

РАТНИКОВА Е.И.

СЦЕНАРИЙ ПРОСЛУШИВАНИЯ И ТРАНСКРИПЦИЯ УСТНЫХ ТЕКСТОВ **ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ОЛИМПИАДЫ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 9-11 КЛАССОВ**

Конкурс понимания устного текста

Для проведения конкурса рекомендуется создать аудиофайл, содержащий запись текста для аудирования и сценарий прослушивания: озвученные задания к тексту, а также паузы, предусмотренные для их выполнения. При наличии такого аудиофайла ответственный за проведение конкурса включает запись в начале теста и останавливает ее только после того, как прозвучит фраза «L'épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos. Rendez votre copie.».

Déroulement de l'écoute

NB : L'enregistrement comporte l'ensemble des consignes ainsi que le temps de pause entre les écoutes. Le surveillant ne doit donc pas intervenir avant la fin de l'épreuve.

Mise en route de l'enregistrement

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 3 minutes environ

- ✓ Avant la première écoute vous aurez 4 minutes pour lire les questions
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement
- ✓ Vous aurez encore 8 minutes pour compléter vos réponses

2. Lisez maintenant les questions. Vous avez 4 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы заданий

Pause de 4 minutes

3. Ecoutez maintenant l'enregistrement. (FDLM 399 – Santé : les jeunes menacés de problèmes auditifs, mai 2015). Durée texte: environ 2'35".

Bruno des Rubeaux : Selon l'Organisation mondiale de la santé plus d'un milliard de jeunes dans le monde sont menacés de problèmes auditifs parce qu'ils écoutent de la musique trop forte / aujourd'hui le niveau maximal autorisé pour un baladeur est de 95 à 100 décibels / selon un sondage réalisé en début d'année en France les jeunes passent chaque jour une heure et quarante-trois minutes le casque sur les oreilles et ils n'hésitent pas à pousser le volume à fond / des jeunes qui par ailleurs vont souvent dans les boîtes de nuit ou dans les concerts comme Clément qui est âgé de 20 ans

Clément : Quand on ressort de boîte ou d'un festival / ou même un gros concert de métal / on ressort / on a les oreilles qui sifflent / selon le style de musique / s'il y a eu beaucoup de graves / des basses ou beaucoup d'aigus / le piège / c'est que on peut aller tout devant / vraiment tout devant / sentir tout son corps trembler / avec les basses / et qu'on apprécie plus le son / je suis en transcendance quoi

B. des R. : Cette écoute de la musique à un niveau très élevé a bien sûr de nombreuses conséquences pour les oreilles qui sont fragiles / un des risques est de souffrir d'acouphènes / ce sont des sifflements ou des bourdonnements que l'on croit entendre alors qu'il n'y a aucun bruit extérieur / Clément en fait la douloureuse expérience

Cl. : C'est parfois gênant / un sifflement plus ou moins intense dans les deux oreilles / si je suis en groupe / c'est vrai que je vais un peu me mettre en retrait pour que ça passe / parce que je sais que si je me concentre pour essayer de tout comprendre tout ce que les gens me disent / ça va me donner mal à la tête

B. des R. : Comme Clément la moitié des jeunes reconnaissent qu'ils ont un problème auditif / et pourtant ils ne font rien / c'est dommage car quand les premiers soucis apparaissent il est encore possible d'agir pour protéger ses oreilles / le professeur Hung Thai-Van / spécialiste de l'audition au Centre hospitalier universitaire de Lyon donne quelques conseils

Hung Thai-Van : Il est important de ne pas écouter plus d'une heure la musique sur un baladeur / ceci par jour / pas d'exposition sonore continue dans une discothèque plus de deux heures hebdomadaires / et pas plus de quatre heures par semaine dans un lieu bruyant comme un restaurant

ou un bar où il faut élever le niveau de la voix pour se faire entendre à cause d'un fond sonore ambiant

B. des R. : De jeunes Français interrogés sur ce qu'il faudrait mettre en place pour les sensibiliser sur cette question ont émis plusieurs propositions / distribuer systématiquement des bouchons d'oreilles dans les boîtes de nuit ou à l'entrée des concerts / ils aimeraient aussi que leurs professeurs en parlent à l'école et qu'on leur propose de mesurer leur capacité auditive pour repérer un éventuel problème.

4. Commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Ecoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez encore 5 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 5 minutes.

7. Il vous reste 3 minutes pour terminer le travail.

Pause de 3 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos. Rendez votre copie.

Выключить режим прослушивания диска