissimulés dans la structure. = L'éclairage doré – c'est plusieurs centaines de projecteurs qui sont noyés dans la structure.
- Quand il commence à faire noir ... = Lorsque la nuit tombe ...
- A l'occasion de l'an 2000, la tour Eiffel changera encore de décor. = L'an 2000 offrira à la tour Eiffel une nouvelle parure.

Activité 4

Trouvez les équivalents pour traduire les mots et les expressions suivants :

- une silhouette familière
- une source d'inspiration sans limites
- transformation réussie
- un succès immédiat et unanime
- j'aime beaucoup la façon dont c'est fait
- dans les grandes occasions

Activité 5

Observez l'emploi des prépositions dans les expressions suivantes et complétez-les:

<i>pour</i>	<i>à</i>	<i>en</i>	<i>aux</i>
<i>au</i>	<i>au</i>	<i>par</i>	
<i>dans</i>	<i>de</i>	<i>en</i>	

Activité 6

Retrouvez dans le commentaire les mots qui correspondent aux définitions suivantes:

<ul style="list-style-type: none">– inaugurer– obscurité (f)– terne– parure (f)	<ul style="list-style-type: none">– nécessiter– inspiration (f)– artificier (m)– fascinant
--	---

Activité 7

plus belle que jamais, magnifique, fascinante, éblouissante,
elle impressionne, admirer, adorer,
une source d'inspiration sans limites, une star internationale

Activité 8

Relevez dans ce sujet vidéo les données nouvelles qui vous permettront de compléter la carte de visite de la Tour Eiffel.

- En 1889, elle est éclairée au gaz .
- A l'orée du XX^e siècle, l'éclairage de la Tour devient entièrement électrique. 5000 mille ampoules soulignent ses arrêtes.
- De 1925 à 1936, André Citroën inscrit son nom sur l'édifice.
- En 1937, des néons multicolores et des fontaines de feu habillent chaque soir la dentelle de fer.
- Après la Deuxième Guerre mondiale qui la plongera dans l'obscurité et jusqu'au milieu des années 1980, la Tour se contente d'un éclairage terne et sans relief.
- L'an 2000 offrira à la tour Eiffel une parure scintillante qu'elle retrouve en 2003.
- L'éclairage rend la Tour rouge pour le Nouvel An chinois en 2004.
- Elle devient bleue, aux couleurs de l'Europe, en 2006 et 2008.
- Elle est transformée en poteaux de rugby pour la Coupe du Monde 2007.
- le scintillement de la Tour Eiffel nécessite 5000 ampoules par face, donc, 20 000 ampoules en tout..

Activité 9

9.1 De mémoire et en vous inspirant de la liste ci-dessous, remettez en ordre les images que vous avez vues:

4-8-16-13-24-1-10-2-14-6-28-12-3-9-26-7-25-18-11-27-21-19-23-20-15-5-22-17