

COMMUNIQUEZ AVEC LA FRANCE

Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050300 Филологическое образование.

Sommaire site

Dossier Stéréotypes

L'espace du travail individuel A2-B1.....	3
Enrichissez votre vocabulaire	11
L'espace du travail individuel B2-C1	14
Savoir commenter les statistiques.....	25
Surfez sur Internet.....	28
Civilisation.....	30
Zone littéraire	37
Compréhension orale	41
En savoir plus	45

Dossier Famille

L'espace du travail individuel A2-B1.....	51
Enrichissez votre vocabulaire	60
L'espace du travail individuel B2-C1	63
Savoir commenter les statistiques.....	71
Surfez sur Internet.....	80
Civilisation.....	81
Zone littéraire	85
Compréhension orale	91
En savoir plus	98

Dossier Logement

L'espace du travail individuel A2-B1.....	102
Enrichissez votre vocabulaire	107
L'espace du travail individuel B2-C1	110
Savoir commenter les statistiques.....	118
Surfez sur Internet.....	124
Civilisation.....	126
Zone littéraire	131
Compréhension orale	136
En savoir plus	146

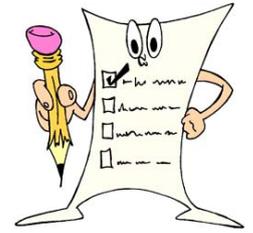
Dossier Gastronomie

L'espace du travail individuel A2-B1.....	150
Enrichissez votre vocabulaire	155
L'espace du travail individuel B2-C1	157
Savoir commenter les statistiques.....	168
Surfez sur Internet.....	175
Civilisation.....	178
Zone littéraire	192
Compréhension orale	199
En savoir plus	210

Annexe	213
--------------	-----

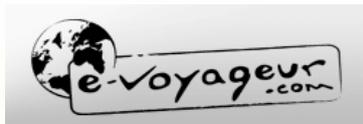
DOSSIER STÉRÉOTYPES

L'espace du travail individuel (A2-B1)



1. Lisez le texte et faites les exercices¹.

<http://www.e-voyageur.com>



Comment vivent les Belges en general?

FORUM VOYAGE

Bonjour,

Je ne suis pas tout à fait d'accord avec ma compatriote de Namur. Je suis belge et je vis depuis 3 ans et demi dans le sud de la France. Je peux, par expérience, vous confirmer que les belges ne vivent pas du tout de la même façon que les français. Nous sommes effectivement des amateurs de bière et des amateurs de chocolat. Il serait dommage de ne pas l'être étant donné que notre petite Belgique est un des plus gros producteurs de bière et de chocolat. Le seul chocolat belge connu dans le sud est le Côte d'Or. Je vous assure qu'il en existe bien d'autres au plat pays.

Si je compare la Belgique à la France le premier sentiment est que la France vit en autarcie.

Les gens du nord croient que les sudistes sont sympas et chaleureux, et bien pas du tout..... le sudiste est individualiste, agressif, sournois et menteur. Côté job : tous les sudistes se prennent pour des ingénieurs, ils sont tous bac + 5. La réalité est tout autre. Ils ne sont pas humbles. J'ai une carrière bancaire de 13 ans dans le nord, quand je suis descendue dans le sud (pour raison familiale, mon mari est marseillais), je n'ai pas trouvé l'équivalence de mon expérience dans le sud. J'ai le vilain sentiment d'être descendue très très bas dans la hiérarchie professionnelle. Dans le sud, tout marche par piston. Culturellement, le belge en général est beaucoup plus riche que le français. À l'école, la Belgique insiste plus sur un choix de langue étrangère et surtout apprend à tous les petits belges à écrire SANS FAUTES. Je crois tout simplement que la Belgique est plus disciplinée dans tous les domaines. Je ne veux pas vous faire croire que la Belgique est un pays de cocagne mais le confort de vie y est plus important.

Si vous désirez en connaître plus sur la Belgique, n'hésitez pas à m'écrire.

Bien cordialement, Chloé

a) Dites autrement :

Les gens du nord

Les gens du sud

¹ Autarcie (f) – système économique d'un État (région) qui peut suffire à tous ses besoins et vit seulement de ses propres ressources ; ici = autonome.

Le Pays imaginaire dans lequel on mène une vie de luxe
 Hypocrite

b) Dites si c'est vrai ou faux.

1. Les gens du sud sont sympas et chaleureux.
2. Chloé a travaillé pendant 15 ans dans le domaine bancaire.
3. Elle est descendue dans le sud pour des raisons familiales.
4. Dans le sud elle a obtenu de l'avancement.
5. Le piston est très répandu dans le sud.

	1	2	3	4	5
Vrai					
Faux					

2. Lisez le texte et faites les exercices.

Un samedi, une dame chinoise a été invitée dans une famille française pour un dîner. Elle est arrivée une demi-heure à l'avance. Son amie française, un peu surprise, l'a accueillie.

« J'arrive un peu plus tôt pour voir si je peux aider dans la préparation du repas », a dit la Chinoise. Après un peu de bavardage, elle a poursuivi : « Puis-je visiter un peu votre appartement ? ». À la fin de sa visite domiciliaire, voyant la préparation du repas en cours et la cuisine un peu en désordre, elle voulait rester dans la cuisine pour y travailler un peu. Mais la maîtresse de maison a insisté pour qu'elle retourne dans la salle de séjour. Le repas a duré environ deux heures. Peu après le repas, la Chinoise s'est excusée et s'en est allée...

• **Testez votre compréhension.**

1. La dame chinoise est arrivée
 - a) un peu à l'avance.
 - b) un peu en retard.
 - c) à l'heure.
2. Elle voulait rester dans la cuisine pour
 - a) bavarder un peu avec la maîtresse de maison.
 - b) aider la maîtresse de maison dans sa préparation du repas.
 - c) aider la maîtresse de maison à laver la vaisselle.
3. Le repas a duré
 - a) environ 4 heures.
 - b) environ 2 heures.
 - c) environ 3 heures.

3. Lisez le commentaire ci-dessous et dites si c'est vrai ou faux.

	vrai	faux
1. Pour un Français, il est très impoli d'arriver un peu en retard.		
2. En France il y a des pièces de réception et des pièces privées.		
3. En France le repas de deux heures ne semble pas trop long.		

Du point de vue de la culture française, cette femme s'est comportée de façon, disons, inconvenante. Pour un Français, arriver un peu en retard au repas, voire une demi-heure ou plus tard dans le cas d'un cocktail ou d'une réception, ce n'est pas impoli. Pour un repas chez un ami, quand on vous dit midi, c'est bien d'arriver un quart d'heure après. On pense que ça arrange la maîtresse de maison qui risque de ne pas être prête. Ensuite, notre Chinoise a pris l'initiative de demander à visiter l'appartement : c'est ce qu'on fait souvent en Chine quand on arrive pour la première fois chez quelqu'un. Or, en France, on parle des pièces de réception et des pièces privées. En général, on ne connaît que le salon et la salle à manger... Notre Chinoise ne s'est pas attardée après le repas. Le repas de deux heures lui semblait peut-être déjà trop long. Mais aux yeux des Français, elle s'en va trop vite (« On ne vient pas seulement pour manger»). En Chine, le repas ne traîne pas. Après celui-ci et un moment de bavardage, les invités s'en vont. Néanmoins, les Français traînent beaucoup à table (apéritif, café, liqueurs...). On doit montrer qu'on est venu voir les gens, écouter leur conversation, plutôt que manger...

Zhihong Pu, Français dans le monde

4. Comparez la situation décrite dans le texte avec celle de votre pays. Faites un petit exposé.

a) Complétez le texte ci-dessous avec les mots proposés: personne, facilement, rôle, moins, vouvolement, conversation, relation, plus, rituel, pour la première fois, tutoyer (2 fois), marque, adulte, signifie, passage, formalisé, vouvoie, plus âgée, professeur

Un simple pronom et une forme verbale font un monde de différence dans les relations interpersonnelles en France. Le passage du "vous" (formel) au "tu" (informel) est un (1) fréquent, qui marque l'évolution d'une (2) Utiliser le pronom tu (3) en effet plus de proximité, (4) d'intimité, (5)..... de formalité dans les contacts, la communication et même les sujets de (6) Le (7) du vous au tu se fait plus (8) entre personnes du même sexe que de sexes opposés, l'âge joue aussi un (9) important. Ce passage est souvent (10) par une question posée ainsi : "On pourrait se tutoyer maintenant, ce serait plus simple ?" ou "Ça vous dérangerait si on se tutoyait ?" En général, on (11) les personnes que l'on rencontre (12), le supérieur hiérarchique, une personne (13) que soi. Il existe certains cas où une personne est autorisée à (14), tandis que son interlocuteur emploie le vous : un (15) parlant à un jeune élève, un (16) à un jeune enfant, une (17) âgée s'adressant à une personne beaucoup plus jeune. Cette situation n'autorise pas la personne qui est tutoyée à (18) son interlocuteur à son tour, ce qui montre que le (19) n'est pas seulement une (20) de formalité, mais aussi un indicateur qui permet de montrer son respect.

b) Dites si c'est vrai ou faux ou on ne sait pas.

1. Il est recommandé de tutoyer les personnes que l'on rencontre pour la première fois.
2. Il existe certains cas où une personne est autorisée à tutoyer, tandis que son interlocuteur emploie le « vous ».
3. Dans le monde professionnel en France, l'usage du « tu » est très répandu.
4. Le passage du « vous » au « tu » signifie moins de formalité dans les contacts.
5. Le tutoiement est très pratiqué au Québec.

	1	2	3	4	5
Vrai					
Faux					
On ne sait pas					

5. Cochez les phrases qu'on utilise pour proposer de tutoyer.

- On pourrait se tutoyer maintenant, ce serait plus simple ?
- Ça vous dérangerait si on se tutoyait ?
- On peut se vouvoyer ?
- Ça vous dérangerait si on se vouvoyait ?

6. Reconstituez l'ordre des phrases du texte ci-dessous.

a.	<i>Monsieur et Madame P. sont déjà couchés.</i>
b.	<i>« Allô, puis-je parler à Madame P. ? »</i>
c.	<i>Il est onze heures du soir.</i>
d.	<i>En fait, c'était un Chinois qui était arrivé en France et lui téléphonait pour lui dire bonjour.</i>
e.	<i>Monsieur P. se sent le cœur, d'un coup, serré : sa mère est à l'hôpital depuis quelques jours.</i>
f.	<i>Le matin, il avait déjà essayé de téléphoner, mais personne n'avait répondu, donc il avait rappelé le soir tard pour être sûr de trouver Madame P.</i>
g.	<i>Il se précipite pour prendre le téléphone.</i>
h.	<i>Une voix inconnue soulage Monsieur P., passe le combiné à sa femme, qui prend le téléphone en croyant aussi à l'appel urgent d'un ami.</i>
i.	<i>Tout à coup, le téléphone sonne.</i>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
c								

En France, sauf urgence, on ne téléphone pas chez quelqu'un entre dix heures du soir et neuf ou dix heures du matin, surtout quand on n'est pas intime. Quand un Français reçoit un coup de téléphone trop tard ou trop tôt, il pressent une urgence ou un accident.

7. Existe-t-il cette convention d'horaire dans votre pays ?

8. Complétez le texte avec les mots proposés: *mettre ses bras, la relation, supplémentaire, prolongent, hésitations, joue, proche, saluer, serrer la main, bises, la poignée de main, c'est le cas, la norme, le vide*

Les salutations entre hommes et femmes sont augmentées d'un geste (1) : faire la bise. Il n'est pas anormal de (2)..... à une femme, mais un homme embrassera plutôt sur chaque (3) une femme qu'il connaît : parent, collègue ou amie. Assez souvent, lorsque (4) n'est pas encore très développée, un homme prendra la main d'une femme pour la (5) mais se penchera en même temps vers elle pour l'embrasser, signifiant ainsi que la relation est plus (6), plus amicale. Tout comme (7), faire la bise marque fortement le temps de la rencontre, et là aussi, il n'est pas (8) qu'une brève conversation dans la rue soit introduite par des (9) et finie par d'autres bises en se quittant, même après quelques minutes. Ce rituel de la bise provoque quelquefois des (10), ou même des embrassements : bien

qu'embrasser une fois sur chaque joue semble être (11), certaines personnes (12) jusqu'à trois, ou quatre bises, embrassant ainsi dans 13) si l'autre personne s'est déjà retirée. Si (14), on rit puis recommence, en précisant quelque chose comme « Moi, j'en fais quatre ! » Les femmes se font plus souvent la bise entre elles que les hommes le font entre eux, sauf s'il s'agit d'un proche parent (père, frère, cousin etc.). Lorsque les hommes s'embrassent, on parle plutôt d'une « accolade », qui consiste à (15) autour du cou, tout en donnant quelques (16) dans le dos.

9. Complétez le texte avec les verbes au passé composé, au plus-que-parfait ou au futur simple.

« Quand vous (1) (*arriver – futur simple*) en France, (2) (*ne pas oublier – impératif*) de me téléphoner, vous avez mon numéro de domicile. Je vous (3) (*inviter – futur simple*) à passer un week-end chez moi, à Orléans, pas très loin de Paris. Si vous (4) (*avoir – présent*) le temps, vous (5) (*pouvoir – futur simple*) venir passer quelques jours chez moi ». Un étudiant chinois diplômé devant effectuer un stage en France (6) (*rencontrer – plus-que-parfait*) plusieurs Français avant son départ. À ces mots, le Chinois (7) (*être – passé composé*) très content, rassuré, parce qu'il (8) (*entendre – plus-que-parfait*) dans ces discours une invitation, et qu'il aurait des amis hospitaliers quand il gagnerait la France, terre étrangère. Une semaine après son arrivée en France, notre étudiant programme ses visites chez ses amis français, tout en préparant les cadeaux qu'il (9) (*apporter – passé composé*) de Chine. Or, quand il leur téléphone, il (10) (*recevoir – présent*) à peu près cette réponse : « Ah, vous déjà (11) (*arriver – passé composé*) à Paris ? Où vous (12) (*habiter – présent*) maintenant ? Vous avez un numéro de téléphone ? Je suis très occupé ces jours-ci, je vous (13) (*rappeler – futur simple*) plus tard... » Le Chinois (14) (*attendre longtemps – passé composé*) ce second appel. En vain. L'invitation n'a pas été relancée. Il (15) (*trouver – passé composé*) que ces Français..... (16) (*ne pas tenir – plus-que-parfait*) tenu leur promesse. En chinois, quand on dit : « Je vous invite à passer un week-end chez moi », la promesse est faite et l'invitation est lancée. Cependant, en français, une invitation sans date ni lieu précis n'est pas une invitation réelle mais une manière de politesse...

10. Complétez le texte « Que pensent les Français des autres nationalités? » avec des comparatives (plus +; moins -; aussi =) et des superlatifs (le plus ++; le moins - -).

- Monsieur, saviez vous que les Français sont (++ *gros*) consommateurs de médicaments ?
- Certainement jeune homme, c'est parce que nos universités comme la Sorbonne, ont (= *bons étudiants*) qu'à Oxford.
- Pourquoi le restaurant McDo n'est pas le bienvenu en France, pourtant il offre le..... (++ *bon*) prix ?
- Vous voulez dire (- *mauvais*) steak ?
- Selon les statistiques, les Français se plaignent souvent.
- Je ne pense pas que nous soyons (= *bavards*) que les Italiens et nous ne parlons pas (= *vite*) qu'eux.
- Pour finir, pensez-vous que Jamie Oliver¹ cuisine..... (+ *bien*) que nos chefs cuisiniers ?
- Pardon ! C'est qui Jamie Oliver ?

11. Observez et commentez les dessins ci-dessous. Avant de les commenter, faites l'exercice ci-dessous.

a) Trouvez l'intrus dans les séries de mots suivants:

- a) dessin humoristique, caricature, publicité, histoire, photo.
- b) illustrer, accompagner, se moquer de..., faire référence à, montrer, est une satire de.
- c) réussi, compétent, claire, amusant, parlant, curieuse.
- d) hautain, râleur, cordial, désinvolte, chauvin, arrogant.
- e) accueillant, ouvert, de mauvaise humeur, généreux, chaleureux.
- f) baguette, Marianne, béret, Sophie, le coq gaulois.

¹ Chef cuisinier célèbre au Royaume-Uni. Sa popularité a atteint d'autres pays anglophones comme les États-Unis.



b) Observez et commentez ces dessins d'après le plan suivant:

- identifier le document (voir ex. 1) – a)
- décrire (au premier plan, au centre de l'image...)
- interpréter le document (voir ex. 1) – b))
- apprécier une image (voir 1) – c)

c) Quel dessin préférez-vous? Pourquoi?

12. Observez les photos ci-dessous. Décrivez-les, dites quels sont les traits typiquement français qu'on peut remarquer sur ces photos ?

1



2



3



4



5



13. Regardez les images ci-dessous et dites si vous connaissez ce qu'elles représentent ?

- Selon vous, quels sont les domaines où la France excelle ?
- Remarquez-vous la présence française dans la vie de la Russie ? Dans quels domaines ?



ENRICHISSEZ VOTRE VOCABULAIRE



1. Associez les proverbes et les expressions avec leur définition.

- | | |
|--|---|
| 1) Filer à l'anglaise. | a) Avoir des projets illusoires, irréalisables. |
| 2) Être radin comme un Écossais. | b) S'en aller discrètement, sans se faire remarquer. |
| 3) Travailler pour le roi de Prusse / syn : travailler pour le Grand Turc. | c) Travailler pour rien, ne pas être payé pour ses peines ou sa participation active. |
| 4) Bâtir des châteaux en Espagne. | d) Boire / manger quelque chose seul, sans inviter les amis. |
| 5) Boire / faire quelque chose en Suisse. | e) Avarice poussée à l'extrême. |

1	2	3	4	5
b				

2. Est-ce qu'il y a, parmi les expressions citées, celles qui existent dans votre langue? Pour avoir plus d'information sur l'origine de ces proverbes, consultez la rubrique « En savoir plus ».

- *Imaginez des dialogues avec ces expressions.*

3. Les répliques du dialogue suivant sont mélangées. Rétablissez l'ordre.

- *D'après ce modèle imaginez le dialogue avec l'expression « C'est un travail de Romain » qui signifie « un travail énorme ».*

A: C'est bien payé ?

A: Ça y est, tu as ton diplôme de biologiste ?

A: **Ce n'est pas un très bon salaire**, c'est vrai, mais entrer dans cette compagnie est déjà une chance. Et puis, c'est le début... Tu pourras progresser ensuite et tu seras mieux payé.

A: Déjà ? Mais tu viens à peine de terminer tes études à l'université !

B: On m'offre un salaire de 1500 euros par mois. **Ce n'est pas le Pérou**, mais ça me permet de commencer à travailler immédiatement.

B: Oui, mais une grande compagnie d'aliments pour animaux m'a contacté et m'a proposé un poste.

B: Oui, et j'ai même trouvé du travail.

4. Associez :

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1) l'été indien. | a) période de chaleur qui, en automne, rappelle les beaux jours d'été. |
| 2) en file indienne. | b) c'est obscur, inintelligible. |
| 3) c'est du chinois. | c) l'un derrière l'autre. |
| 4) une querelle d'Allemand. | d) dispute sans cause sérieuse, avec une certaine mauvaise foi, pour le goût de la chamaillerie. |

1	2	3	4
a			

5. Associez le slogan avec l'appellation commerciale et l'image. Quels proverbes, œuvres littéraires, traditions évoquent ces slogans ?

- Quel slogan trouvez-vous le meilleur ? Pourquoi ?
- Connaissez-vous les slogans russes inventés de la même façon ?

1). Un café nommé Désir.

a). Appellation commerciale de vin Suze.



I

2). Qui goûtera, croira.

b). Appellation commerciale de café.



II

3). Aide-toi, Contrex t'aidera.

c). Appellation commerciale d'eau minérale.



III

4). Le MINI PRÉSIDENT nouveau est arrivé.

d). Un grand magasin parisien.



IV

5). Le grand magasin de la rive gauche.

e). Appellation commerciale de produits laitiers.



V

6. Associez les mots du français standard avec ceux du français québécois.

Français standard

Français québécois

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|
| 1) Au revoir | 9) Froid, m | a) Venir | j) Frette |
| 2) Weekend, m | 10) Sauter | b) Jumper | k) Balayeuse, f |
| 3) Petit déjeuner, m | 11) Faire des achats | c) Barrer | l) Engagé |
| 4) Déjeuner, m | 12) Faire du shopping | d) Bonjour ! | m) Dîner, m |
| 5) Dîner, m | 13) Aspirateur, m | e) Magasiner | n) Cadran, m |
| 6) Glace, f | 14) Fermer à clef | f) Votéur, m | o) Crème, f glacée |
| 7) Pastèque, f | 15) Occupé | g) Fin de la semaine | p) Souper |
| 8) Réveille-matin, m | 16) Électeur, m | h) Dépenser | q) Melon, m d'eau |
| | 17) Devenir | i) Déjeuner | |

7. Dites en français standard des phrases suivantes:

- Bonjour et bonne fin de la semaine !
- Je vais magasiner. Et toi ?
- Après le dîner, qu'est-ce que tu préfères comme dessert ? Du melon d'eau ou la crème glacée?
- Je suis engagé à midi.

8. À votre avis, quel est le sens de ces interjections ? Associez les deux colonnes.

- | | |
|---|----------------|
| a) Beurk ! Ça se mange ? C'est dégueulasse ! | 1) incrédulいた |
| b) Tiens ! Tu es là ? Je croyais que tu étais à la fac. | 2) approbation |
| c) Mon œil ! Raconte ça à d'autres ! | 3) dégoût |
| d) Extra ! Vraiment superbe, génial ! | 4) appel |
| e) Hep ! Psst ! Viens voir ça ! Tu vas pas croire | 5) arrêt |
| f) Minute papillon ! Je n'ai pas fini ce que j'ai à dire. | 6) soulagement |
| g) Aie ! Ouille, ouille, ouille, je me suis fait très mal ! | 7) douleur |
| h) Ouf ! J'ai réussi l'épreuve de français. | 8) surprise |

9. Associez les gestes et leur signification :

- Mon œil ! (= Je ne te crois pas ; Qu'est-ce qu'il chante, là ?)
- Rien !
- Téléphone-moi.
- Vous pouvez parler plus fort?/ Répétez, s.v.p.
- Alors là/Bof (= Moi, je n'y peux rien, Moi, je n'en sais rien)
- À peu près.
- Je le jure !
- Pardon!
- Au poil! Super!



1. 2. 3.

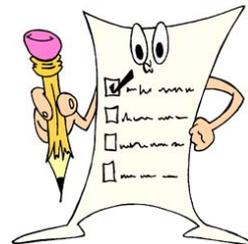


4. 5. 6.



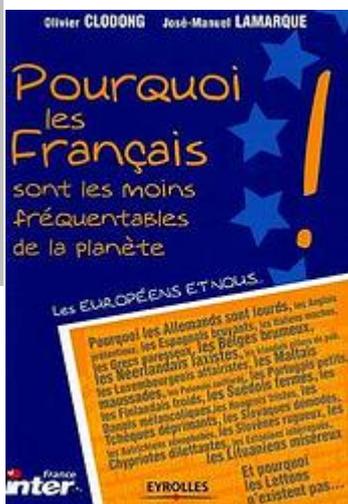
7. 8. 9.

L'espace du travail individuel (B2-C1)



1. Lisez le titre du texte ci-dessous.

a) Faites des hypothèses sur son contenu.



b) Lisez le texte « Vive la France... sans les Français! » et complétez-le avec les verbes proposés (plusieurs variantes sont possibles): être cité en exemple, voir, juger, considérer, attribuer, envier, susciter l'admiration, être reconnu, être considéré.

Vive la France... sans les Français!

C'est ce que l'on est en droit de penser à la lecture des conclusions d'une récente enquête consacrée aux « Français vus d'Europe ». Nos voisins Allemands nous trouvent « prétentieux, désinvoltes et frivoles », les Anglais nous (1) « chauvins, intransigeants et sans humour », les Néerlandais nous (2) comme des « agités, bavards et peu sérieux » ...

Quant à nos amis Espagnols, ils nous (3) « froids, distants, vaniteux et malpolis ». Et ce n'est pas tout. Nos cousins Suédois nous (4) sans complaisance les adjectifs de « désobéissants, immoraux, inorganisés et sales », les Portugais nous estiment « donneurs de leçons et hautains », les Italiens « snobes et arrogants », et les Grecs « pas très malins » ...

Dans cet inventaire, ne trouve-t-on pas au moins quelques adjectifs réconfortants? Ne suggérons-nous vraiment aucune impression un tantinet flatteuse à nos voisins? Si, si, rassurez-vous. Nous sauvons l'honneur hexagonal grâce à quelques stéréotypes plus élogieux: « intelligents » (qui revient quelquefois), « amateurs de bonne chère » et tenanciers d'un certain « bon vivre » (qui reviennent plus souvent). Mais de manière générale, force est de constater que les Européens nous (5) surtout un patrimoine, une organisation, une qualité de vie, des techniques... la France sans les Français en quelque sorte. C'est ainsi que notre cuisine (6) , nos grandes écoles (7) comme des modèles de formation, notre secteur aérospatial (8) comme le seul vrai rival de celui des Américains, notre sécurité sociale (9) (preuve que la perception du caractère abyssal de son déficit n'a pas encore franchi nos frontières), nos plages azuréennes et bretonnes font envie et... Paris sera toujours Paris.

O. Clodong, J-M. Lamarque « Pourquoi les Français sont les moins fréquentables de la planète »

c) Trouvez dans le texte les synonymes des mots suivants:

- | | | | |
|--------------------------------------|-------|------------------|-------|
| 1) faire naître | | 2) un peu | |
| 3) l'héritage commun | | 4) le concurrent | |
| 5) le patriotisme exagéré et aveugle | | 6) sans gêne | |
| 7) intolérant | | | |

d) Résumez en une phrase le premier paragraphe et en deux phrases le deuxième paragraphe.

e) Indiquez quelle image de la France et des Français ressort de ce texte.

f) Expliquez le titre du texte.

g) Quel est le ton de ce texte? Quels mots (phrases) du texte vous permettent de répondre?

h) Comment comprenez-vous le mot « le Patrimoine » ? Que mettez-vous derrière ce mot? Trouvez dans les dictionnaires (Le Petit Robert, Le Petit Larousse) sa définition.

i) Dans le mot « patrimoine » , on trouve le mot

j) Parmi les 3 définitions du mot « patrimoine » ci-dessous, entourez la définition qui correspond le mieux à celle ci-dessus :

- 1) ensemble des biens de famille reçu en héritage ;
- 2) ensemble des caractères génétiques héréditaires inscrits dans les cellules et susceptibles d'être transmis ;
- 3) ensemble de tous les biens naturels ou créés par l'homme sans limite de temps ni de lieu.

k) Établissez en petit groupe une liste de catégories d'objets qui, selon vous, doivent faire partie du patrimoine. Donnez des exemples pour chaque catégorie. Donnez des exemples de votre culture.

2. Des personnes parlent de différents pays qu'elles viennent de visiter. Elles évoquent :

- | | |
|------------------------------------|--|
| a) la mentalité des habitants | g) les conditions de vie |
| b) l'attitude envers les touristes | h) la santé/la protection sociale |
| c) l'attitude envers les animaux | i) la durée de vie |
| d) l'attitude des automobilistes | j) le niveau de vie économique |
| e) l'attitude au travail | k) la tradition/les habitudes culinaires |
| f) l'attitude envers la politique | l) l'histoire |

3. Associez chaque remarque suivante à une des catégories ci-dessus.

- 1) Il existe une grande tradition d'hospitalité dans ce pays. L'étranger y est traité avec considération.
- 2) Dans ce pays, l'espérance de vie est très élevée, sans doute grâce à un régime alimentaire très équilibré.
- 3) La cuisine est très raffinée, c'est peut-être l'une des meilleures au monde : un véritable art de vivre !
- 4) Les habitants ont la réputation d'être disciplinés et très travailleurs.
- 5) Les monuments qu'on visite sur place sont là pour témoigner de la grandeur des civilisations passées.
- 6) On voit beaucoup de chiens et de chats abandonnés dans les rues !
- 7) Il y a un grand fossé entre les riches et les pauvres et la classe moyenne est presque inexistante.
- 8) Dans ce pays, vous ne bénéficiez pas automatiquement d'une assurance maladie quand vous travaillez.
- 9) La circulation, c'est vraiment folklorique là-bas ! Personne ne respecte les feux de signalisation et tout le monde klaxonne !
- 10) Une partie de la population est opposée au gouvernement et il y a souvent des manifestations pour protester contre l'action gouvernementale.

« Alter égo-2 »

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b									

4. Lisez le témoignage de H.Schmitt, qui vient des États-Unis, W. Vilmot, un diplomate qui vit à Bruxelles et connaît bien la France, et M. Castillo, une étudiante espagnole. Remplissez le tableau ci-dessous.

W. Vilmot : L'arrogance des Français se manifeste partout et tout le temps. Dans toutes les négociations communautaires auxquelles j'ai pu assister, j'ai constaté un trait commun à vos hauts fonctionnaires : ils sont hautains et méprisants. Ce qui est troublant, c'est que j'ai le sentiment de retrouver ce trait de caractère chez tous vos compatriotes. .. Par exemple à la télévision française, pourtant largement diffusée et regardée en Belgique, les noms des hommes politiques Belges, premier ministre en tête, sont systématiquement égratignés, à croire que vos journalistes le font exprès. En tous cas, il est évident qu'ils ne font vraiment aucun effort de prononciation. Et vous savez, à Paris, même le comportement de vos garçons de café est méprisant. Pas blasé, je dis bien méprisant....

M. Castillo : Ils sont plutôt sympathiques, du moins ceux que je connais. Ils sont intelligents, c'est incontestable, et ils ont de l'humour. Mais ils ont aussi de gros défauts : ils sont constamment contents d'eux, ils se prennent beaucoup pour le nombril du monde et ils se voient les meilleurs en tout. C'est dommage.

H. Schmitt : Les Français sont des gens chaleureux. Ils sont beaucoup plus accueillants qu'on le pense. Ils ont ce que j'appelle un bon cœur et soutiennent facilement ceux qui sont dans la peine ou dans la difficulté. Pour qu'un Français saisisse parfaitement la nature de l'image d'arrogance de la France à l'étranger, il lui suffit de faire une simple transposition de l'image qu'ont les Français des États-Unis. Il existe, en effet, une quasi symétrie des représentations. Très sensibles à l'hégémonie américaine, les Français y voient une arrogance. Les étrangers ont la même représentation de la France.

	<i>Traits positifs</i>	<i>Traits négatifs</i>
<i>H. Schmitt</i>		
<i>W. Vilmot</i>		
<i>M. Castillo</i>		

5. Relevez les mots équivalant aux définitions suivantes (ces définitions suivent l'ordre du texte).

- 1) pour parler
- 2) dénigrer qn/chercher à diminuer le mérite
- 3) tomber sous le sens
- 4) indifférent
- 5) certain
- 6) être très égocentrique

6. Sur quelles caractéristiques des Français les différentes nationalités font-elles porter leur jugement?

7. Pourquoi ces personnes n'ont-elles pas la même « vision » des Français?

8. À partir de ces trois points de vue, rédigez une brève présentation de l'opinion des étrangers sur les Français en employant les articulateurs logiques¹

Les **articulateurs** permettent de hiérarchiser les faits et les idées, selon ce que l'on souhaite exprimer :

- **en effet** ou **d'ailleurs** permettent d'apporter une preuve ou d'illustrer une idée ;
- **de plus** ou **en outre** servent à apporter un argument supplémentaire ;
- **alors** ou **donc** amènent une conséquence ;
- **au contraire** permet d'exprimer une idée opposée ;
- **bref** ou **en résumé** reprennent une idée en quelques mots ;
- **finalement** ou **en définitive** servent à conclure.

Les **adverbes de modalité** permettent de manifester le point de vue :

- **évidemment, heureusement, bien sûr, hélas, naturellement, bizarrement, vraiment** permettent d'exprimer un jugement :
Le savoir-vivre n'est hélas plus ce qu'il était !
- **surtout, même, notamment, plutôt** servent à apporter une précision ou à insister sur un point particulier :
Les habitudes alimentaires ont beaucoup changé, notamment chez les jeunes.

¹ Pour en savoir plus consultez la rubrique « Annexe ».

9. Nuancez le témoignage du major Thompson¹ à l'aide des adverbes régulièrement, encore, souvent, un peu, sincèrement.

Les Français sont étrangers! Ils détestent être critiqués mais se dénigrent eux-mêmes, se disent modestes mais sont persuadés d'être une grande puissance mondiale, ne résistent pas à la fraude mais élèvent leurs enfants dans le culte du droit chemin. Un vrai paradoxe national !

10. Lisez le témoignage d'un jeune ingénieur allemand. Divisez-vous en groupes et composez votre « portrait chinois » des Français à la manière de l'auteur. Échangez vos idées.

Pour vous dire la façon dont je vois les Français, je vous ai préparé un petit portrait chinois, car je sais que c'est un exercice très à la mode chez vous.

Alors, si le Français était **un animal**, ce serait le coq, votre emblème national, mais avec des plumes de paon pour faire le beau; ou alors un caméléon, car il change tout le temps.

Si c'était **une musique**, ce serait un mélange de valse viennoise pour le romantisme, de roulement de tambour pour l'arrogance et de flamenco pour l'inorganisation. Mais je ne sais pas trop ce que cela donnerait au final...

Si c'était **une couleur**, ce serait plutôt le bleu, celui des plages de la Martinique qui sont très belles.

Si c'était **un objet**, ce serait un porte-voix d'une part parce que les Français ne savent pas parler sans hurler et d'autre part parce que le porte-voix, c'est l'outil des manifestants. Et les Français manifestent tout le temps...

Et si c'était **un plat**, ce serait ce que l'on appelle chez nous les « vorspeisen », des entrées sans recette précise, chaudes ou froides, diversifiées et aléatoires...

11. Lisez et commentez les citations ci-dessous :

- Le Français est rarement aimable de premier jet; on dirait toujours qu'il est aimable par ordre, par calcul. *Fiodor Dostoïevski*
- Dans chaque Français, il y a un sceptique qui ne dort jamais que d'un demi-œil. *Roger Martin du Gard*
- Les Français sont faits pour composer de la musique d'opéra, les Italiens pour la chanter, les Allemands pour la jouer, les Anglais pour l'entendre et les Américain pour la payer. *Enrico Caruso*
- Ne mettez jamais en doute le courage des Français, ce sont eux qui ont découvert que les escargots étaient comestibles. *Doug Larson*
- Les Français sont des Italiens de mauvaise humeurs. *J. Cocteau*

12. Lisez le texte et faites les exercices.

Contestation : toujours dans la rue

Les étrangers ont tendance à se moquer des Français, ces « professionnels de la contestation ». À tort. En arrivant à Paris de Columbus où la paix sociale règne depuis des lustres, enfin depuis la guerre du Vietnam, j'ai été fort surpris de voir tous ces gens descendre dans la rue, *tous les jours*, avec des pancartes, des banderoles et des haut-parleurs, marchant au pas et scandant en rythme leurs revendications. Manifester, c'est aussi évident qu'autrefois avoir une Gauloise² au bec, un béret et une Deux-Chevaux³ mal garée. C'est presque un acte sacré : des paysans mettent le feu au Parlement de Bretagne, qui le leur reprochera ?

Au bout de dix ans, j'ai fini par comprendre que sans ces manifs incessantes, la France ne serait plus la France. Imaginez un instant votre pays autrement : le patronat et *un seul* syndicat se mettent à table, et au terme de huit heures de discussions austères, ils parviennent à un accord. Suivent les shake-hands devant les caméras, puis on fait circuler les cigares. De grève, il n'a même pas été question. Sans cette ébullition permanente entretenue par la contestation, la France ressemblerait... aux Pays-Bas, à l'Allemagne, ou pire, à l'Ohio⁴. Quelle tristesse! De toute façon,

¹ P.Daninos. « Les carnets du major Thompson ». Pour en avoir plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

² Pour en savoir plus, consultez la rubrique « En savoir plus ».

³ Pour en savoir plus, consultez la rubrique « En savoir plus ».

⁴ L'Ohio – L'Ohio est un État du Middle West des États-Unis dont la capitale est Columbus.

c'est impensable : « Le consensus américain n'est pas exportable », constatait un jour laconiquement Michel Rocard¹. Ouf.

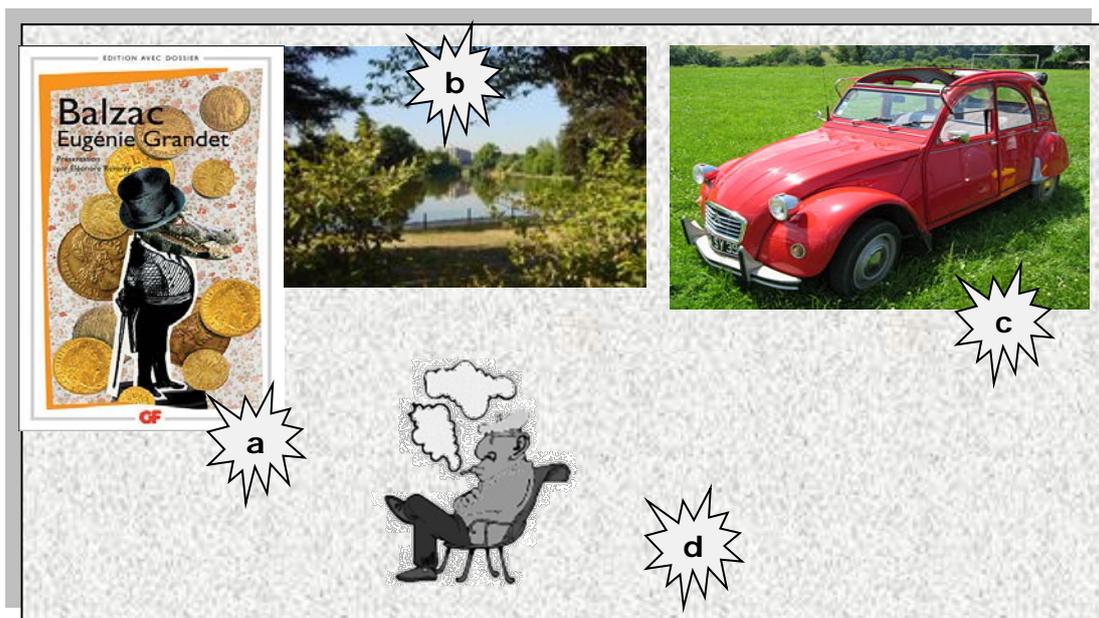
Rien n'interdit, cependant, de se demander pourquoi les manifestations, les grèves et la grogne sont devenues le langage universel de l'Hexagone. Je crois que je connais la réponse : parce que les Français n'ont pas d'autre choix. Les travailleurs se retrouvent face à un patronat des plus obstinés, et de surcroît, à peu près aussi généreux que le Père Grandet. Les étudiants, eux, doivent négocier avec un « mammoth » frappé de surdité. Les administrés sont confrontés à une bureaucratie aussi manœuvrable que le *Titanic* sur le lac du Bois de Boulogne². Alors, forcément, hors contestation, point de salut. En plus, ici, l'initiative individuelle est mal vue. Une seule solution pour se faire augmenter: l'action collective. Ainsi, toutes les infirmières, tous les employés de banque et tous les camionneurs obtiennent des hausses de salaires en même temps.

T. Stanger « Sacré Français! Un Américain nous regarde »

a) Relevez les mots ou expressions équivalant aux définitions suivantes.

- | | |
|---|--|
| 1. Grande bande de tissu qui porte une inscription | 5. Affaiblissement du sens de l'ouïe |
| 2. Réclamation de ce que l'on considère comme son droit | 6. Entêtés |
| 3. Poignée de main | 7. Inconcevable |
| 4. En outre | 8. Une période de temps longue et indéterminée |

b) Relevez du texte les mots qui correspondent à ces images :



a)	
b)	
c)	
d)	

c) Indiquez quelles phrases du texte expriment :

1. Les stéréotypes.
2. Les raisons des grèves.

¹ Michel Rocard est un homme politique français. Premier ministre entre 1988 et 1991, il est, depuis 1994, député au Parlement européen, membre du groupe parlementaire du Parti socialiste européen.

² Pour en savoir plus, consultez la rubrique « En savoir plus ».

d) Relevez tout le vocabulaire relatif à la grève.

• Le ton du texte est

plutôt critique et ironique
neutre

tout à fait positif
ironique mais plutôt positif

• Quels mots (phrases) du texte vous permettent de répondre?

13. Lisez le texte et faites les exercices.

Les Français sont généralement surpris d'apprendre qu'on les trouve intolérants quand il s'agit de la langue. Or, ils ne peuvent s'empêcher de repérer la moindre faute et de corriger sans cesse les autres. Nous-mêmes, qui parlons français avec un « exotique » accent québécois, en avons fait l'expérience ! Certains se moquaient de notre accent, d'autres nous faisaient parfois des compliments à double tranchant, le qualifiant de *mignon*, ou essayant de nous imiter. Nous sommes restés bouche bée devant une émission consacrée à Céline Dion à la télé: les interviews des membres de sa famille étaient sous-titrées ! La télévision canadienne en français ne sous-titre jamais du français marseillais, même s'il est incompréhensible. Les règles linguistiques ont toujours donné lieu à de grands débats. Dans les années 1990, le gouvernement voulait interdire catégoriquement l'usage des termes anglais. Le Conseil constitutionnel se déclara contre cette prohibition, en alléguant la liberté d'expression et en prenant sans doute en considération les réalités de la vie quotidienne française, dans laquelle les mots anglais abondent. Les Québécois, officiellement très puristes sur les anglicismes, reprochent toujours aux Français d'utiliser des termes anglais. En réalité, les deux cultures utilisent simplement des anglicismes différents : les Québécois *parquent* leur voiture au *stationnement* alors que les Français *stationnent* au *parking*.

J.-B. Nadeau, J. Barlow « Pas si fous, ces Français »

a) Cochez la bonne réponse.

1. L'expression « à double tranchant » signifie :

- renoncer à deviner , à trouver la solution à un problème posé.
- qui peut se retourner contre celui qui l'emploie.
- passer progressivement d'une chose à une autre dans les propos.

2. L'expression « rester bouche bée » signifie :

- on est tellement surpris que l'on ne sait plus quoi dire.
- être éberlué, dépité en se rendant compte que l'on a été dupé.
- rester sans rien faire.

b) Relevez les mots ou expressions équivalant aux définitions suivantes (ces définitions suivent l'ordre du texte)

- Chauvin.
- Interdiction, f.
- Trouver.
- Être en très grande quantité.

c) Dites si c'est vrai ou faux.

- Céline Dion est une chanteuse d'origine canadienne.
- Le gouvernement canadien voulait interdire l'usage des termes anglais.
- Le français marseillais est sous-titré à la télévision canadienne en français.
- Les Français n'emploient pas de mots d'origine anglaise.

d) Quel est le ton de ce texte ? Justifiez votre réponse.

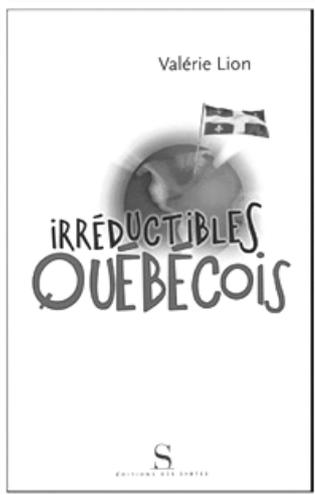
e) En combien de parties peut-on diviser ce texte ? Rédigez une courte phrase qui résume l'idée principale de chaque paragraphe.

14. Quels mots d'origine anglaise connaissez-vous ? Expliquez le sens des mots suivants : le blog, le chat, le tee-shirt, CD-Rom, le manager, le caddie.

15. Lisez l'opinion suivante et dites si vous êtes d'accord ou en désaccord avec cette opinion ? Argumentez votre réponse. L'idée de la « défense de la langue française » est une absurdité: les langues se défendent toutes seules, mais ne restent pas figées dans une « norme » dictée par une instance autoritaire. Dans les domaines scientifiques et technologiques il y a un vocabulaire international. Refuser ce vocabulaire au profit de néologismes français serait se marginaliser, rendant plus difficiles les échanges.

16. Testez votre compréhension.

- Lorsqu'ils parlent, ils ne prononcent pas toutes les syllabes. De qui s'agit-il ?
 - Des Français.
 - Des Québécois.
- Ils mangent beaucoup mais grossissent peu. De qui s'agit-il ?
 - Des Français.
 - Des Québécois.
- Ils boivent du café très fort. De qui s'agit-il ?
 - Des Français.
 - Des Québécois.
- Ils emmènent leur chien partout. De qui s'agit-il ?
 - Des Français.
 - Des Québécois.
- Ils mangent du yaourt au petit-déjeuner. De qui s'agit-il ?
 - Des Français.
 - Des Québécois.



6. Quelle attitude française les Québécois finissent-ils par adopter après avoir côtoyé des Français en vacances dans leur pays ?

- Leur manière de bien articuler en parlant.
 - Leur façon de se dire au revoir en se faisant la bise.
 - Leur façon de faire le café.
 - Leur façon de faire la cuisine.
- D'après les Québécois, quelle est la boisson préférée des Français?
 - Le vin.
 - L'eau.
 - Le coca.
 - Qu'est-ce que les Québécois mangent au petit déjeuner?
 - Des céréales.
 - Des œufs-bacon.
 - Un yaourt.
 - Que pensent les Français de quelqu'un qui commande un verre de lait ?
 - Ils trouvent son comportement normal.
 - Ils admirent son courage.
 - Ils trouvent son comportement bizarre.

17. Commentez chaque phrase qui commence par le pronom personnel « ils ».

Par exemple: « Ils boivent du vin comme si c'était d'eau » = « Les Français sont les plus grands consommateurs de vin du monde ».

- Quelle est le sens particulier de l'adjectif « maudit » ?
- Est-ce que c'est vrai que les Français prononcent toutes les syllabes?
- Quel effet est-ce que cela produit auprès du lecteur? Comment est-ce qu'on appelle ce moyen de style?
- Beaucoup de préjugés sont reliés aux habitudes alimentaires. Essayez de concrétiser ces préjugés à l'aide des exemples cités dans le texte. Avez-vous déjà fait de bonnes ou de mauvaises expériences avec des spécialités françaises?
- En regardant le texte de la chanson plus en détail, faites une liste de tous les domaines dans lesquels les Québécois ont des préjugés envers les Français. Qu'est-ce que vous pensez de ces préjugés? Est-ce que les Québécois ont raison?
- Quelle est l'attitude de l'auteur de cette chanson envers les Français? Quelle est l'attitude de l'auteur de cette chanson envers les Québécois ?
- Est-ce qu'il change d'avis au cours de la chanson? Justifiez votre réponse par des extraits du texte.

18. Lisez l'extrait du message électronique et relevez l'information sur les traits communs/distinctifs des Français et des Russes. Remplissez le tableau.

<http://www.radiofrance.fr/thematiques/etranger/carnet/>

Web Radio des Français à l'étranger

CARNET DE ROUTE

Je ne trouve pas à priori de grandes similitudes entre les deux cultures. Elles sont plus complémentaires que similaires. J'aurais tendance à dire que nous avons aussi le sens de l'hospitalité, mais je crois qu'il ne s'agit pas toujours d'une caractéristique propre à un pays, mais plutôt propre à des individus. Certaines personnes sont accueillantes, d'autres le sont moins, quelles que soient leur culture et leur nationalité. C'est peut-être plus une question d'éducation.

L'impression que j'ai pour l'instant est que les Russes d'aujourd'hui (du moins les Pétersbourgeois) ne sont pas si différents que ça de nous. C'est un peu la même ambiance que dans n'importe quelle grande ville européenne et on trouve maintenant exactement la même chose qu'en Europe occidentale dans les magasins. Les gens parlent dans leur téléphones portables en pleine rue et dans le métro et ils passent leur temps dans les magasins, rien de très neuf par rapport à ce qu'on voit chez nous... Quelques différences subsistent quand même ! A l'heure de la sortie des écoles, on voit les petits garçons en cravate et les petites filles en jupe plissées... On trouve aussi par exemple des salles de jeu avec machines à sous à tous les coins de rue. Il y a des mini supérettes à l'enseigne «denrées alimentaires» par dizaines dans chaque rue de la ville (plutôt pratique pour éviter les hypermarchés qu'on trouve comme en France à l'extérieur du centre ville). Beaucoup de petits magasins sont légèrement enfoncés dans la terre, de sorte qu'il faut descendre quelques marches pour y entrer et que les vitrines passent parfois un peu inaperçues, mais il paraît qu'à Moscou, il n'y a même pas de vitrine du tout car tous les magasins sont en souterrain ! J'ai aussi pu vérifier quelques clichés... Les femmes russes prennent énormément soin d'elles, on trouve d'ailleurs des instituts de beauté où se faire coiffer et pomponner un peu partout (je prendrai le temps d'aller comparer les prix un de ces jours...) ! Les hommes, eux, beaucoup moins... Les Russes fument et boivent dès leur plus jeune âge, on en voit beaucoup une bouteille de bière à la main en pleine journée (les hommes comme les femmes) et il est vrai que le prix des cigarettes n'est pas très dissuasif... Une des seules choses qui me choquent (mais je m'y attendais), c'est le manque de conscience écologique des Russes... Ne cherchez pas à trier vos poubelles ou économiser l'énergie (sauf pour économiser des sous bien sûr) et ne regardez pas de trop près les bouteilles vides qui flottent dans le canal...

19. Dans la liste des adjectifs suivants, quels sont ceux qui correspondent le mieux aux habitants de votre pays ? *Triste, gai, jovial, amusant, discret, timide, inventif, poli, organisé, ponctuel, sévère, désinvolte, arrogant, bavard, chauvin, ethnocentrique, nombriliste, chaotique, égoïste, impoli, râleur, méchant, irrespectueux, distrait, bruyant, beau parleur, séducteur, charmant, raffiné, généreux, bon vivant, amusant, ...*

20. Imaginez qu'au cours d'une conversation un Français évoque une série de clichés. Par exemple : *les Russes sont racistes. Toutes les femmes portent les chapeaux et manteaux de fourrure. La Russie est par nature dans un syndrome impérialiste. Que ressentez-vous alors ? Comment réagissez-vous ? Répondre à ce test vous aidera à réfléchir aux différents comportements possibles face à ces situations d'incompréhension.*

Votre état d'âme	Ecrivez vos commentaires ici
1) Ça vous touche personnellement (« Ah, ça fait mal ! »). 2) Ça vous indiffère (« Bon, passons ! »). 3) Ça vous fatigue (« Toujours le même refrain ! »). 4) Ça vous énerve (« Ras le bol ! »). 5) Vous prenez ça avec humour, avec distance (« Oh ! là, là ! Où est passé mon camembert ? »). 6) Ça commence par vous amuser puis ça vous énerve (« Et c'est reparti ! »).	
Vos réactions	Ecrivez vos commentaires ici
1) Vous laissez dire (...). 2) Vous coupez court à la conversation avec une pointe d'humour (« Tiens, il fait beau aujourd'hui »). 3) Vous contre-attaquez par des stéréotypes sur les Français (« C'est vrai que le centre du monde, c'est Paris ! »). 4) Vous essayez de le convaincre que votre pays ne se résume pas à ces clichés.	

21. Vous participez au blog « Qu'est-ce que vous pensez de la Russie? » Réagissez aux stéréotypes cités.

BLOG

FORUM

.....

.....

.....

22. Lisez et commentez les réponses du jeu-sondage humoristique « Vous êtes presque devenu Français si ... »

- vous mangez du fromage au dessert ;
- vous dites « bonjour » à tous les voisins croisés dans l'escalier;
- vous ne venez pas à l'improviste voir des amis mais vous annoncez votre venue une semaine avant ;
- à la question « comment ça va? » vous répondez « bien, merci » au lieu de faire un récit détaillé sur vos problèmes ;
- votre loisir préféré est la participation aux manif ou aux grèves;
- vous ne direz le montant de vos revenus même sur le menace d'une arme ;
- vous ne mangez les sandwiches au petit-déjeuner;
- en entrant dans l'appartement vous n'enlevez pas vos chaussures ;
- en comptant sur les doigts, vous commencez par déplier le pouce et non l'index ;

- en venant à la mairie chercher un papier, vous ne donnez pas la tablette de chocolat à l'employé;
 - vous n'arrivez pas à comprendre ce qu'il y a de comique dans la phrase « que tu vives uniquement de ton salaire », et la tournure « un simple ingénieur » vous paraît bizarre ;
 - le jour de la rentrée vos enfants ne vont pas à l'école avec un bouquet de fleurs ;
 - vous ne soignez pas votre rhume avec un verre de vodka au poivre ou un bol de thé à la framboise;
 - vous pouvez compléter le slogan publicitaire « du pain, du vin et ... » ;
 - vous dites « bonjour » aux voisins depuis des années mais vous ne connaissez pas leur nom ;
 - vous n'accrochez pas le tapis sur le mur ;
 - vous ne connaissez pas Ostap Bender et n'avez jamais vu le slogan « En mâchant bien vos aliments, vous aidez la société » ;
 - vous jetez les sacs en plastique au lieu de les laver et sécher.
- <http://www.russievirtuelle.com/textes/vraifrancais.htm>

23. Lisez le titre de la chanson ci-dessous. Quelles sont vos hypothèses sur son contenu ?

a) Complétez le texte de la chanson « Mentalité française » avec les mots proposés : mes amis, l'épicerie, la chance, les relations, communion, racisme, sortir (présent), brûler (présent), croire (présent), refusé, empêcher (futur simple), la liberté, poser (futur simple), exagérer, superstitieux.

Jean-Marie Vivier MENTALITÉ FRANÇAISE

Paroles : Jehan Jonas

Depuis que j'ai fait ma (1).....communion Dans (2)l'épicerie de la religion Y'a eu des francs lourds sous les ponts Je crois ni au diable ni à Dieu Mais lorsque la vie penche un peu Je (3) un cerge et ça va mieux Je (4) ni au diable ni à Dieu Je ne suis pas (5) J'ai (6) dans les yeux Et quand même de (7) au jeu D'ailleurs le vendredi 13 mai Je fais toujours ce qu'il me plaît Mais je ne (8) pas, on ne sait jamais Je ne suis pas superstitieux	Y'a pas de (9) dans ma vie Je vais tous les ans à Tahiti J'ai même des noirs dans (10) Mais si ma fille veut se marier Avec un noir c'est (11) Faut tout de même pas (12) Y'a pas de racisme dans ma vie Mon fils fera ce qu'il voudra Je ne l' (13) surtout pas On est moderne, ou on l'est pas D'ailleurs avec (14) Que j'ai dans l'administration Ça (15) pas beaucoup de questions Mon fils fera ce qu'il voudra.
---	--

b) Répondez aux questions :

- Repérez les faits opposés mentionnés dans le texte.
- Caractériser le héros principal de cette chanson (son apparence physique et son visage, son habillement habituel, son goût et ses habitudes, l'impression qu'il donne).
- À la manière de l'auteur, imaginez la suite de la chanson.
- Et vous, vous êtes une personne superstitieuse ? Pour vérifier votre réponse, répondez aux questions du test (page 47).
- Qu'en pensez-vous, est-il utile de connaître les superstitions ? Donnez des exemples.
- Relevez les superstitions mentionnées dans le texte.

Selon le sondage, 50 % des Français avouent être superstitieux. Le vendredi 13 est le jour qui cristallise tous leurs espoirs, tout comme trouver un trèfle à quatre feuilles (62 % des Français), croiser un fer à cheval (46 %) ou porter une patte de lapin (22 %). Un vendredi 13 tente 36 % de

Français qui ne jouent que ce jour-là. Et lors d'une semaine qui comporte un vendredi 13 – il y en a eu deux en 2007-75 % des joueurs attendent cette journée pour valider leur bulletin de Loto ou d'Euro Millions.

24. Lisez l'information ci-dessous et répondez aux questions :

- Y a-t-il la différence entre les superstitions des Français et celles de votre pays ?*
- Connaissez-vous d'autres superstitions ?*
- Divisez-vous en groupes. Essayez d'expliquer l'origine de ses superstitions. Trouvez une information supplémentaire à l'aide de l'Internet. Proposez des variantes vraisemblables, amusantes.*

Comme tout le monde, les Français entretiennent des superstitions, c'est-à-dire des croyances – sérieuses ou moins sérieuses, fondées sur la signification positive ou négative de certaines actions, de certaines situations.

Ce qui « porte bonheur »

- Toucher du bois en faisant un souhait
- Trouver un trèfle à quatre feuilles
- Accrocher un fer à cheval au-dessus de la porte
- Casser du verre blanc
- Marcher du pied gauche sur une crotte de chien
- Toucher le pompon rouge du béret d'un marin
- Voir une coccinelle s'envoler
- Voir un arc en ciel

Ce qui « porte malheur »

- Quand le 13 du mois est un vendredi
- Treize convives autour d'une même table
- Placer le pain à l'envers sur la table
- Croiser un chat noir la nuit
- Passer sous une échelle
- Renverser du sel sur la table
- Ouvrir un parapluie dans une maison
- Mettre des habits neufs un vendredi

PARLER

- *Que savez-vous de la culture française ?*
- *Êtes-vous régulièrement en contact avec d'autres communautés culturelles ? Si oui, avez-vous remarqué chez certaines personnes des attitudes qui vous ont paru étranges, répréhensibles ou même choquantes ? Ou avez-vous, au contraire, noté des comportements qui répondaient en tous points à vos attentes ?*
- *Pensez-vous que votre tolérance à la différence culturelle est faible, moyenne ou forte ? Pourquoi ?*
- *Savez-vous qu'il y a plusieurs variétés de français ? Avez-vous déjà été en contact avec des francophones d'Afrique, du Moyen-Orient, des Antilles, de la Suisse, de la Belgique, de Marseille, de la Louisiane, du Canada, du Québec ou d'ailleurs ?*
- *Quelles similitudes trouvez-vous entre votre culture et la culture française ?*
- *Quelles sont les différences entre la culture de votre pays, et celle de la France ?*
- *Est-ce que vous êtes d'accord que « c'est au contact des autres que se font les cultures ? » Justifiez votre réponse.*
- *Commentez les citations suivantes :*

1. La France est divisée en 43 millions de Français... La France est le seul pays du monde où, si vous ajoutez dix citoyens à dix autres, vous ne faites pas une addition, mais vingt divisions. (P. Daninos)
2. La terre compte cinquante-trois millions de Français et trois milliards d'étrangers. (P. Daninos)
3. Les Français m'agacent prodigieusement, mais comme je ne connais aucune langue étrangère, je suis bien obligé de parler avec eux. (M. Audiard)
4. Nous, Français, vivons souvent notre rapport au monde avec le réflexe du village gaulois, c'est-à-dire avec la certitude d'avoir raison contre le monde entier. (S. Batigne)

Savoir commenter les statistiques

1. Lisez les résultats d'un sondage d'opinion effectué par la Fondation Opinion publique (FOM).

- a) Relevez les questions qui ont été posées.
- b) La majorité des Russes ont une bonne attitude envers les Français et estiment que cette bienveillance est réciproque. D'après vous, cette phrase reflète-t-elle le contenu du texte ? Prouvez-le.
- c) Faites le résumé du texte en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.
- d) Trouvez les synonymes pour les mots et expressions soulignés. Utilisez-les dans votre résumé.
- e) Faites votre enquête sur une attitude des Russes envers des Français. Comparez les résultats.

Ainsi, 63% des sondés ont répondu qu'ils avaient de la sympathie pour les Français et seulement 9% ont parlé d'antipathie à leur égard. 50% des interrogés estiment que les Français ont une bonne opinion des Russes, et seuls 10% ont un avis contraire. 54% des sondés pensent que les Français sont bien disposés envers la Russie dans son ensemble, et 11% les soupçonnent de la voir d'un mauvais œil. Une question sur les traits communs et distinctifs entre Français et Russes a également été posée dans le cadre du sondage. Les sondés ont eu plus de mal à évoquer les ressemblances que les différences entre les deux peuples: ils n'ont été que 32% à pouvoir répondre à la première question, contre 51% pour la deuxième. Pour ce qui est des ressemblances, ont été mentionnés le plus souvent les traits nationaux de caractère comme la franchise, l'hospitalité, la sociabilité (7%), la gaieté et l'optimisme (2%), l'amour du travail et le sens des responsabilités (1%), la bienveillance et l'esprit pacifique (1%). Parmi les traits communs ont également été mentionnées des qualités peu louables comme l'incohérence, l'imprévisibilité, etc. (1% des réponses). 5% ont mentionné une communauté de culture, de traditions et de mentalités entre les Français et les Russes. 4% ont cité des liens historiques, points de convergence, analogies dans les destins des deux pays. De l'avis de nombreux sondés, aussi bien les Français que les Russes sont attentifs à leur image et à la mode (2%), aiment boire et bien manger, se distinguent par une âme aimante et savent apprécier le beau (1% des réponses). En ce qui concerne les différences, les sondés ont mentionné la culture, les traditions et la mentalité (13% des réponses), le mode de vie, les manières et le comportement (5%). Certains ont évoqué des traits de caractère différents, tout en soulignant les qualités positives des Français: la politesse, la bonne éducation, le goût (5%), l'art de vivre, le tempérament (3%), la bienveillance et la franchise (2%), une bonne culture (1%), l'esprit de liberté et la capacité à défendre leurs droits (1%). Les comparaisons au détriment des Français sont moins nombreuses: selon certains, ils se distinguent des Russes par leur avidité, leurs ambitions (1% dans les deux cas), etc. Une partie des sondés estime que les Français suivent mieux la mode (3%), qu'ils sont pleins d'amour (1%) et qu'à la différence des Russes, ils savent vivre confortablement (1%). Seuls 23% des interrogés pensent qu'il y a plus de traits communs que de distinctions entre les Français et les Russes, alors qu'ils sont 45% à exprimer l'avis contraire. À la question de savoir qui sont les plus proches des Russes par le mode de vie, la culture et les valeurs – les Britanniques, les Allemands, les Espagnols, les Italiens ou les Français – les sondés ont placé les Français à la deuxième place après les Allemands (13% et 18% respectivement). Quant à savoir dans lequel des cinq pays ouest-européens ils voudraient se rendre (une seule réponse était autorisée), c'est la France que les sondés ont cité le plus souvent (24%). Ensuite venaient l'Allemagne (18%), l'Italie (16%), la Grande-Bretagne (9%) et l'Espagne (7%). Seuls 11% des sondés ont déjà eu des contacts avec les Français.

2. Observez les résultats du sondage « Les Français vus par des étrangers », publiés dans le magazine français « Le Figaro ». Quels sont les traits communs (positifs et négatifs), mis en relief par tous les étrangers? Faites un exposé.

Qualités		Défauts	
Par les Anglais			
Sympathiques	64%	Mal polis	53%
Accueillants	36%	Arrogants	31%
Cultivés	21%	Chauvins	45%
Energiques	24%	Agressifs	22%
Travailleurs	15%	Froids	14%
Intelligents	12%	Râleurs	28%
Sans opinion	25%	Sans opinion	15%
Par les Américains			
Sympathiques	38%	Arrogants	21%
Intelligents	33%	Contents d'eux	20%
Travailleurs	28%	Froids, distants	16%
Accueillants	22%	Entêtés	14%
Débrouillards	19%	Mal polis	13%
Energiques	19%	Chauvins	11%
Propres	16%	Agressifs	10%
Honnêtes	16%	Râleurs	8%
Sérieux	14%	Paresseux	5%
Courageux	12%	Malhonnêtes	4%
Sans opinion	32%	Sans opinion	45%
Par les Allemands			
Accueillants	50%	Râleurs	21%
Débrouillards	43%	Mal polis	20%
Sympathiques	37%	Ironiques	16%
Intelligents	19%	Contents d'eux	14%
Honnêtes	11%	Chauvins	6%
Sans opinion	21%	Froids, distants	6%
		Sans opinion	15%

3. Lisez les résultats d'un sondage d'opinion sur les stéréotypes et la nature du lien national effectué par TNS Sofres:

- Remplacez les chiffres par un autre quantitatif, un nom, un verbe, un adjectif. Utilisez les articulateurs logiques¹.
- Faites un exposé.

4. Question : Dans la liste suivante, qu'est-ce qui, pour vous, symbolise le mieux l'idée que vous avez de la France ?

- Paris	26	- Le festival de Cannes	5
- Le vin	19	- L'avion Airbus	2
- La gastronomie	15	- Le rôle de l'Etat	2
- La mode	12	- Les grèves	1
- La réduction du temps de travail	6		

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

5. Question : Qu'est-ce qui unit aujourd'hui le plus les Français, selon vous ?

	%	Rang
- Respecter des lois et des institutions communes	46	1
- Partager la même culture et les valeurs	43	2
- Parler la même langue	29	3
- Avoir une histoire commune	20	4
- Être né en France	18	5
- Sans opinion		5

6. Question : Et dans la liste suivante, quel est selon vous le meilleur symbole de la Nation française aujourd'hui ?

	%		
- Le drapeau tricolore	45	- Paris	11
- Le système de protection sociale	24	- L'École	9
- La Marseillaise	24	- Marianne	7
- Le Président de la République	19	- L'équipe de France de football	5
- La constitution de la V ^{ème} République	19	- L'Assemblée nationale	4



Rouget de Lisle, l'auteur de la Marseillaise

DOSSIER STÉRÉOTYPES

Enquêtes et sondages

Enquête réalisée auprès d'un échantillon représentatif de la population montre, révèle, met en évidence.....

Les résultats confirment

Résultat attendu, les Français approuvent

Au lieu de donner un pourcentage utilisez plutôt : plus / d'avantage, l'augmentation / la hausse, la réduction, s'ajouter, un surcroît de, ne pas dépasser, la baisse, le recul, la moitié, la plupart, la majorité, une partie, la totalité, l'ensemble, le quart, le tiers, les deux tiers etc.

Une forte / faible majorité pense.....

Une petite minorité (importante) affirme.....

7. Faites la synthèse de tous les textes présentés¹.

DOSSIER STÉRÉOTYPES

Comment faire une synthèse réussie?

- Cernez le sujet.
- Dégagez les principaux thèmes.
- Sur une feuille, notez toutes vos idées.

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

Surfez sur Internet

1. *Qu'est-ce qu'un stéréotype culturel ? Quelles formes peut prendre un stéréotype culturel ? Faites une recherche documentaire. Consultez au moins trois sources différentes. Élaborez une définition-description de la notion de «stéréotype culturel» . N'oubliez pas de mentionner vos sources. Utilisez l'information des sites :*

<http://www.prejuges-stereotypes.net/main.htm>

2. *Allez sur le site <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2013/04/10/01016-20130410ARTFIG00896-pourquoi-les-francais-ont-ils-du-mal-a-parler-d-argent.php> et dites pourquoi l'argent est-il un sujet tabou pour les Français?*
3. *Allez sur le site http://www.chine-informations.com/guide/portrait-chinois-des-francais-vu-par-des-chinois_2049.html :*

a) *Lisez le texte « Portrait chinois des Français ... vu par des Chinois » et remplissez le tableau.*

b) *Divisez-vous en groupes et composez votre « portrait chinois » des Français et des Russes à la manière de l'auteur. Échangez vos idées. Organisez une discussion.*

Si le Français était une atmosphère ?	
Et si c'était une œuvre d'art ?	
Et si c'était une civilisation ?	
Et si c'était un art ?	
Et si c'était un don ?	
Et si c'était une qualité ?	
Et si c'était un défaut ?	
Et si c'était un péché ?	
Et si c'était un lieu ?	
Et si c'était un personnage célèbre ?	
Et si c'était un sentiment ?	

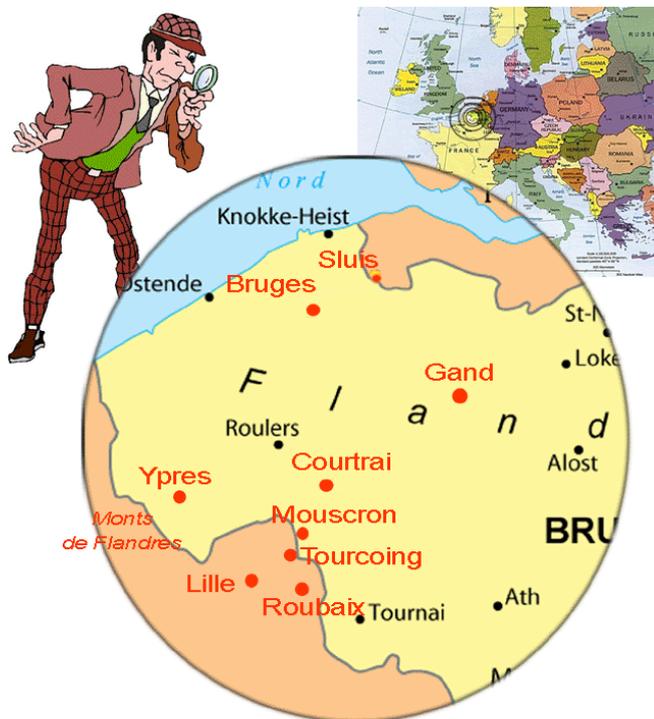
4. *Repérez sur Internet un blog francophone portant sur votre pays et postez un message présentant et discutant les stéréotypes mutuels, en l'accompagnant éventuellement d'images et de documents divers.*

5. *Allez sur le site <http://www.prejuges-stereotypes.net/indexFlash.htm> Dans la colonne trouvez la rubrique « Les notions des stéréotypes, préjugés et discrimination ».*

- a) *Cliquer pour entrer.*
 b) *Dans le menu choisissez la rubrique « Définitions ».*
 c) *Cliquez sur le micro-trottoir.*
 d) *Écoutez les opinions de 9 personnes sur les stéréotypes et les préjugés. Quelle réponse est la plus complète, d'après vous? Argumentez.*

6. Allez sur le site <http://www.frontiereland.be/>.

- Regardez la page d'accueil et dites à qui est adressé le site.
- Cliquez sur « défouloir » pour entrer.
- Lisez les blagues sur les Belges et les Français. Est-ce que vous avez trouvé les blagues amusantes? Y a-t-il dans votre pays un type de blagues qu'on raconte souvent?
- Sur l'exemple de ce site, préparez un site pour présenter une région frontalière de votre pays. Rédigez votre page de présentation.



Inventions françaises

1554 Ambroise Paré

Sur les instances du roi de France Henri II, la Faculté de Paris coiffe **Ambroise Paré** du bonnet de docteur en chirurgie. Cet autodidacte a appris la chirurgie sur les champs de bataille. Il est célèbre tant pour ses qualités humaines et son habileté de praticien. Considéré comme l'un des fondateurs de la chirurgie moderne, Ambroise Paré fut notamment le 1^{er} à pratiquer la ligature des artères avant une amputation.

**1789 Guillotine**

La guillotine est une machine qui était utilisée pour l'application de la peine capitale par décapitation, notamment en France, dans certains cantons de Suisse, en Suède, en Belgique et en Allemagne.

Le docteur Joseph **Guillotin** présente aux députés de l'Assemblée Constituante une nouvelle machine servant à exécuter les condamnés à mort. L'engin, mis au point en collaboration avec le chirurgien Antoine Louis, est selon ses inventeurs le moyen « le plus sûr, le plus rapide le moins barbare ». Il sera d'abord appelé « Louison » ou « Louissette » mais très vite les parlementaires et les journalistes lui donneront le nom de « guillotine » en souvenir du nom de son créateur. Le peuple surnommait la machine: « la veuve ». La première exécution aura lieu le 25 avril 1792, elle s'appliquera à un bandit de grand chemin. La guillotine fonctionnera jusqu'en 1977.

Exécutés célèbres

21 janvier 1793 : place de la Révolution à Paris, Louis XVI, ancien roi de France.

16 octobre 1793 : place de la Révolution à Paris, Marie-Antoinette d'Autriche, ancienne reine de France.

8 mai 1794 : place de la Révolution à Paris, Antoine Lavoisier, le « père » de la chimie moderne.

28 juillet 1794 : place de la Révolution à Paris, Maximilien de Robespierre et son frère Augustin, Louis Saint-Just et vingt de leurs compagnons.

10 septembre 1977 : dernière exécution, celle de Hamida Djandoubi pour la torture suivie de l'assassinat d'une jeune fille.

1820 Machine à coudre

La première machine à coudre réellement fonctionnelle est attribuée à **Barthélemy Thimonnier**, tailleur français d'Amplepuis (Rhône) qui en déposa le brevet en 1830. La machine à coudre à navette, fonctionnant aux pieds avec une pédale fut brevetée le 12 mai 1868 par Pierre Carmien. Brevet et nom furent vendus à la famille Peugeot qui la fabriqua à Audincourt. À l'exposition universelle de Paris de 1878, la Légion d'honneur fut décernée à Benjamin Peugeot, constructeur de la machine à coudre.

**1829 Système d'écriture de Braille**

Le braille est un système d'écriture tactile à l'usage des personnes aveugles ou gravement déficientes visuelles. Le système Braille porte le nom de son inventeur, le Français **Louis Braille** (1809-1852). Il avait lui-même perdu la vue suite à un accident. Élève à l'Institut des jeunes aveugles, il modifie et perfectionne le code Barbier. En 1829 paraît le premier exposé de sa méthode.

Louis Braille n'est pas né aveugle, il l'est devenu très jeune. Après un début de scolarité dans son village, il est admis à l'Institut Royal des Aveugles à l'époque même où Barbier expérimente son système. Actif et intelligent, il comprit immédiatement l'intérêt du codage par points, et entreprit de l'améliorer, ce qu'il fit en

- réduisant de 12 à 6 du nombre de points utilisés ;
- l'utilisant pour le codage de signes typographiques latins (lettres, ponctuation, notes de musique, etc.) plutôt que de sons

Louis a quelque mal à faire accepter son système, notamment en raison de l'opposition de Barbier qui considère comme fondamental de conserver une transcription des sons. Le fait que Louis Braille soit si jeune (il est né en 1809) ne facilite pas sa crédibilité, en dépit de ses propres succès scolaires et des responsabilités qu'on lui confie déjà. Le code Braille ne prend son essor qu'à partir de 1829, pratiquement déjà sous sa forme actuelle.

1861 Hélicoptère

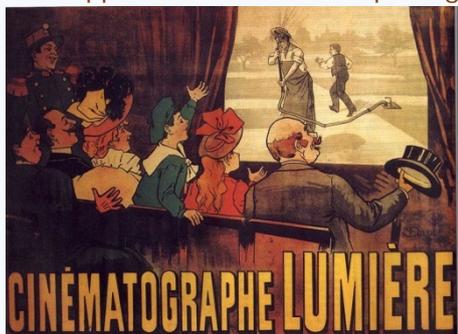


Le mot hélicoptère a été inventé par **Gustave Ponton d'Amécourt**, à partir du grec *helikos* (hélice) et *pteron* (aile). Ce terme est apparu pour la première fois le 3 août 1861 dans une demande de brevet déposée en Angleterre, puis le 16 juillet 1862 dans le certificat d'addition au brevet 49.077 initialement déposé le 3 avril 1861 en France. Cet inventeur construisit avec Gabriel de La Landelle un petit prototype d'hélicoptère à moteur à vapeur, dont la chaudière fut une des premières utilisations de l'aluminium.

1892 Cinématographe

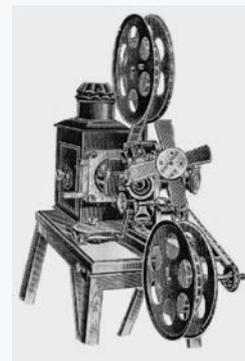
Léon Guillaume Bouly (1872 – 1932) fut l'inventeur français du terme cinématographe.

Très peu de choses sont connues le concernant, si ce n'est qu'après avoir construit des appareils de chronophotographie, il dépose le 12 février 1892 le brevet d'un appareil « réversible de photographie et d'optique pour l'analyse et la synthèse



des mouvements, dit le « Cynématographe Léon Bouly ». Le 27 décembre 1893, il apporte une correction sur le nom de son appareil qui devient Cinématographe. Cet appareil est capable de faire la prise de vue et également la projection. En 1894, Bouly n'ayant pas payé les redevances de ses brevets, le nom de Cinématographe devint disponible et breveté à

nouveau par les frères Lumière qui n'en sont donc pas les auteurs originaux. Les historiens constatent aujourd'hui que, dans son brevet (n°219 350), Léon Bouly fut, avant les Lumière, le véritable inventeur du terme cinématographe.



1895 Frères Lumière

Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (1862 à Besançon – 1954) et Louis Jean Lumière (1864 à Besançon – 1948) sont deux ingénieurs qui ont joué un rôle primordial dans l'histoire du cinéma et de la photographie. Il est souvent fait référence à eux comme les frères Lumière. Les **frères Lumière**, bien qu'ils n'aient pas directement créé le **Cinématographe** (invention de Léon Bouly en 1892), en déposent le brevet le 13 février 1895. Ils tournent quelques films en 1894 et en effectuent des projections privées en 1895. Cette même année, ils décident d'organiser une projection publique payante, le 28 décembre 1895, au **salon Indien du Grand Café**, à Paris. C'est donc cette date qui est communément retenue en France comme étant la naissance du **cinéma** (projection payante publique d'images animées). Au programme de cette projection : **l'Arroseur arrosé, le Repas de bébé, la Sortie de l'usine Lumière à Lyon**. Contrairement à ce que certains pensent « L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat » n'a pas été projeté ce jour-là. À la différence d'autres appareils de projection, le **cinématographe Lumière**, à la fois caméra, tireuse et visionneuse, supplantera les autres procédés de reproduction du mouvement utilisés jusqu'alors, comme le Kinétoscope d'Edison.



1895 Pneus Michelin

La société Michelin et Cie est créée à Clermont-Ferrand (Auvergne). Les frères Édouard et André Michelin ont repris l'entreprise de construction de patin à frein pour bicyclettes fondée par leur grand-père. En 1895, ils réaliseront « L'Éclair », la première automobile équipée de pneus. En 1898, l'illustrateur Marius Rossillon, connu sous le pseudonyme de « O'Galop », présente ses publicités accompagnées d'une devise empruntée à un vers d'Horace : « Nunc est bibendum » (« c'est le moment de boire »). Le slogan est repris dans la réclame : « Le pneu Michelin boit l'obstacle ». Le célèbre bibendum est né.



1943 Scaphandre autonome



Le scaphandre autonome est un dispositif individuel qui permet à un nageur d'évoluer librement en plongée avec une réserve d'air. Le principe de fonctionnement du scaphandre autonome est essentiellement basé sur une invention du docteur Théodore Guillaumet, en 1838. Cette invention fut à nouveau réalisée avec indépendance de celle de Guillaumet en 1860 par l'ingénieur des mines Benoît Rouquayrol (1826-1875) et adaptée à la plongée en 1864 avec l'aide du lieutenant de vaisseau Auguste Denayrouze (1837-1883). Elle fut finalement reprise et perfectionnée dans sa forme actuelle par Émile Gagnan et Jacques-Yves Cousteau en 1943. Cette invention est capitale pour la plongée autonome (sans aucun tube relié à la surface).

1949 La 2 CV

La Citroën 2CV (deux-chevaux) est une voiture populaire française produite par Citroën entre 1949 et 1990. Le 7 octobre 1948 est présentée la 2CV type A presque définitive, ne possédant pas encore un démarreur électrique : l'adjonction de celui-ci est en effet décidée à la veille de l'ouverture du salon de Paris Citroën présente la 2CV au salon de Paris.

Après la présentation de la TPV en 1939, Citroën peut enfin faire aboutir son projet de voiture économique désormais dénommée 2 Chevaux, en référence à la puissance fiscale voulue sur le cahier des charges. Le succès est immédiat et dépasse Citroën : face aux commandes, l'attente atteint rapidement les trois à cinq ans. La production débute en 1949 et la gamme s'étoffe dans les années 50.



1970 Digicode

Un digicode (marque utilisée comme nom commun) est un type de serrure électronique qui s'ouvre en saisissant un code secret sur un pavé numérique.



Invention du Français **Bob Carrière** en 1970.

Il est notamment employé sur les portes d'immeubles pour en limiter l'accès, et sert alors d'alternative ou de complément à l'interphone. Dans ce cas, il est parfois aussi doté d'une serrure à clef pour permettre l'accès aux employés des compagnies nécessitant un accès régulier à l'édifice (par exemple agents d'entretien, facteur, employés de compagnie d'électricité, ouvriers, etc.).

Un sketch de l'humoriste français Marc Jolivet met en scène un homme ivre souhaitant rentrer chez lui au milieu de la nuit en ayant oublié le code d'entrée, qui tente de parler au digicode comme il le faisait avec la concierge à l'époque où ce dispositif n'existait pas.

1974 Carte à puce



Le Français **Roland Moreno** dépose le brevet de la carte à puce, objet fait d'une lame de plastique standardisée sur laquelle est déposée une puce. Cette dernière dispose d'un microprocesseur lui permettant de faire des calculs, d'une mémoire permettant de les traiter et d'un port pour communiquer avec les ordinateurs. Dès 1981, la carte à puce est utilisée dans les cartes bancaires françaises, mais elle aura aussi des applications dans la téléphonie grâce aux cartes téléphoniques puis aux cartes SIM. Après plus de 20 ans d'utilisation, elle verra ses capacités augmenter, notamment en terme de puissance et de mémoire.

Airbus A-380



L'Airbus A-380 est un avion de ligne civil gros-porteur long-courrier quadriréacteur à double pont produit par Airbus, construit principalement en Allemagne, Espagne, France et Royaume-Uni et assemblé à Toulouse. La toute première idée d'un très gros porteur Airbus est apparue à l'été 1988 lorsque qu'un groupe d'ingénieurs français, britanniques, allemands et espagnols s'est réuni autour d'une table pour dessiner le premier schéma d'un appareil susceptible d'emporter plus de 800 passagers. Jamais un tel appareil n'avait été envisagé auparavant et peu croyaient en la faisabilité d'un avion si gigantesque. Airbus et l'Europe avaient besoin d'innovations mais seuls les membres du groupe « technologie et développement de produits nouveaux » étaient au courant de cette idée et le projet resta secret pendant encore deux ans et demi. Ce n'est qu'au début des années 1990 qu'Airbus se mit officiellement à chercher un moyen de concurrencer Boeing et son 747 sur le marché des très gros-porteurs. Airbus s'était déjà établi comme un sérieux concurrent sur le segment des petits et moyens porteurs et envisageait de s'attaquer au marché des appareils de 600 à 800 places. L'année 2005 voit le premier vol expérimental de l'Airbus A380, quadriréacteur long-courrier et très gros-porteur qui peut emporter jusqu'à 800 passagers sur deux ponts superposés.

Asterix et Obélix

Personnages de bande dessinée créés en 1960 par **Uderzo** (dessinateur) et **Goscinnny** (scénariste), ces deux Gaulois habitent le seul village (imaginaire) de la Gaule que les occupants romains ne sont pas parvenus à conquérir. Comment s'explique ce phénomène ? Une potion magique, bien sûr, préparée par le druide du village et qui rend les Gaulois invincibles. Mais les Gaulois ont d'autres armes : ils sont astucieux et combattifs, toujours prêts à défendre leur territoire.

Les Français reconnaissent leur portrait dans ces histoires qui « racontent » leurs ancêtres : irritables, fiers, rebelles, désordonnés, indépendants, ces Gaulois caricaturent 60 millions de Français dans leurs relations, souvent houleuses, avec leurs voisins.

Les albums d'Astérix se sont vendus à 300 millions d'exemplaires dans le monde, ils ont été traduits en 100 langues. Chaque enfant en France les connaît par cœur.



Charles de Gaulle

La place qu'occupe le général de Gaulle dans l'imaginaire national français s'explique en grande partie par le rôle qu'il a joué au cours de la Seconde Guerre mondiale (1939-45). Depuis Londres le 18 juin 1940 où il appelait les Français à résister à l'occupation nazie, puis sur l'avenue des Champs-Élysées qu'il descendait en tête des armées alliées à la libération de Paris le 25 août 1944, de Gaulle incarnait la France libre et résistante contre l'ennemi envahisseur.



En 1958, de Gaulle devient le premier président de la V^e République. La nouvelle constitution, réservant au président un pouvoir fort sur les affaires nationales, fournit à de Gaulle l'opportunité de tester, pendant une décennie, son projet pour la France : une nation forte, unie, indépendante, influente, sûre de sa tradition républicaine et profondément européenne. Cet idéal national du général est ainsi devenu le gaullisme, dont les valeurs fondamentales sont aujourd'hui encore au cœur de la politique de ses successeurs.

Un an après les événements de Mai 68 les Français désapprouvent le général à l'issue d'un référendum, forçant de Gaulle à démissionner de la présidence en avril 1969. À 79 ans, le héros de la guerre se retire de la vie politique pour écrire ses mémoires. Il meurt en novembre 1970.

En mai 2005, les Français ont élu le général de Gaulle comme le plus grand Français de leur histoire.

Coco Chanel



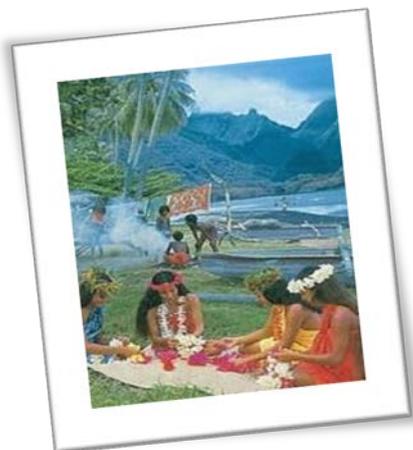
La grande dame de l'élégance française est bien plus qu'un nom sacré sur un flacon de parfum. Coco Chanel a reconstruit l'identité des femmes en bouleversant les codes et les pratiques du vêtement féminin. Provocante, indépendante, libre, la petite orpheline de Saumur a imposé au monde sa conception de l'habillement par des lignes sobres, devenues depuis suprêmement classiques. Coco Chanel, tout en libérant les femmes de leurs corsets et jupons, a pratiquement tout inventé : le pantalon, le tailleur, la jupe courte, le jersey, le tweed, les bijoux fantaisie... Même si ses créations s'inspiraient du vêtement masculin, elle ne craignait pas de dire que « plus une femme est féminine, plus elle est forte ». L'art de Coco Chanel tient dans ces trois mots : confort, simplicité et élégance. La grande styliste précise ceci : « Une femme est toujours trop habillée, jamais assez élégante ».

Coq gaulois

Pour les Romains conquérants de la Gaule au premier siècle av. J.-C., ce « gallinacé » (lat. *gallina*, poule) désignait aussi les Gaulois (*gallus*). Depuis, le coq (onomatopée lat. *coccus*) est devenu peu à peu l'un des emblèmes de la nation française : d'abord au cours du Moyen Âge et de l'Ancien Régime, puis surtout pendant la Révolution. Napoléon préférait l'aigle, mais la III^e République (1870) a définitivement consacré le coq en le plaçant sur la monnaie, les timbres, les uniformes. Le coq est partout présent en France : son chant matinal annonce l'aube, les girouettes en forme de coq sur le clocher des églises indiquent la direction du vent. Il figure aussi sur les maillots des équipes sportives nationales.



L'image de cet oiseau n'est pas toujours flatteuse, le coq apparaît en effet comme un esprit mâle et dominateur, arrogant et fier. Mais on lui attribue certains traits dans lesquels les Français veulent bien se reconnaître : combatif, exemplaire, courageux, tenace, indépendant.



DOM-TOM

L'empire colonial français – qui a culminé dans la première moitié du XX^{ème} siècle – a laissé un héritage. La métropole continue de gérer encore aujourd'hui des territoires situés dans différents endroits du monde. Ces territoires souvent lointains sont appelés les DOM (départements d'outre-mer) et les TOM (Territoires d'outre-mer), ils jouissent d'un statut équivalent aux départements de la métropole. Les DOM comprennent les Antilles françaises (Martinique et Guadeloupe), la Guyane, située sur le continent sud américain et la Réunion, dans l'Océan Indien. Les TOM comprennent la Polynésie française (Tahiti), la Nouvelle Calédonie, Wallis et Futuna situées dans l'Océan Pacifique, ainsi que des îles dans l'hémisphère sud (Terres australes et antarctiques) où l'on ne compte qu'une centaine d'habitants.

Finalement, La Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, La Réunion et Mayotte sont à la fois des départements et des régions d'outre-mer, au statut similaire à celui des départements et régions métropolitaines, bien que les lois françaises puissent prévoir des dispositions spécifiques les concernant

Fusée Ariane

La fusée Ariane (du nom de l'héroïne mythologique grecque Ariane) est un lanceur civil européen de satellites exploité par la société Arianespace. La base de lancement des fusées Ariane se trouve à Kourou en Guyane française (Centre spatial guyanais). C'est un appareil qui propulse un ou deux satellites en orbite ou qui transporte des hommes (pour découvrir la Lune, comme Neil Amstrong) ou encore des sondes (images de Saturne, Mars ou bien du système solaire) En fait, le but c'est de décoller de la Terre pour aller dans l'espace, transporter un satellite, des hommes ou du matériel.



Jeu de pétanque



La pétanque est un jeu de boules. Jeu de boules originaire de Provence, c'est depuis des siècles que les plus grands joueurs de pétanque se retrouvent Place des Lices. C'est sous des platanes centenaires que se disputent les plus grandes parties et compétitions, les cafés qui entourent la place possèdent tous leurs casiers à boules aux noms des plus grands boulistes ainsi que leurs étalages de coupes. Les Egyptiens, les Grecs et les Romains jouaient déjà aux boules mais c'est en 1907, que, Jules Noir fixe les règles actuelles de la pétanque. C'est un sport principalement masculin (seulement 14 % des licenciés sont des femmes en France). Néanmoins, c'est l'un des rares sports où des compétitions mixtes sont organisées.

Marianne

Le buste de Marianne est présent dans toutes les mairies françaises, les écoles, ainsi que dans de nombreux édifices officiels. Marianne est aussi représentée sur les timbres-poste et jusqu'à récemment, sur les pièces de monnaie. Ce personnage symbolise la France, la République et la principale de ses valeurs : la liberté.

L'origine de Marianne remonte à la Révolution française et plus particulièrement à 1792, lorsque la République a été proclamée. Marianne porte un bonnet phrygien, comme la plupart des révolutionnaires à cette époque. Le bonnet phrygien est une référence aux esclaves affranchis sous l'Empire romain, qui portaient ce bonnet pour marquer leur liberté retrouvée. Au XVIII^e siècle, Marianne était un prénom très répandu, il associe Marie, la mère du Christ, et Anne, la mère de Marie.



Savon de Marseille

Le savon de Marseille est un type de savon particulièrement efficace par son pouvoir nettoyant, utilisé essentiellement pour l'hygiène du corps. La formule de ce savon a été fixée sous Louis XIV au XVII^{ème} siècle. Au XIX^{ème} siècle, Marseille avec près de 90 savonneries possède une industrie florissante qui connaît son apogée en 1913 avec près de 180 000 tonnes produites. Après 1950, l'arrivée des détergents de synthèse précipite rapidement son déclin.

En France, le savon est utilisé depuis l'Antiquité. L'origine du savon de Marseille provient sans doute du savon d'Alep existant depuis des milliers d'années. Le mode de fabrication originaire de la ville d'Alep en Syrie, à base d'huile d'olive et de lauriers est répandu à travers le bassin méditerranéen, à la suite des croisades. Marseille possède des manufactures de savon à partir du XII^{ème} siècle qui utilisent comme matière première l'huile d'olive produite localement.

Au début du XVII^{ème} siècle, la production des savonneries marseillaises peut tout juste satisfaire la demande de la ville et du terroir. En 1660, on compte dans la ville sept fabriques dont la production annuelle s'élève à près de 20 000 tonnes. Sous Louis XIV, la qualité des productions marseillaises est telle que « le savon de Marseille » devient un nom commun.



Sécurité sociale



La sécurité sociale est un ensemble d'institutions qui ont pour fonction de protéger les individus des conséquences de divers événements ou situations, généralement qualifiés de risques sociaux. La notion de sécurité sociale revêt donc deux aspects. D'un point de vue fonctionnel, la sécurité sociale est destinée à assister financièrement ses bénéficiaires qui rencontrent différents événements coûteux de la vie. On en distingue particulièrement quatre types, qui forment les quatre branches de la sécurité sociale :

- La branche « Maladie » (maternité, paternité, Accidents du travail etc.) ;
- La branche « Vieillesse et veuvage » (retraite) ;
- La branche « Famille » (dont handicap, logement, RMI¹...) ;

• La branche « Recouvrement ».

D'un point de vue institutionnel, la sécurité sociale est composée de divers organismes, souvent de droit privé, qui participent à la mise en œuvre de cette assistance financière. C'est ce que l'on appelle communément « la Sécu ».

Train à Grande Vitesse (TGV)

Cette technologie ferroviaire française a révolutionné la notion de distance dans le pays. Grâce à ce bolide silencieux et confortable, l'Atlantique, la Méditerranée, autrefois des rivages si éloignés, sont maintenant à moins de trois heures de la capitale. Avec le TGV, habiter à Lyon et travailler à Paris n'est plus une chose inimaginable, passer de courts weekends à 800km de chez soi n'est plus une folie. Le TGV a contribué massivement à l'essor du tourisme régional, il est aussi largement responsable de la flambée des prix immobiliers dans le Midi de la France.



Edith Piaf

« Le seul mot qui puisse remplacer le mot Paris c'est le mot Piaf. » – Marlène Dietrich



Édith Piaf née Édith Giovanna Gassion le 19 décembre 1915 à Paris, morte le 10 octobre 1963 à Grasse est une chanteuse française de music-hall et de variétés. Surnommée à ses débuts « la Môme Piaf », on lui doit de très nombreux succès du répertoire francophone comme « La Vie en rose », « Non, je ne regrette rien », « Hymne à l'amour », « Mon légionnaire ou Milord ». Personnalité hors norme, elle a inspiré de nombreux compositeurs, fut le mentor de nombreux jeunes artistes et a connu une renommée internationale, malgré une fin de carrière rendue difficile par de graves problèmes de santé. Édith Piaf fut aussi comédienne au théâtre et au

cinéma.

Zinedine Zidane

Zinedine Yazid Zidane, né le 23 juin 1972 à Marseille, souvent surnommé Zizou, est un ancien international de football français. Il est cité parmi les plus grands joueurs de football de tous les temps et est listé parmi les 125 meilleurs joueurs mondiaux encore vivants en 2004, dans un classement conjoint de Pelé et de la Fédération internationale de football association (FIFA). Sportif préféré des Français en 2006, il fut classé à trois reprises meilleur joueur mondial de l'année par la FIFA en 1998, 2000 et 2003 et ballon d'or en 1998. Il fut par deux fois classé second meilleur joueur français de tous les temps par France Football.



¹ RMI (m) – sigle de revenu minimum d'insertion (à partir de juin 2009 – Le revenu de solidarité active (RSA) est une allocation qui vise à la fois à remplacer des minima sociaux existants (comme le RMI et l'API), à se substituer à des dispositifs d'intéressement de retour à l'emploi (comme la prime de retour à l'emploi (PRE) et la prime forfaitaire de retour à l'emploi).

Zone littéraire

1. Lisez le texte n°1.

a) Quel nom propre remplace le pronom personnel *la* dans la première phrase ?

Pour la comprendre, il devait faire des efforts fastidieux : il parvenait à saisir quelques bribes grâce au contexte et en hasardant quelques questions, avec parcimonie. Il découvrit ainsi que Bastoche signifiait Bastille, qu'un bourge était un bourgeois, que psy était une fille aux manières légèrement provocantes et au cerveau atrophié, que clopes correspondaient à cigarettes, que mat voulait dit matin et que déj n'était autre que le déjeuner. Les choses se corsèrent pour petit déj, mais Aurélie lui détailla, exaspérée. Les cours de français de Miss Bennett semblaient bien loin...

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie ».

b) Relevez les mots ou expressions équivalant aux définitions suivantes.

- a. Insupportable
- b. Fragment
- c. Mesure extrême
- d. Se risquer à dire
- e. Se compliquer
- f. Irrité

c) Trouvez le mot complet.

- | | | | |
|--------------|-------|-----------------|-------|
| a. Les maths | | f. Le mat | |
| b. Le ciné | | g. Le petit déj | |
| c. La manif | | h. La fac | |
| d. Le resto | | i. Les ados | |
| e. L'appart | | j. Sympa | |

d) Réécrivez ce texte en ayant recours à des expressions simples, courantes.

Julien : Ouèche mec, ça gaze ?

Fred : Ouais tranquille

Julien : J'peux te taxer une clope ?

Fred : Tiens gars. C'est la galère en ce moment c'est clair, j'ai plus une tune. J'ai déjà en plus, j'ai déjà tout craqué ce que mes parents m'ont donné. Et toi mec ça roule ?

2. Lisez les textes n°2, 3 et faites les exercices.

a) En vous basant sur ces textes dites quel est l'usage du tutoiement et du vouvoiement en France et au Canada? Précisez la différence dans l'usage.

b) D'après vous, les auteurs ont-ils réussi l'effet comique ? Trouvez les mots qui aident les auteurs à créer cet effet.

c) Passez-vous facilement du « vous » au « tu » ?

d) Expliquez à votre ami(e) français(e) l'usage du tutoiement et du vouvoiement dans votre pays.

Texte n°2

Mais pendant le repas, pour la première fois, Aurélie se mit à le tutoyer. Bradley en eut un frisson.

« Au travail, bien sûr, ce sera « vous » comme d'habitude », précisa-t-elle.

Cette tradition fut une toute nouvelle expérience pour le Texan et il en conçut presque de la jouissance. Comme tout étudiant dilettante de la langue française, il avait peiné à comprendre la différence entre les deux modes et en avait tiré la mauvaise leçon : le *vous* symbolisait la distance et la froideur, plutôt que la politesse. Du coup, il s'expliquait mal comment les Français pouvaient en permanence vanter l'égalitarisme quand ils accordaient le *tu* seulement aux intimes. Il aurait aimé plutôt qu'on appelle tout le monde sans distinction « citoyen » comme pendant la Révolution.

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie ».

Texte n°3

L'antenne de la GRC¹ était située dans un parc boisé qui semblait s'étendre aussi loin qu'une forêt française. Laliberté roulait lentement et Adamsberg avait presque le temps de détailler chacun des arbres.

- Vous avez de la place, dit-il, impressionné.
- Oui. Comme on dit ici, on n'a pas d'histoire mais on a de la géographie.
- Et cela, ce sont les érables ?? demanda-t-il en pointant son doigt à travers la vitre.
- Tout juste.
- Je croyais que les feuilles étaient rouges.
- Tu les trouves-tu pas assez rouges, commissaire ?

Les feuilles, c'est pas comme sur le drapeau. Il y en a des rouges, des oranges, des jaunes. On s'ennuierait sinon. Alors, c'est toi le grand chef, présentement ?

- Sans doute.
 - Pour un commissaire principal, tu te mets pas sur ton forty-five. Ils vous laissent vous habiller comme ça à Paris ?
 - À Paris, la police n'est pas l'armée. (...)
- (...) Adamsberg resta à trois pas derrière pour interroger Danglard.
- C'est l'usage, de tutoyer tout le monde ?
 - Oui, ils le font très naturellement.
 - On doit faire pareil ?
 - On fait comme on veut et comme on peut. On s'adapte.

F. Vargas, « Sous les vents de Neptune ».

3. Lisez texte n°4 et faites les exercices.

- a) *Quel est le rapport avec la vitesse que les Anglais et les Français entretiennent-ils ? Comparez la situation avec celle de votre pays.*
- b) *Caractérissez les Français et les Françaises qui sont au volant.*
- c) *Indiquez quelle image de la France et des Français ressort de ce texte.*
- d) *Comparez la façon de conduire des Anglais et des Français.*
- e) *Relevez les effets comiques développés par l'auteur..*
- f) *Commentez cette citation de P.Daninos : Il faut se méfier des Français en général, mais sur la route en particulier.*

Texte n°4**Les Français au volant**

Pour un Anglais qui arrive en France, il est indispensable de savoir qu'il existe deux sortes de Français: les « à-pied » et les « en-voiture ». Les à-pied détestent les en-voiture, et les en-voiture terrorisent les à-pied, les premiers passant instantanément dans le camp des seconds si on leur met un volant entre les mains...

Les Anglais conduisent plutôt mal, mais prudemment. Les Français conduisent plutôt bien, mais follement. La proportion des accidents est à peu près la même dans les deux pays. Mais je me sens plus tranquille avec des gens qui font mal des choses bien qu'avec ceux qui font bien de mauvaises choses.

Les Anglais (et les Américains) sont depuis longtemps convaincus que la voiture va moins vite que l'avion. Les Français (et la plupart des Latins³) semblent encore vouloir prouver le contraire...

On pourrait croire que l'appétit de vitesse du Français est fonction de la puissance de sa voiture. Erreur. Plus la voiture est petite, plus l'homme veut aller vite. En ce royaume du paradoxe, les automobiles les moins dangereuses sont les plus puissantes, leurs conducteurs, blasés, étant les seuls qui se paient le luxe de rouler plutôt « en dedans de leurs possibilités » et d'aller plus vite que tout le monde sans pousser.

Quant aux Françaises, il faut leur rendre cette justice: elles conduisent plus lentement que les hommes. Un Anglais pourrait donc, en toute logique, se croire plus en sécurité avec elles. Nouvelle erreur. Dans un pays où tout le monde va vite, cette lenteur constitue le plus terrible des dangers. Si l'on y ajoute un certain « flou » dans l'allure, et ce charmant esprit d'indécision grâce auquel on peut déduire de l'allumage d'un clignotant gauche qu'une conductrice va tourner à droite (encore n'est-ce pas tout à fait sûr), on concevra que rien n'est plus risqué que d'être piloté par une femme.

¹ GRC – Gendarmerie royale du Canada, le corps de police fédérale du Canada.

² La feuille d'érable figure sur le drapeau du Canada. Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

³ La plupart des gens habitant la région méditerranéenne.

Il existe cependant un super-danger dans ce pays, où, comme dans beaucoup d'autres, tant de femmes ne savent ni conduire, ni fumer: ce sont celles qui conduisent en fumant.

Le plus sûr, si par malheur ce souriant fléau vous menace sur la route, est de se faire arrêter à la ville la plus proche et de prendre le train.

P. Daninos, « Les carnets du major Thompson »

4. Lisez le texte n°5.

a) Quel est l'état psychologique du personnage de ce texte ? Se sent-elle bien à l'aise ?

b) Relevez « les mots à charge culturelle partagée » ¹ mentionnés dans le texte.

c) Comment participent-ils à la création de la tonalité générale du texte ?

d) Dans laquelle période précise de la France la situation décrite dans cet extrait nous transporte-t-elle ? Argumentez votre réponse.

Texte n°5

Il faut s'imaginer la France d'alors, une 403 bleu marine ou grise, intérieur en velours ras, de Gaulle au volant, les deux mains sur le cercle, Yvonne à ses côtés, le sac à main sur les genoux, et nous, nous tous, derrière, en proie aux nausées des promenades dominicales, à l'ennui vertigineux d'un avenir déjà démodé. Paul VI au balcon et Pompidou à l'accordéon, indémodable Premier ministre, éternel porte-coton de la V^e République. Oui, nous tous à l'arrière, les vitres légèrement entrouvertes pour nous faire tenir tranquilles et surtout éviter les remous d'air. La France ressemblait à ces familles au dessin un peu raide, ces berlines de petits notaires ou d'employés de l'État, tristes à périr, conduites sans excès ni fantaisie par un général catholique toujours prompt à rétrograder les vitesses dans l'ordre de la grille, et qui, le reste du temps, vivait dans les téléviseurs Grandin. Je vous parle d'un pays aujourd'hui bien plus englouti que l'Atlantide, un pays avec des sommiers de laine, des Mobyette jaunes, de l'huile d'olive vendue au détail, des bouteilles consignées, un pays où il n'y avait rien de louche ni de scandaleux à payer une voiture avec de l'argent liquide, lequel ne provenait pas de revenus illicites ou de bénéfices dissimulés au fisc, mais de longues années d'économies. Le vendeur remplissait le bon de commande, l'acheteur glissait la main dans la poche de sa veste, en sortait plusieurs liasses reliés par des épingles, recomptait les billets aussi larges que des serviettes de restaurant et concluait l'affaire. Oui, c'est ainsi que l'on achetait des voitures, ou des gazinières et même des maisons. Avec des imposantes feuilles de papier coloriées et craquantes comme des biscottes. Certaines fins de semaine, mon père rentrait à la maison avec la recette de la journée. Il était alors plus chargé qu'une diligence de la Wells Fargo. Ces soirs-là, j'attendais que tout le monde dorme, et discrètement, tel un Fantômas domestique, je prélevais quelques petites coupures dans le maelström² de ce magot.

J.-P. Dubois, « Une vie française »

5. Lisez le texte n°6 et les citations.

a) Trouvez le (les) synonymes des mots soulignés.

b) En vous basant sur ces textes dites quelle image donnent les auteurs aux Français ?

Fils aînés de l'antiquité, les Français, Romains par le génie sont Grecs par le caractère. Inquiets et volages dans le bonheur, constants et invincibles dans l'adversité ; formés pour les arts, civilisés jusqu'à l'excès durant le calme de l'État ; grossiers et sauvages dans les troubles politiques, flottants comme des vaisseaux sans lest³ au gré des passions (...) ; vains, railleurs, ambitieux, à la fois routiniers, et novateurs, méprisant tout ce qui n'est pas eux ; individuellement les plus aimables des hommes, en corps les plus désagréables de tous ; charmants dans leur propre pays, insupportables chez l'étranger...

Chateaubriand, « Le Génie du christianisme ».

* * *

Si vous voulez devenir riche, achetez un Français au prix qu'il vaut et revendez-le au prix qu'il prétend valoir.

V. Hugo

* * *

La mode est pour la France ce que les mines du Pérou sont pour l'Espagne.

Colbert

¹ Ce sont les mots qu'il s'est proposé d'inventorier, de définir et de consigner dans le dictionnaire dit de culture partagée. Ce sont les signes propres à la culture française. Par exemple : La 2 CV, Marianne, TGV etc.

² maelström – [malstøm] = fig. litt. Tourbillon.

³ Lest [lɛst] – matière lourde servant à équilibrer, à stabiliser un navire etc.

L'Allemagne est faite pour y voyager, l'Italie pour y séjourner, L'Angleterre pour y penser, la France pour y vivre.

D'Alembert

* * *

Les Français sont si fiers de leur ancienneté, comme des employés modèles comptant leurs points de retraite. Nous sommes lourds du poids des siècles.

F.Beigbeder, « Windows on the world »

6. Lisez texte n°7.

- Qu'est-ce qui a empêché l'auteur de décoder l'information culturelle ?*
- Comment comprenez-vous la phrase : « Nous interprétons, percevons une culture étrangère à travers le prisme de la culture maternelle ».*

Texte n°7

Notre grand-mère nous avait bien dit, un jour, en parlant de sa ville natale:

– Oh ! Neuilly¹, à l'époque, était un simple village...

Elle l'avait dit en français, mais nous, nous ne connaissons que les villages russes. Et le village en Russie est nécessairement un chapelet d'isbas – le mot même dérevnia vient de dérévo – l'arbre, le bois. La confusion fut tenace malgré les éclaircissements que les récits de Charlotte apporteraient par la suite. Au nom de « Neuilly », c'est le village avec ses maisons en bois, son troupeau et son coq qui surgissait tout de suite. Et quand, l'été suivant, Charlotte nous parla pour la première fois d'un certain Marcel Proust, « à propos, on le voyait jouer au tennis à Neuilly, sur le boulevard Bineau », nous imaginâmes ce dandy aux grands yeux langoureux (elle nous avait montré sa photo) — au milieu des isbas !

A. Makine, « Le testament ».



¹ Pour en avoir plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

Compréhension orale

1. Écoutez le texte n°1 « Jeu de scrabble ».



A2/B1

• Répondez aux questions.

- Combien de personnes jouent-ils ?.....
- Qui a gagné ?.....
- Pourquoi ne veut-on pas accepter le mot de Xavier?.....
- Quel mot Julien a-t-il composé ?.....

2. Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- Tu es sûr ?
- Évidemment !
- D'accord, on accepte !
- C'est à qui de jouer ?
- Qu'est-ce que ça veut dire ?

3. Consultez un dictionnaire et dites :

- ce qu'on appelle « K-way »¹ ?
- quelle est la différence entre les mots « frigidaire » et « réfrigérateur » ?
- quelles sont les règles du Scrabble ?

4. Écoutez le texte n°2



B2/C1

• Écoutez le témoignage du jeune homme et répondez :

- Pourquoi l'a-t-on mal compris quand il est arrivé en France ?
- À quoi compare-t-il la langue française ?
- Comment l'a-t-il apprivoisée ?

5. Écoutez le texte n°3 « C'est ça la France ».



a) Associez.

- | | |
|-------------------|--|
| 1) le boulot | b) ça va prendre une tournure violente |
| 2) la bagarre | c) la maison |
| 3) le couscous | e) une tasse de café |
| 4) passer à tabac | f) un plat d'Afrique du Nord |
| 5) fliquer | g) l'argent |
| 6) ça chauffe | h) la rixe |
| 7) la casbah | i) rouer de coups |

b) Trouvez l'information sur les personnalités mentionnées dans le texte : Jean Moulin, Alfred Dreyfus, Pierre Bérégovoy, Georges Brassens. Pourquoi selon vous l'auteur évoque ces noms dans la chanson ?

c) Quel portrait de la France dresse l'auteur ?

6. Écoutez le texte n°4 « Nouveau record de vente pour le champagne »



a) De quoi parle-t-on dans ce journal ? Cochez les bonnes réponses.

On parle :

- des chiffres de l'augmentation des ventes de champagne.
- des étapes de fabrication du vin de Champagne.
- de certaines tendances du marché américain du champagne.
- des petits producteurs de champagne.
- de la recette d'un cocktail alcoolisé.

¹ [kawε]

b) Combien ? Sélectionnez dans la liste en fonction de ce que vous entendez.

- La France va battre son record de vente avec plus de..... milliards d'euros.
- Les ventes de champagne français ont augmenté de..... % au cours de l'année écoulée.
- Le passage du..... avait fait sauter un nombre record de bouchons.
- Les vins pétillants ont augmenté de..... % leurs parts de marché.

c) Qu'apprend-on sur le champagne aux États-Unis ? Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous entendez.

- Que peut-on dire de la consommation de champagne des Américains ?
 - Ils en boivent de plus en plus.
 - Leur consommation reste constante à travers les ans.
 - Ils en boivent de moins en moins, mais de meilleure qualité.
- Qu'est-ce qui a permis de développer la consommation de champagne aux États-Unis ?
 - La baisse des coûts d'importation.
 - L'apparition de petites bouteilles.
 - Les campagnes de publicité massives.
- Quel est le type de champagne préféré des Américains ?
 - Le blanc de blancs.
 - Le blanc de noirs.
 - Le rosé.
- Quels arômes ont été ajoutés dans certains champagnes pour plaire aux consommateurs américains ?
 - Des arômes de chocolat.
 - Des arômes de fruits.
 - Des arômes de vodka.

d) Le succès commercial du champagne aux États-Unis. Sélectionnez les termes utilisés dans le journal pour exprimer les idées suivantes.

- La demande mondiale de vin et de champagne français **augmente de façon spectaculaire** : la demande
- Les vins pétillants **ont augmenté** leurs parts de marché : ils ont..... leurs parts de marché.
- Le public américain **commence à apprécier** ce type de boisson : il est en train
- C'est une façon de ne pas **changer les habitudes** des consommateurs : c'est une façon de ne pas

e) Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse en fonction de ce que vous entendez.

	Vrai	Faux
a. Le champagne a connu des records de vente en 1999 en raison des célébrations du passage à l'an 2000.		
b. L'augmentation des ventes de champagne a entraîné une baisse de consommation des vins pétillants.		
c. Aux États-Unis, le champagne se boit seulement pour fêter les grandes occasions.		
d. L'« Appletini » est un cocktail à base de champagne rosé.		

7. Écoutez le texte n°5 « La 2CV ».



• **Testez votre compréhension.**

- Citroën fabrique un premier modèle de 2CV
 - en 1948.
 - en 1939.
 - en 1958.
- Le premier modèle de 2CV avait
 - une manivelle pour lancer le moteur.
 - une ceinture de sécurité.
 - un rétroviseur.



3. Le premier modèle de 2CV
- a connu un grand succès commercial.
 - n'avait pas de succès commercial.
 - n'a pas été commercialisé.
4. Parmi les surnoms de 2CV dans le texte on n'évoque pas
- La « Deuche ».
 - La « deux pattes ».
 - La « dodoche ».
5. À l'époque pour acheter la 2CV
- il ne fallait pas attendre.
 - il fallait faire la queue.
 - il fallait attendre la baisse des prix.

8. Écoutez le texte n°6 « Les couleurs de la Tour Eiffel »



- *Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.*

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. On repeint la Tour Eiffel au cours de l'été.			
b. Cette opération est nécessaire pour la Tour Eiffel.			
c. Une fois on l'a repeinte en rouge.			
d. La couleur en bas est plus foncée qu'en haut.			
e. Les techniciens de la peinture utilisent des couleurs nuancées.			
f. Avant la peinture il faut décaper la rouille.			
g. Parmi les techniciens il y a des espagnols.			
h. Les mêmes procédés d'application de peinture se répètent tous les sept ans.			
i. Avec une nouvelle peinture on est obligé de repeindre la Tour tous les cinq ans.			

9. Écoutez le texte n°7. « Le savon de Marseille »



- *Testez votre compréhension.*

1. Le savon de Marseille est né
- en XVI^{ème} siècle.
 - en XVII^{ème} siècle.
 - en XIV^{ème} siècle.
2. Les produits qui ont contribué à la renommée du savon de Marseille
- sont l'eau de Javel et la soude.
 - sont la cendre et le suif.
 - sont des huiles de palme, de coprah et d'arachide.
3. Aujourd'hui il y a
- près de cent savonneries industrielles.
 - deux savonneries industrielles.
 - une seule petite savonnerie industrielle.
4. Parmi les composants du savon de Marseille il y a
- des huiles, de la soude, du sel et de l'eau.
 - du pain, de la soude, du sel et de l'eau.
 - des huiles, de la soude, du pain.
5. « Sécher à l'air libre » ça veut dire
- sécher en blanchisserie industrielle.
 - sécher à la belle étoile.
 - sécher de façon naturelle.

6. À l'aide des estampilleuses
- on atteste l'authenticité du savon.
 - on découpe le savon.
 - on livre le savon chez un client.

10. Écoutez le texte n°8. « Une baguette traditionnelle ».



- Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Par rapport à l'année passée la consommation de pain a baissé.			
b. La baguette c'est le pain le plus vendu.			
c. Avec la baguette c'est la réputation de la France qui est en cause.			
d. La baguette parisienne est plus chère que la baguette de tradition.			
e. Une boulangerie c'est un lieu où seulement on vend du pain.			
f. Au cours de fabrication de baguette de tradition on ajoute quelques composants spécifiques.			
g. Il existe une loi qui prévoit la composition de la baguette de tradition.			
h. À l'intérieur de la baguette de tradition il y a des alvéoles.			
i. La préparation de la baguette parisienne prend environ 3 heures.			

11. Visitez le site <http://www.boulangerie.net/fete.html>:

- trouvez la recette de fabrication de la baguette de tradition ;
- dites quels sont les atouts de la baguette de tradition française ?
- trouvez l'information sur la Fête du pain.



En savoir plus

Le bois de Boulogne

Le bois de Boulogne est situé dans le XVI^{ème} arrondissement de Paris. Couvrant une superficie de 846 hectares environ à l'ouest de Paris, le bois de Boulogne peut être considéré comme un des « poumons » de la capitale. Deux fois et demie plus grand que Central Park à New York, et 3,3 fois plus grand que Hyde Park à Londres mais 5,9 fois plus petit que la Forêt de Soignes à Bruxelles, il occupe le site de l'ancienne forêt de Rouvray. La partie centrale du bois contient le parc de Bagatelle. Sa partie nord est occupée par le jardin d'acclimatation, un parc d'attraction célèbre pour sa ménagerie. Au sud-est, se trouve le jardin des serres d'Auteuil.

L'érable

En 1834, à l'époque où les seuls à utiliser le terme « Canadien » sont les habitants francophones de la vallée du Saint-Laurent, la Société Saint-Jean-Baptiste consacre la feuille d'érable emblème officiel en ces termes éloquents : « Cet arbre – l'érable – d'abord jeune et battu par les vents, semble dépérir, puisant difficilement sa nourriture à même la terre. Mais le voilà bientôt tendre ses rameaux vers le ciel, grand et fort, faisant fi des tempêtes et triomphant du vent, maintenant impuissant devant sa force. L'érable est le roi de nos forêts; il symbolise le peuple canadien. »

Ce symbole s'étend pour représenter l'ensemble des Canadiens, figurant déjà sur les armoiries composées du Canada dès la Confédération, dans les armes notamment de l'Ontario et du Québec; il figure également dans les nouvelles armoiries du Canada dès 1921. Il est proéminent parmi les symboles favorisés dans les projets de drapeau en 1964 et fera partie du drapeau retenu.

Les expressions

Filer à l'anglaise

L'expression date de la fin du XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle. L'idée la plus répandue est qu'elle serait liée à une certaine antipathie ayant existé entre la nation anglaise et la nation française pendant des siècles, et le langage aurait donc mis l'accent sur la fausseté et l'impolitesse alors reprochée aux Anglais. Ceux-ci, du reste, ayant rendu la pareille aux Français par leur expression « to take the French leave », soit « prendre la fuite française ».

Néanmoins des rapprochements plus linguistiques peuvent être avancés : Le verbe « anglaiser », tout d'abord, qui signifiait, fin XIX^{ème}, « voler », qui aurait été transformé en argot : « à l'anglaise » signifiant ainsi « à la manière d'un voleur ». A.Rey et S.Chantreau exploitent une autre filière, germanique celle-ci : au XVI^{ème} siècle le terme « Anglais » signifiait « créancier », venant probablement du verbe « s'angler » : « prendre à l'hameçon ». Mais pour passer de « créancier » à « voleur », pour parler de discrétion, le gouffre reste important, à moins, une fois encore, d'une motivation « vengeresse » d'un peuple en détestant un autre...

Travailler pour le roi de Prusse

Apparue officiellement dans les textes vers la moitié du XIX^{ème} siècle, voilà encore une expression dont l'origine est incertaine. Les suppositions vont bon train et au moins trois explications circulent, selon les auteurs d'ouvrages sur les expressions. La première serait liée au fait que les soldes payées aux mercenaires du royaume de Prusse au début du XVIII^{ème} siècle étaient dérisoires. Une deuxième dit que l'expression viendrait d'une chanson de 1757 qui se moquait de la défaite du Prince de Soubise à Rossbach et contenant la phrase : « il a travaillé pour le roi... de Prusse ». La troisième suppose qu'elle viendrait du roi Frédéric Guillaume I^{er} (père de Frédéric II, vainqueur de Rossbach) qui était d'une cruauté et d'une avarice sans limites et qui ne devait donc pas ou très peu payer les gens qui travaillaient pour lui.

Boire / faire quelque chose en Suisse

La Suisse est un très beau pays plein de montagnes, de lacs et de... Suisses. D'abord, afin de lever le doute que peut laisser germer l'homonymie, quand on dit « en Suisse », cela ne veut pas dire « dans le pays qui s'appelle la Suisse » mais bien « comme un Suisse ». Cette expression pourrait donc laisser croire que les Suisses sont profondément solitaires, surtout lorsqu'il s'agit de boire. Pourtant, pour en avoir fréquenté quelques-uns dans une vie antérieure, il est à noter qu'ils peuvent

faire d'excellents et chaleureux compagnons de beuverie, et qu'ils ne sont pas les derniers à lever le coude.

Alors d'où vient cette assimilation entre la Suisse et une forme de plaisir solitaire ? D'abord, on sait que Vidocq, en 1800 et quelques, utilisait l'expression « boire avec son Suisse ». Comme si chacun avait le sien, personnel, rien qu'à lui. Parallèlement on disait aussi « faire Suisse ». Ce n'est qu'après 1920 que la forme « en Suisse » apparaît. Une chose semble admise par les lexicographes, c'est que notre Suisse vient du milieu militaire. Ainsi, en 1833, on lit « le soldat a pour point d'honneur de ne jamais manger ou boire seul [...] et on dirait de lui : il boit avec son Suisse ». Puis, plus tard, on lit également « [...] un soldat français ne boit jamais seul, ne doit pas faire Suisse [...] ». Reste à savoir d'où provient ce fameux Suisse. Et là, on se perd un peu en conjectures. Même si le lien avec notre expression n'apparaît pas vraiment, il faut d'abord rappeler que, dès le XVII^{ème} siècle, on disait « boire comme un Suisse » pour « boire beaucoup ».

Selon Gaston Esnault, la locution viendrait des gardes suisses de l'Ancien Régime. D'après lui, le Suisse étant germanique, il ne sait pas ce qu'est la tournée française, il paye son propre verre et donc, il boit « seul », n'invite pas ses collègues.

Selon Lorédan Larchey, le Suisse n'est pas l'habitant du pays du même nom, mais le concierge ou le portier, selon l'ancienne dénomination qu'on donnait à cette personne.

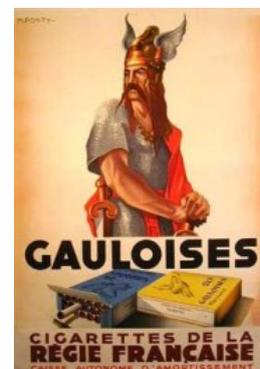
Mais d'où viendrait le fait qu'on ne doit pas « boire avec son Suisse » ? Larchey écrit que c'est une « ironie inventée pour rappeler quelque engagé d'opulente famille aux règles de la fraternité pour dire que le militaire issu d'une famille riche doit quand même se mêler aux autres et ne pas se contenter de boire avec son suisse, le concierge de la famille.

Bâtir des châteaux en Espagne

Cette expression qui apparaît déjà au XIII^{ème} siècle, dans le « Roman de la rose », s'emploie en général avec le verbe construire ou bâtir. Étienne Pasquier, au XVII^{ème} siècle explique que vouloir chercher des châteaux en Espagne était quelque chose de vain, car il n'y en avait pas, dans le seul but d'empêcher que les Maures, lors de leurs incursions, n'en trouvent et n'en profitent pour s'installer à demeure. Mais d'anciennes variantes de l'expression parlant de châteaux en Brie, de châteaux en Asie ou même au Caire, laissent supposer que les châteaux en question, où qu'ils soient situés, désignaient simplement des endroits inaccessibles à la fois par leurs défenses et par leur éloignement. Vouloir entrer dans un de ces lieux inaccessibles, c'était bien se lancer dans des projets irréalisables. Il ne reste plus qu'à trouver pourquoi ce sont ceux d'Espagne, qui sont restés dans l'usage de l'expression.

Les Gauloises

Les **Gauloises** sont une marque de cigarettes produites en France et célèbres internationalement pour être fortes. La marque est apparue en 1910. À partir de 1925 les Gauloises sont vendues en paquet, sur lequel est dessiné un casque avec des ailes encore représenté aujourd'hui. Cet emblème caractéristique de la marque a été créé par le peintre-paysagiste Maurice Giot. En 1936 le paquet est revu par le graphiste Marcel Jacno qui procède également à quelques retouches pour le casque. C'est à cette date que le bleu, toujours d'usage, du paquet est introduit. Les Gauloises avec filtres apparaurent dans les années 1950. 1984 voit le lancement des Gauloises blondes. Malgré la renommée, les ventes ont baissé dans certains pays avec le déclin du tabagisme. Les Gauloises sont actuellement la 2^{ème} marque la plus vendue en France.



Neuilly-sur-Seine

Neuilly-sur-Seine est une commune française située dans le département des Hauts-de-Seine et la région Île-de-France. Elle est limitrophe de la ville de Paris au nord-ouest, sur la rive droite de la Seine. Les habitants de Neuilly-sur-Seine sont appelés les Neuilléens. La ville compte plusieurs sièges sociaux et grands immeubles de bureaux.



TEST. Êtes-vous trop superstitieux ?

Fer à cheval, escabeau... Nous avons tous nos petites croyances et autres superstitions ! Mais lorsqu'elles deviennent de véritables règles de vie, et qu'elles nous empêchent d'agir cela peut devenir un véritable calvaire. Alors, êtes-vous influencé par les chats noirs et autres signes. (la réponse 1 – 3 points ; la réponse 2 – 2 points ; la réponse 3 – 1 points)

Question 1 : Vous cassez un miroir. Vous vous dites :

1. « Oh non, 7 ans de malheurs ! » et vous passez la semaine suivante à vous morfondre.
2. « Bon il va falloir en racheter un ! » et vous passez la semaine suivante à chercher le même.
3. « Il ne faut pas que je me coupe ! » et vous passez la semaine suivante à ramasser les morceaux.

Question 2 : Aujourd'hui, c'est vendredi 13 :

1. Vous restez barricadé chez vous.
2. Vous vous méfiez de tout pendant le reste de la journée.
3. Vous ne vous en apercevez même pas.

Question 3 : Votre horoscope vous prédit que vous allez avoir des problèmes de santé :

1. Vous courez chez le médecin.
2. Sur le coup vous vous dites : « c'est vrai que ça ne va pas fort ».
3. Vous ne lisez jamais les horoscopes.

Question 4 : Il vous est déjà arrivé de chercher des trèfles à quatre feuilles :

1. Dès que vous en avez la possibilité.
2. Par hasard en vous baladant.
3. Jamais.

Question 5 : Vous arrivez dans votre rue qui est bloquée par des travaux. Le seul passage est sous une échelle :

1. Vous faites le tour du pâté de maison.
2. Vous passez dessous en accélérant le pas et en retenant votre souffle.
3. Vous passez sans vous en préoccuper.

Question 6 : En rentrant chez vous le soir, un chat noir croise votre route :

1. Vous n'en dormez pas la nuit.
2. Sur le coup, vous appréhendez les conséquences.
3. Il est mignon, le matou.

Question 7 : Au loto, vous jouez :

1. Votre date de naissance.
2. Des chiffres plus ou moins au hasard.
3. Vous ne jouez pas.

Le superstitieux chronique (de 21 – 15 points)

Pas de doute, vous croyez dur comme fer aux signes, malédictions et autres manifestations surnaturelles. Impossible pour vous de passer sous une échelle ou de croiser un chat noir ! Votre vie se fait selon certains rites et habitudes, en fonction de règles souvent obscures. Vous cherchez constamment à attirer la chance sur vous et chasser le mauvais sort. Il faut peut-être faire un petit travail sur vous-même et comprendre que nous sommes maîtres de notre destin... A vous d'agir non plus en fonction de symbole mais en fonction de vos convictions et de faits !

Vous n'y croyez pas... trop ! (14 – 8 points)

Vous êtes assez superstitieux, mais apparemment pas au point que cela vous gâche votre vie. En fait, vous avez entendu parler de nombreuses croyances. Même si vous les trouvez ridicules, vous avez du mal à aller à leur rencontre ou à ne pas subir leur influence. C'est pourquoi vous évitez de passer sous une échelle ou d'ouvrir un parapluie chez vous. Attention, il suffirait d'une ou deux coïncidences pour vous faire passer dans la croyance pure et dure ! Alors attention à ne pas trop vous laisser influencer !

Pas de ça chez moi ! (7 points)

Vous ne croyez absolument pas aux signes éventuels ou aux coups du sort ! Pour vous, tout ce qui arrive découle de la logique et les événements troublants sont généralement le fruit de coïncidences. S'il vous arrive de vous remémorer certaines superstitions, votre esprit cartésien les rejette bien vite et vous n'hésitez pas à vous moquer de ceux qui y accordent du crédit. Soyez juste un peu plus tolérant avec eux, qu'ils ne vous jettent pas de mauvais sort !

Personnalités :

- **Barlow Julie et Nadeau Jean-Benoît**

Résumé du livre « Pas si fous ces Français »

C'est pour répondre à cette épineuse question « mais qui comprend les Français ? » que deux journalistes canadiens, Julie Barlow et le Québécois Jean-Benoît Nadeau, ont passé plus de deux ans en France avec un seul objectif : observer et comprendre. De leur séjour dans cet étrange pays est né ce livre, drôle et sérieux à la fois. Bousculant la plupart des idées reçues sur la France, les auteurs ont passé au crible les structures et les réflexes culturels des Français, allant de leur supposée arrogance jusqu'à leur culte de l'État et des grands hommes, leur obsession de la laïcité, ou encore leur penchant immodéré pour les manifestations. Julie Barlow et Jean-Benoît Nadeau se sont immergés dans la « province » (concept bien français) ; ils ont poursuivi les fans de José Bové, pénétré les arcanes de l'énarchie. Ils ont étudié la façon dont les Français inventent l'exception culturelle, prétendent résister à la mondialisation, tournent leurs phrases, corrigent leurs interlocuteurs, trichent et acceptent que leurs dirigeants politiques en fassent autant.

- **Frédéric Beigbeder** (né le 21 septembre 1965 à Neuilly-sur-Seine) est un critique littéraire, éditeur et écrivain français. En 1990, âgé de 24 ans, il publie son premier roman, « Mémoires d'un jeune homme dérangé ». Il devient ensuite concepteur-rédacteur dans l'agence de publicité CLM/BBDO tout en étant critique littéraire ou chroniqueur nocturne dans les magazines « Elle », « Paris Match », « Voici » ou encore « VSD ». Il fait également partie de l'équipe des critiques littéraires de l'émission « Le Masque et la Plume » et de « Rive droite / Rive gauche » sur la chaîne câblée « Paris Première ». Son roman *Windows on the world*, qui se déroule dans les tours jumelles du World Trade Center durant les attentats du 11 septembre 2001, reçoit le *prix Interallié* en 2003, est adapté pour le cinéma par le réalisateur anglo-français Max Pugh, et sa traduction (par Frank Wynne) est récompensée de l'Independent Foreign Fiction Award en 2005. Frédéric Beigbeder est, depuis octobre 2007, le critique littéraire du magazine « Playboy » (édition française). Il est également animateur de l'émission « Le Cercle » sur Canal+ Cinéma et est par ailleurs chroniqueur à « Lire » et intervieweur pour GQ. Le roman *99 francs* est adapté au cinéma et est sorti le 26 septembre 2007.
- **François-René, vicomte de Chateaubriand**, né à Saint-Malo le 4 septembre 1768 et mort à Paris le 4 juillet 1848, est un écrivain romantique et homme politique français. *René*, œuvre empreinte d'une mélancolie rêveuse, qui devient un modèle pour les écrivains romantiques, il publie ensuite le 14 avril 1802 le *Génie du christianisme*, en partie rédigé en Angleterre.
- **Jean-Baptiste Colbert** (29 août 1619, Reims – 6 septembre 1683, Paris) entre, à la mort de son protecteur Mazarin, au service du roi de France Louis XIV. Il contribue à la disgrâce de Fouquet en dénonçant ses pratiques aux finances, et prend sa place. Remarquable gestionnaire, il développe le commerce et l'industrie par d'importantes interventions de l'État. Son nom reste attaché à une telle politique : le colbertisme. Sa politique est de donner son indépendance économique et financière à la France, doter celle-ci d'une balance commerciale excédentaire et accroître le produit des impôts. Il met un terme aux dépredations, et liquide les dettes de l'État.
- **Jean le Rond D'Alembert**, né le 16 novembre 1717 à Paris où il est mort le 29 octobre 1783, est un mathématicien et philosophe français. Il est célèbre pour avoir donné naissance à l'Encyclopédie avec Denis Diderot et pour ses recherches en mathématiques sur les équations différentielles et les dérivées partielles.
- **Daninos Pierre** est journaliste, écrivain et humoriste, né à Paris en 1913. C'est en 1947 que furent publiés « Les Carnets du Major Thompson », qui lui ont apporté la célébrité. Le livre rencontra un immense succès dès sa sortie en librairie. Avant cela Pierre Daninos avait publié 2 autres romans : « Méridiens » (1945) et « Eurique & Améropé » (1946). Pierre Daninos préfère les essais et reportages plutôt que les romans, « les Carnets... » sont pour lui un ouvrage entre ces deux formes d'écriture. Il a été pendant plusieurs années chroniqueur au quotidien « Le Figaro ».
« Les Carnets du Major Thompson » ont été suivis par une série d'autres ouvrages, toujours écrit par le Major : « Le Secret du Major Thompson », « Le Major tricolore » et « Les Nouveaux Carnets du Major Thompson ». Contrairement au premier volume, les autres carnets eurent un peu moins de succès, ce qui n'enlève rien à leur drôlerie.

- **Jean-Paul Dubois** est né en 1950 à Toulouse où il vit actuellement. Journaliste au « Nouvel Observateur », il est également l'auteur de nombreux romans et récits de voyages. Il a obtenu le prix Femina en 2004 pour ce roman « Une vie française » dans lequel il met en parallèle la vie de son héros Paul Blick avec l'histoire de la V^e République française, entre tragédies, humour et perspective historique.
- **Victor-Marie Hugo**, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français considéré comme le plus important des écrivains romantiques de langue française. Son œuvre est très diverse : romans, poésie lyrique, drames en vers et en prose, discours politiques à la Chambre des Pairs, correspondance abondante. Il a contribué au renouvellement de la poésie et de la littérature.
- **Makine Andreï** est né le 10 septembre 1957 à Krasnoïarsk (Sibérie). Il obtient un doctorat en lettres de l'Université d'État de Moscou Lomonossov après avoir déposé une thèse sur la littérature française contemporaine. Il enseigne ensuite la philosophie à l'Institut de Novgorod et collabore à la revue russe « Littérature moderne » à l'étranger. En 1987, dans le cadre des échanges culturels entre la France et l'URSS, il est lecteur dans un lycée pendant plus d'un an. C'est à ce moment qu'il décide de rester en France. Il obtient l'asile politique et se consacre à l'écriture tout en donnant quelques cours de littérature et de culture russe à l'École normale supérieure et à Sciences Po. Après le refus de ses premiers manuscrits par les éditeurs, le premier qu'il réussit à faire éditer est « La fille d'un héros de l'Union soviétique » en 1990 en faisant croire que celui-ci est une traduction du russe. Deux ans plus tard, il dépose une thèse de doctorat à la Sorbonne consacrée à l'œuvre de l'écrivain russe Ivan Bounine (1870-1953). Il obtient en 1995 le prix Goncourt, le prix Goncourt des lycéens et le prix Médicis ex æquo pour son roman *Le Testament français*.
- **Ted Stanger** est un journaliste et essayiste américain, francophile, vivant à Paris. Né en 1944, il passe son enfance à Colombus dans l'Ohio, et, après le baccalauréat, fait ses quatre années d'études universitaires à l'université de Princeton. Il a aussi fait ses études en France (à l'université de la Sorbonne) dans les années 1960. Ensuite, c'est le journalisme, tout d'abord dans une agence de presse (United Press International à Paris) et puis pour un quotidien, le Miami Herald en Floride.

À partir de 1981, il devient successivement directeur des bureaux de l'hebdomadaire américain Newsweek à Bonn, Rome, Jérusalem (où il reste en poste 6 ans) et Paris. Il se spécialise dans la correspondance de guerre.

Installé en France depuis 1993, il est l'auteur de plusieurs livres dont *Sacrés Français ! Un Américain nous regarde* (paru en 2003 aux Éditions Michalon), *Sacrés Américains ! Nous les Yankees on est comme ça* (Michalon, 2004) et *Sacrés fonctionnaires !* chez le même éditeur (2006).

- **Fred Vargas** (née Frédérique Audoin-Rouzeau) est une femme de lettres française populaire et auteur de romans policiers à fort succès. « Fred » est le diminutif de Frédérique. « Vargas » est le pseudonyme de sa sœur jumelle Joëlle (Jo Vargas), peintre contemporaine. Ce pseudonyme est dérivé de Maria Vargas, personnage joué par l'actrice Ava Gardner dans le film « La Comtesse aux pieds nus ». Fred Vargas est née le 7 juin 1957 à Paris. Elle a vu son premier roman récompensé au Festival de Cognac en 1986.
- **Zeldin Théodore**

Zeldin Théodore, né en 1933 à Londres, président de l'Oxford Muse Foundation, est un philosophe, historien et sociologue britannique. Il fut d'abord connu comme historien de la France mais est aujourd'hui plus connu internationalement comme l'auteur de « An Intimate History of Humanity » (1994), un ouvrage qui sonde les préoccupations personnelles de personnes dans de nombreuses civilisations, présentes et passées. Il y éclaire la façon dont émotions, curiosités, relationnels et peurs ont évolué à travers les siècles, et comment ils peuvent avoir évolué différemment. Depuis, Theodore Zeldin a mis l'accent sur la façon dont le travail peut être moins ennuyeux et frustrant, comment les conversations peuvent être moins superficielles, et comment les gens peuvent être plus honnêtes les uns avec les autres, en tombant leurs masques. Theodore Zeldin est l'auteur de : « *De la conversation* » ; « *Les Françaises et l'histoire intime de l'humanité* » ; « *Histoire des passions françaises, 1848-1945* » ; « *Les Français* ».

- **Wolinski Georges**

Né en 1934 à Tunis. Georges Wolinski est bien plus qu'un simple caricaturiste politique. À côté des dessins et des séries d'illustrations politiques au sens strict, il a réalisé des bandes dessinées, écrit et illustré des livres, produit de très nombreux albums, rédigé des scénarios et des chroniques illustrées. Il a conçu des pièces de théâtre et des films à partir de ses BD, travaillé pour la télévision et la publicité, conçu de nombreuses affiches. Premiers dessins publiés dans « *Rustica* » (1958), « *Bizarre* » et surtout, en 1960, dans le mensuel « *Hara-Kiri* » que viennent de lancer Cavanna, Choron et Fred. En 1968, il dessine pour « *Action* » et crée avec Siné, « *l'Enragé* ». Un an plus tard, il participe à la naissance de « *Hara-Kiri Hebdo* » qui deviendra « *Charlie Hebdo* » après son interdiction. À la même époque, il est aussi le rédacteur en chef de « *Charlie Mensuel* ». Il a travaillé ensuite pour de nombreux grands média, « *L'Humanité* », « *Le Nouvel Observateur* », « *Libération* », « *Télérama* », « *le Journal du Dimanche* » ...

DOSSIER FAMILLE

L'espace du travail individuel (A2-B1)



1. Lisez le texte et répondez aux questions :

- 1) Quels prénoms masculins et féminins ne sont pas répandus aujourd'hui ?
- 2) Quels prénoms ont toujours du succès ?
- 3) Quels prénoms sont très répandus aujourd'hui ?
- 4) Dans votre pays, quels sont les prénoms à la mode maintenant pour les bébés ?
- 5) Et pour les jeunes entre 20-25 ans, quels sont les prénoms à la mode ?

Oanez, Suzel, Zéphyrin : les nouveaux prénoms français

L'Officiel des prénoms 2015, qui donne les tendances de l'année, est sorti jeudi. Il recense les nouveaux prénoms mais également ceux en voie de disparition. Adieu Monique, bonjour Zilia.

Lever de rideau sur les prénoms préférés des Français : l'*Officiel des prénoms 2015* (Éditions First) est paru. Au total plus de 6000 prénoms de filles et garçons y sont répertoriés pour inspirer les futurs parents. Emma, Léa, Chloé, Manon, Inès trident toujours le top 10 des prénoms féminins préférés de la dernière décennie. La tendance du retour aux prénoms classiques comme Louise, Juliette ou Alice se confirme. « Ce sont des prénoms intemporels qui ont été donnés à tous les siècles, mais sans faire de boom à un moment précis comme les Nathalie, Laura, Enzo ou Lilou portés par des films ou des chansons populaires, et qui ont très peu de chances d'être perpétués », explique Stéphanie Rapoport, l'auteure de l'*Officiel des Prénoms 2015*.

En résumé, il faut que la cote des prénoms n'ait pas été trop forte pour rester *bankable*. Ainsi, on voit également réapparaître des prénoms de grand-mère comme Madeleine ou Suzanne. « Les parents cherchent à attribuer des prénoms originaux en allant dans le registre rétro. Ces prénoms représentent une génération plus ancienne et tendent à disparaître. Les reprendre est un signe d'innovation. » Il faudra tout de même attendre un bon moment avant de voir renaître des Monique, Jeannine, Yvette, Josette, Didier, René, Bernard, Guy et Hervé, quasiment plus attribués aujourd'hui.

Madame Figaro/2014

2. Que veut dire ce prénom ?

Lisez attentivement l'explication donnée pour le prénom « Amélie ». Sur ce modèle, expliquez au choix, votre propre prénom ou un prénom français¹.

Ce que l'on dit des "Amélie"

Un peu soupe au lait, très émotives, elles réagissent au quart de tour. Elles manquent un peu de confiance en elles, ce qui les rend parfois agressives. Elles se réfugient souvent dans leurs rêves pour échapper à la réalité. Sensibles, coquettes, très féminines, leur charme dévastateur affecte leur vie sentimentale qui est un peu en dents de scie.

3. Reconstituez le dialogue ci-dessous (il y a deux personnes qui parlent). Le contenu de ce dialogue correspond-il à celui du texte « Lucas, Clara, prénoms préférés des Français pour leurs bébés ».

a.	– Tu sais, ma sœur aînée a eu un bébé il y a trois jours.
b.	– Il veut l'appeler Eva.
c.	– Une petite fille.
d.	– Non, elle préfère Yvette, comme notre grand-mère.
e.	– Justement ! Il croit que ça va être drôle d'avoir deux Eva à la maison.
f.	– Oh, c'est chouette ! C'est une fille ou un garçon ?

¹ Soupe au lait - Qui change rapidement de caractère, qui s'emporte brutalement.

g.	– C'est un joli prénom, mais il est très répandu. Il y a des Clara partout. Et son mari, qu'est-ce qu'il en pense ?
h.	– Elle ne sait pas encore. Peut-être Léa.
i.	– Ça va être drôle peut-être, mais pas très commode. Et ta mère, elle est d'accord pour Léa?
j.	– Ta sœur doit être contente. Et elle va l'appeler comment ? Elle a choisi le prénom ?
k.	– Mais c'est ta sœur qui s'appelle Eva !
l.	– Oh, Yvette c'est vraiment trop démodé. Si moi, j'ai un jour une petite fille, je vais l'appeler Louise. C'est un prénom nostalgique et il est très beau.

1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a											

4. Lisez l'extrait de l'acte de mariage ci-dessous et faites les exercices.

EXTRAIT DE L'ACTE DE MARIAGE N° 453-517/87	
Le <u>04 juillet</u> 20 <u>08</u> à <u>10</u> heures	
ÉPOUX	ÉPOUSE
Nom Lisieux	Nom Le Blanc
Prénom Damien Jean-Yves Marie	Prénom Marie Paule Suzanne
né à Lyon	né à Avignon
le 16 juin	le 4 mai
mil neuf cent quatre-vingt	mil neuf cent quatre-vingt deux
fil de Charles Lisieux	fille de Bernard Le Blanc
Nom Lisieux	et de Françoise Nicolas
Les futurs conjoints ont déclaré qu'un contrat de mariage a été reçu le 12 juin 2008 par Maître Roche 2, avenue Hoche Paris 7e	
Délivré conforme au register le 3/6 2008 L'officier de l'État Civil	

a) Répondez aux questions:

- *Quel âge a Damien ? et Marie ?*
- *Où et quand Damien est-il né? et Marie ?*
- *Quelle est la date de leur mariage ?*
- *Quels sont les liens de parenté entre Damien et Bernard Le Blanc?*
- *Quels sont les liens de parenté entre Marie et Charles Lisieux ?*

b) Raconter l'histoire de ce couple en utilisant le plus possible de verbes pronominaux suivants : se rencontrer, se plaire, se parler, se faire confiance, s'aimer, se retrouver, se donner rendez-vous, se téléphoner, se promettre, se marier, se promener, se reposer, se disputer, se réconcilier après la dispute, s'entendre bien, se marier.

5. Lisez le texte ci-dessous et faites les exercices.

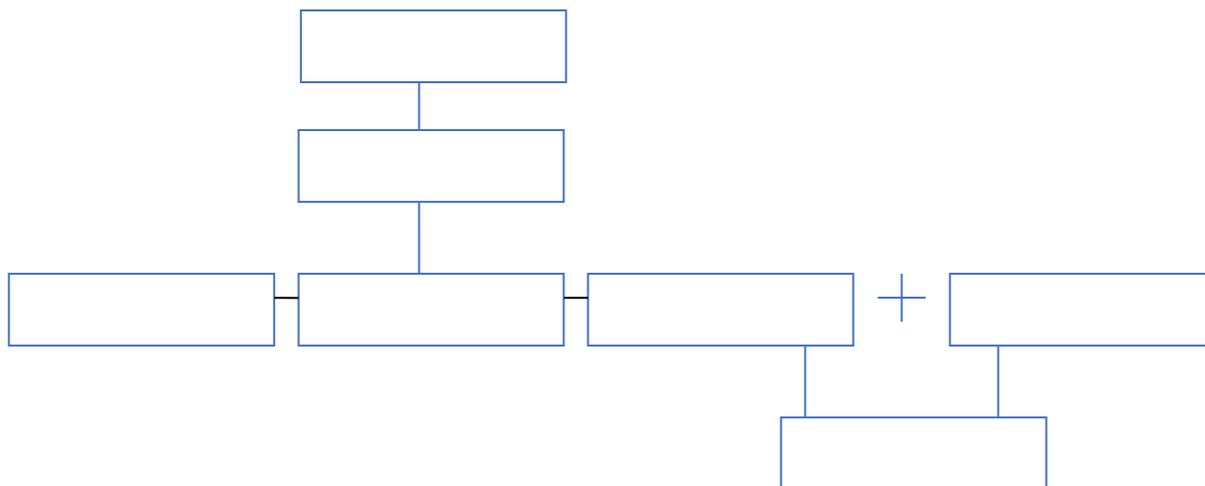
Je voudrais vous parler de ma famille bien aimée. Moi, je m'appelle Jacques. Ma mère, Chloé, que dire de ma mère ? Elle est très triste depuis la mort de mon père. Mais elle est forte, elle tient le choc malgré tout ! Certes, elle a besoin de s'occuper des associations, de sa tondeuse, de son jardin... Bref j'ai une liste de tâches quand j'arrive, mais je l'aime, c'est ma mère, malgré son défaut d'être parfois maladroite dans ce qui sort de sa bouche... Je l'aime vraiment !

Ma grand-mère Sonya. Elle est mystérieuse cette mamie, on sait peu de sa vie, on en découvre de temps en temps ce qui nous vaut d'être sans cesse surpris... Elle aussi je l'adore, c'est une femme dure et tendre à la fois ! Michèle, ma sœur... Depuis que je suis un jeune adulte, elle est devenue une sorte de confidente, on se dit beaucoup de choses, on s'entend bien... Même si elle est parfois bien soupe au lait, elle a le cœur sur la main... Toujours prête à aider les autres, vaillante.

Cyrille, c'est mon frère ! Il fait partie de moi, on a appris à s'apprécier après l'adolescence. Comme tous les frères, on peut passer des semaines sans se voir mais quand on se revoit c'est comme si c'était hier, je suis fier de mon frère ! Il a tout ce mec, gentil, souriant, s'intéressant à tout.... Sylvie, sa femme, c'est une fille aussi bien que mon frère, ils sont mignons tous les deux ! C'est une fille rare, les évènements difficiles qu'on a passés ensemble lors de l'accident de mon frère m'ont définitivement confirmé qu'elle est formidable ! Elle aussi c'est la joie de vivre, forte de caractère, gentille comme un cœur ! C'est ma belle-sœur mais aussi la sœur que je n'ai pas eu... Romain, leur fils et mon filleul¹ en même temps, il est bon comme tous ces gosses... Filou, gentil, malin, intelligent, il comprend les choses du premier coup. même quand on ne veut pas qu'il les comprenne... Il est sensible, touchant, amusant... Et je ferai tout pour qu'il soit fier de son parrain !

a) Relevez les mots ou expressions désignant le caractère.

b) Quels sont les liens de parenté entre les membres de cette famille ? Remplissez le schéma en vous basant sur le contenu du texte.



c) Complétez les phrases.

- Romain c'est de Michèle (2 variantes sont possibles).
- Sylvie c'est de Chloé.
- Michèle de Sylvie.
- Romain c'est de Chloé et le de Sonya.
- Michèle c'est de Romain (2 variantes sont possibles).

d) Cochez pour indiquer si ces termes ont un sens positif, négatif ou partagé.

	Positif (+)	Négatif (-)	Partagé (+/-)
a. Maladroit.			
b. Mignon.			
c. Dure.			
d. Tendre.			
e. Soupe au lait.			
f. Généreux.			
g. Gentil.			
h. Vaillant.			
i. Formidable.			

¹ Filleul, eule – Personne tenue sous les fonts baptismaux, par rapport à ses parrain et marraine.

6. Complétez cet extrait de lettre avec les mots proposés: communicative, qualités, cœur sur la main, forte, soupe au lait, caractère.

.... Oui, bien sûr, Michèle a un 1) difficile, mais je lui trouve beaucoup de 2) Sous des dehors peu 3) , elle est plutôt généreuse. Elle a le 4) C'est vrai, elle est 5) , mais elle a de la personnalité, une 6) personnalité.

7. Présentez votre famille à l'aide d'un collage (n'oubliez pas de parler du caractère de chaque membre de la famille). Le collage est une activité créative. Alors pourquoi ne pas s'y mettre ? Rien de plus simple pour réaliser des collages, il vous faut de la colle, des ciseaux, du papier et des photos de votre famille pour commencer.

8. Complétez avec le mot interrogatif correct :

Cinquante ans de mariage

- Grand-mère, tu as.....(1) âge ?
- J'ai 70 ans.
-(2) tu as rencontré Grand-père ?
- En 1950.
- (3) vous êtes restés fiancés ?
- Pendant quatre ans.
-(4) vous êtes restés fiancés si longtemps ?
- Parce que ton grand-père travaillait à Paris et moi à Marseille.
- Vous êtes mariés..... (5) exactement ?
- Depuis cinquante ans.
- Vous vous êtes mariés..... (6)
- Dans notre petite église.
-(7) personnes il y avait à votre mariage ?
- Je ne sais pas plus vraiment, il y avait nos deux familles et quelques amis.
- Tu étais habillée.....(8) ?
- J'avais la robe de mariée de ma mère !..... (9) tu veux la voir ?

9. Quel est votre rôle dans la famille ? Répondez en choisissant la réponse la plus convenable pour vous. Donnez des commentaires.

<p>Vous apprenez que votre frère (ou sœur) vient d'avoir une dispute virulente ¹avec votre père:</p> <ul style="list-style-type: none"> - c'est leur problème, ils n'ont qu'à se débrouiller², - vous appelez discrètement votre mère histoire d'en savoir plus, - vous essayez de calmer le jeu et les incitez chacun à renouer³ le dialogue, - vous proposez à votre père un restaurant en tête à tête, tranquille... 	<p>Le moment idéal pour présenter votre conjoint(e) à votre famille :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un passage éclair⁴ juste avant de prendre l'avion ou le train, - au restaurant, en terrain neutre, juste avec vos parents, - lors d'un grand repas réunissant toute la petite troupe, - lors d'une grande fiesta pour votre soirée d'anniversaire.
<p>Pour qu'une famille fonctionne, il faut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir préserver et respecter l'intimité et la vie de chacun, - pouvoir dire ce que l'on pense sans 	<p>Pour bien s'en tirer⁵ en famille, il faut surtout être :</p> <ul style="list-style-type: none"> - indépendant, - tolérant,

¹ Virulent - dur, violent.

² Se tirer d'embaras.

³ Recommencer.

⁴ Rapide.

⁵ Réchapper d'une situation difficile.

être rejeté(e), - éviter les conflits, - savoir s'adapter à chacun.	- observateur, - rusé.
<i>Ce qui vous gêne parfois en famille, c'est que vous avez le sentiment d'être :</i> - manipulé, - incompris, - impuissant, - trop admiré.	<i>La famille que vous allez créer (ou avez créée) aura pour devise :</i> - « Zen ¹ , rester zen ...! » - « Le plaisir des mots. » - « Un pour tous, tous pour un ! » - « Chacun fait ce qui lui plaît ! »

10. Complétez le dialogue.

La fête des mères².

Sophie : Demain, c'est la fête des mères. J'offre.....(1)roses jaunes à ma mère.
 Cécile : Moi, je cherche.....(2) disques. Ma mère adore.....(3) classique, elle a beaucoup.....(4) disques de Mozart. Elle aime.....(5) jazz aussi.
 Guylaine : Moi, je n'achète pas.....(6) cadeau, je n'ai pas.....(7) argent. Je fais un gros gâteau avec.....(8) crème, j'écris.....(9) poèmes et mon frère fait.....(10) dessins.
 Alice : Tu as.....(11) chance ! Ma mère n'aime pas.....(12) gâteaux, elle veut seulement.....(13) cadeaux, elle.....(14) veut beaucoup ! Alors, je dois demander.....(15) argent à toute famille !
 Lucie : Moi, je n'ai pas beaucoup.....(16) argent mais j'.....(17) ai assez pour acheter.....(18) parfum. Ma mère aime beaucoup ça. Elle.....(19) met tous les jours !

11. Lisez le poème pour les mamans gourmandes. Composez un petit poème pour votre mère³.



La recette du gâteau d'amour

Durée : toute la vie

Durée de la cuisson : 15 cœurs

Ingrédients miracles :

- 500 grammes de bisous,
- 1000000000 de grammes de câlinous,
- des tonnes de gentils mots,
- 999999 tonnes d'amour,
- des cuillerées de rire,
- des grammes de tendresse

12. Associez

Type de document	Numéro de document
a) Le faire-part ⁴ de naissance	n°.....
b) Le faire-part de mariage	n°.....
c) Le faire-part de baptême	n°.....
d) Le faire-part communiqué dans le journal	n°.....

¹ Zen – calme, fam.

² Pour plus d'information, consultez la rubrique « Civilisation ».

³ Écoutez le texte n°11 du dossier « Famille » et faites les exercices.

⁴ Faire-part (m) – lettre imprimée qui annonce la nouvelle de la vie civile.

1

Clara et Arnaud Roche
laissent à Charlotte, Louise et Pierre la grande joie de vous annoncer la
naissance de

ROMAIN

Le Mans, le 24 juillet 2007

34, rue Leys – 72 000 Le Mans

2

Après 9 mois de suspense
plus de doute
Je suis bien un garçon !...
Je m'appelle Allan
Je suis né le 8 Janvier 2002
Mes parents sont fiers de moi.
Catherine et Yves Béllère
55 120 Juteaux



3

Sophie et Patrice
sont heureux de vous convier au baptême de leur fils
Sylvain
qui se déroulera le dimanche 23 avril 2005
à l'Eglise de la Serinette.
La cérémonie sera suivie d'un repas à l'Auberge du Port.



4



Adrien
est heureux de vous annoncer le
mariage de ses parents
le Samedi 20 Septembre à 16 h
à la Chapelle St Jean .
La cérémonie sera suivie d'un dîner
à l'Auberge de la Source.
Confirmez lui votre présence à cette
journée qui restera inoubliable.
Tél: 01 52 69 48 33

13. Complétez les annonces ci-dessous avec les mots proposés :

L'annonce 1 : à partir de, religieuse, annoncer, heureux, civile, accueilleront, se joignent, servi.

Valérie et Christophe sont (1) de vous (2) leur mariage ! Une cérémonie (3) sera célébrée à 15h, suivie de la cérémonie (4) qui sera célébrée en église le samedi 18 juin 2007. Nos parents (5) à nous pour partager notre bonheur et vous (6) au vin d'honneur¹ qui sera (7) à la salle municipale de Nantes (8) 18 heures.

L'annonce 2 : la mairie, fêter, heureux, bonheur, partager, aura lieu, comptons, confirmer, l'église, servi, aimez, aimons.

Je t'aime, tu m'aimes, vous nous (1), nous vous (2) Olivier et Céline sont très (3) de vous inviter à (4) leur union qui (5) le 4 juillet 2009 à 16h à (6)..... puis à 17h à(7). Nous (8)..... sur vous pour (9)

¹ Réception offerte pour honorer qqn, qqch.

..... avec nous ce moment de (10) ainsi que le vin d'honneur (11) dans les jardins du Domaine. Merci de (12) votre présence au plus tard le 31 mars 2009.

L'annonce 3 : la neige, des pommes, pèse, le soleil, mesure, petite.

Elle a la peau blanche comme (1), les joues rouges comme (2) et les cheveux blonds comme le(3) Notre (4) princesse Sarah a vu le jour le 5 mai à 14 heures. Elle (5) 3,2 kg et (6) 50 cm.

14. Complétez le dialogue avec les mots proposés: anniversaire, oncle, fiançailles, belle-sœur, parents, tantes, neveu, cousines, grands-parents, fête de famille, anniversaire de mariage, enterrement.

Bernard: Enfin les vacances! Tu veux venir avec moi au bord de la mer? Je pars demain.

Guyline: Oui, bonne idée, mais pas tout de suite parce que, la semaine prochaine, je suis très occupée. C'est fou! Écoute ça! Lundi, c'est l'.....(1) de ma(2), la femme de mon frère Luc! Mardi, je vais au Zoo avec mon.....(3), c'est le fils de ma sœur Lucie, tu la connais. Mercredi, c'est un jour triste, je dois aller à Rouen avec mes.....(4) pour l'.....(5) de l'.....(6) Maurice, un frère de maman. Puis, j'ai un faire-part de ma cousine. Henri lui a demandé de se marier avec Juliette, donc vendredi on fête leurs(7). Samedi, c'est la grande (8). Tout le monde est invité : mes oncles, mes.....(9), mes cousins et mes.....(10) pour l'.....(11) de mes (12): 50 ans de mariage! Tu te rends compte?

Bernard: En effet! Bon, et dans une semaine alors? D'accord?

Guyline: D'accord!

15. Complétez avec les verbes au passé composé ou au futur proche.

Les bonnes résolutions du père.

Je **sais**, ma chérie, je.....(1) (**ne pas être**) gentil avec toi ces derniers temps. En janvier, je (2) (**ne pas se souvenir**) de ton anniversaire ! Mais à partir d'aujourd'hui, tu.....(3) (**voir**), ça(4) (**changer**). Je.....(5) (**penser**) à toi et nous.....(6) (**sortir**) tous les deux plus souvent. Ces derniers mois, tu.....(7) (**s'occuper**) des enfants toute seule et je.....(8) (**ne pas participer**) au travail de la maison.

– Oui, c'est vrai, tu.....(9) (**rentrer**) tard en général, mais tu sais, avec les enfants ça.....(10) (**se passer**) sans problèmes. Et ils(11) (**penser**) à mon anniversaire, eux !

Exercices de grammaire en contexte

16. Écrivez un faire-part de mariage et de naissance¹. Pour avoir plus d'idées consultez les sites : <http://www.funfairepart.com>; <http://www.ma-naissance.com>; <http://www.faire-part-mariage.com>; <http://www.monfairepart.com>.

17. Trouvez les publicités (presse, télévision) utilisant la famille comme un support. Quelle vision de la famille nous donnent-elles ? Préparez un petit exposé.

18. Vous écrivez une lettre à vos parents où vous leur annoncez que vous avez rencontré quelqu'un qui vous plaît beaucoup et avec qui vous voudriez vivre ensemble ou vous marier. Vos parents vous soumettent à un véritable interrogatoire policier en vous posant des questions sur son physique, ses études, ses parents, ce que cette personne fait dans la vie, comment vous l'avez rencontré(e), si vous l'aimez vraiment, etc. Écrivez la réponse à vos parents (150–200 mots).

¹ Écoutez le texte n°16 du dossier « Famille » et faites les exercices.

19. Imaginez une histoire d'après ces images. Présentez-la devant la classe.



20. Complétez avec une négation.

– Christophe, j'en ai assez ! Je fais tout à la maison et toi, tu.....fais..... (1). Tufais.....(2) la cuisine, tulaves.....(3) la vaisselle, tu.....repasses.....(4) le linge. Jepeux.....(5) tout faire ! Depuis un mois, nous.....invitons.....(6) à la maison et je.....ai.....(7) de temps libre ! Ce.....est.....(8) drôle pour moi tous les jours !

– Mais chérie, tu sais bien que je.....aime.....(9) cuisiner ! Pour la vaisselle, tu.....te souviens.....(10) ? Le médecin m'a dit : « Monsieur, vous.....devez.....(11) toucher aux produits pour la vaisselle, ce.....est.....(12) bon pour vos mains ». Et puis, je.....comprends.....(13) au repassage ! Je.....veux.....(14) brûler mes chemises ! Pourquoi est-ce que tu.....prends.....(15) une femme de ménage ?

– Une femme de ménage ? Ah non, je.....veux.....chez nous !

Exercices de grammaire en contexte



21. Décrivez le tableau ci-dessous. Pouvez-vous expliquer son titre? Connaissez-vous d'autres tableaux de ce peintre? Savez-vous dans quel musée se trouve ce tableau?



Frères Le Nain, *L'Heureuse Famille*, 1642

22. Associez.

1

Chronique d'une enfance heureuse. Sam nous fait partager quelques moments privilégiés avec « son gros papa », c'est ainsi qu'il l'appelle affectueusement. Et l'on peut dire qu'ils s'aiment ces deux-là, Sam et son papa ! Bien sûr, il y a aussi sa-maman-chérie-qu'il-aime-à-la-folie et Léon, son petit frère, mais il fait tellement de choses avec son papa ! Le lecteur s'amuse presque autant qu'eux à les suivre dans la rue, à la maison, à la campagne... Humour et tendresse à chaque page.

- a) critique d'un film
- b) critique d'un spectacle
- c) critique d'un livre

2

Voici une comédie drôle et tendre réalisée par Jean-Paul Le Chanois avec la participation de Louis De Funès où, pour faire accepter sa fiancée à ses parents, un brave fils de français moyen la fait engager comme bonne... PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI.

3

Dans un one-man-show autobiographique, Patrice Abbou évoque son envahissante smala* : quinze frères et sœurs... Il en parle comme d'un roman d'amour, drôle et attendrissant. Le comédien interprète à lui seul, tour à tour tous les membres de cette incroyable famille. Il y a du véritable bonheur, de la parodie, de la dérision, de la tendresse, des débordements affectifs dans lesquels vit le héros, ne pouvant vivre ni avec sa famille ni sans elle.

* smala (n, f) – fam. Famille, suite nombreuse.

ENRICHISSEZ VOTRE VOCABULAIRE



1. Certains mots de parenté ont un double sens. Donnez des exemples pour montrer la différence de deux mots.

1. Le beau-père:	4. La femme
2. La belle-mère	5. La belle-fille
3. Le beau-fils	6. Les parents.....
4. Le beau-frère	7. La belle-sœur

2. Associez.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Avoir le coup de foudre. | a. Tomber amoureux facilement et souvent. |
| 2. Avoir un cœur d'Artichaut. | b. Tomber amoureux immédiatement. |
| 3. Porter qqn dans son cœur. | c. Avoir de l'amour pour qqn. |
| 4. Vivre d'amour et d'eau fraîche. | d. Avoir une relation amoureuse sans profondeur. |
| 5. Vivre une amourette. | e. Vivre de peu. |

1				
b				

3. Associez.

- | | |
|--|---|
| 1) fonder une famille. | a) les parents et trois enfants au minimum. |
| 2) un nom de famille. | b) régler ses disputes entre soi et non en public. |
| 3) administrer des biens en bon père de famille. | c) mot transmis par le père, qui sert à désigner toutes les personnes d'une même famille. |
| 4) avoir l'esprit de famille. | d) se ressembler physiquement. |
| 5) avoir un air de famille. | e) grands-parents, oncles, tantes, cousins, cousine. |
| 6) une famille nombreuse. | f) esprit de solidarité familiale. |
| 7) laver son linge sale en famille. | g) avoir un, des enfants. |
| 8) la famille élargie. | h) d'une manière sage, prudente et scrupuleuse. |

1							
g							

4. Associez.

1) être soupe au lait.	a) calme, tranquille.
2) avoir le cœur sur la main.	b) être trop bon, un peu naïf, se laisser mener par le bout du nez.

3) se noyer dans un verre d'eau.	c) être généreux, toujours prêt à aider les autres.
4) avoir l'esprit de l'escalier.	d) être de bonne humeur.
5) ni chair ni poisson.	e) être complètement perdu une fois confronté au moindre changement.
6) sage comme une image.	f) être emporté.
7) être une bonne poire.	g) ne pas pouvoir ou savoir répliquer sur le moment, mais après coup.
8) avoir la tête sur des épaules.	h) indécis.
9) vivre sur un petit nuage.	i) être très émotif.
10) être de bon poil.	j) être lucide.
11) avoir toujours la larme à l'œil.	k) être distrait.
12) réagir au quart de tour/ syn. sortir de ses Gonds.	l) une personne qui s'emporte facilement.

1											
l											

5. Choisissez la bonne réponse.

- 1) Le cousin germain
 - a) Un cousin allemand.
 - b) Le fils de l'oncle ou de la tante.
- 2) Une tante à la mode de Bretagne
 - a) Une tante éloignée, par alliance¹.
 - a) Une tante résidant en Bretagne.
- 3) Un oncle d'Amérique
 - a) Le frère de la mère résidant aux États-Unis.
 - a) Le parent riche qu'on a perdu de vue et qui laisse un héritage inattendu.

6. Pour chacun des noms suivants, une acception est donnée. Recherchez la deuxième.

- | | |
|---|--|
| 1) Foyer
Lieu où habite la famille. | a) Ensemble des travaux d'entretien et de soin d'une maison. |
| 2) Ménage
Couple qui vit en commun. | b) Participation au crime à la faute d'un autre. |
| 3) Complicité
Accord profond entre des personnes. | c) Lieu de réunion ou d'habitation pour certaines catégories de personnes. |
| 4) Alliance
Union par le mariage. | d) Obligations financières, dépenses. |
| 5) Charge
Contrainte morale, obligation, responsabilité. | e) Anneau de mariage. |

1				
c				

7. Associez.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1) couper les ponts avec qn. | a) être trompé. |
| 2) s'enfermer dans son cocon. | b) couper tout contact avec qn. |
| 3) être en bons termes avec qn. | c) promesse de mariage. |
| 4) passer la bague au doigt. | d) avoir des bonnes relations avec qn. |
| 5) trouver chaussure à son pied | e) s'isoler. |
| 6) avoir des cornes. | f) trouver ce (celui, celle) qui convient. |

8. Associez.

¹ par alliance – les parents de la femme (du mari).

1



2



3



4



5



6



7



8



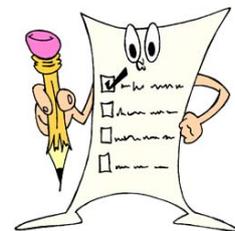
- a) jeter à la poubelle.
- b) arranger la porte.
- c) visser l'ampoule.
- d) déboucher le lavabo.
- e) accrocher le tableau.
- f) planter (enfoncer) le clou.
- g) coller du papier peint.
- h) faire la poussière.

9. Distribuez les tâches ci-dessus d'après votre expérience.

Activité	Femme	Homme



L'espace du travail individuel B2-C1



1. Pour vous, la notion de mariage se traduit par ...Répondez en choisissant la réponse la plus convenable pour vous. Donnez des commentaires.

- La concrétisation naturelle de plusieurs années de vie commune.
- Un engagement pour la vie, pour le meilleur et aussi pour le pire.
- La plus belle preuve d'amour qui soit.
- Une formalité à laquelle vous adhérez, mais qui rassure surtout vos parents.

2. Votre amour, vous le vivez :

- En toute confiance : pour déjouer la routine, vous avez appris à ne pas étouffer l'autre.
- En toute indépendance : chacun vaque à ses occupations la journée pour mieux se retrouver le soir.
- En toute complicité : vous ne faites jamais rien l'un sans l'autre.
- En toute spontanéité : pas de plans sur la comète, vous vous retrouvez quand l'envie vous en prend.

3. Votre mariage, vous le voyez comment ?

- Dans un lieu théâtral et chargé d'histoire, avec dîner aux chandelles et nappes damassées.
- Dans un petit hôtel en bord de mer, avec mets exotiques et musique endiablée.
- En plein air, avec des brassées de fleurs sauvages, des lampions et un orchestre de jazz.
- Dans une galerie d'art décorée de quelques fleurs blanches et Thierry Marx¹ aux fourneaux.

4. Le petit drame de votre cérémonie, ce serait :

- Le traiteur qui change l'entrée à la dernière minute.
- Une erreur dans le plan de table.
- Une vilaine tache de fond de teint sur votre robe.
- Un des témoins qui arrive en retard à la mairie.

5. Que trouvera-t-on sur votre liste de mariage ?

- Vous n'en avez pas fait, chacun offre ce qu'il veut.
- Le dernier robot qui fait tout, de la jolie vaisselle, des draps en lin.
- Un appel de fonds pour un voyage ou des travaux chez vous.
- Des œuvres d'art, des objets déco, des icônes du design contemporain.

6. Lisez les citations ci-dessous. Lesquelles aimez-vous le plus ? Pourquoi ?

- a) L'avantage du célibataire sur l'homme marié, c'est qu'il peut toujours cesser de l'être s'il trouve qu'il s'est trompé. (*Alphonse Karr*)
- b) La seule joie des gens mariés, c'est d'assister au mariage des autres...une joie diabolique. (*Ramon Gomez de la Serna*)
- c) Dieu a inventé le concubinage. Satan le mariage. (*Francis Picabia*)

7. Pour vous, le mariage, c'est avant tout... Argumentez votre réponse. Posez la même question à vos amis et échangez vos idées.

- a) L'engagement par excellence.
- b) Un acte officiel.
- c) Un sacrement.
- d) L'occasion de faire la fête avec ceux qu'on aime !
- e) Une tradition dépassée.

¹ Thierry Marx, né à Paris en 1962, est un cuisinier français issu d'une famille immigrée d'Europe de l'Est. Il obtient sa première étoile au Michelin en 1996 puis une deuxième en 2000. Espoir pour une troisième étoile depuis 2004. Il est élu en 2006 par le Gault et Millau chef de l'année.

8. Reconstituez le texte ci-dessous sur les rituels de mariage, composé de 6 parties.

- Donnez le titre à chaque partie et résumez-la en deux mots.
- Y a-t-il des rituels de mariage similaires en Russie ?

<p>1 Il semble qu'il y ait deux explications à cette tradition qui consiste pour le marié à porter son épouse lorsqu'ils franchissent le seuil de leur maison pour la première fois en tant que mari et femme. La première parle de protéger la mariée des mauvais esprits sensés attendre sur le seuil de la porte.</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>6 La bague de fiançailles et l'alliance sont traditionnellement portées à l'annulaire de la main gauche (le doigt qui se trouve près de votre petit doigt). Bien qu'il n'y ait pas de preuve précise sur l'origine de cette tradition, il existe deux croyances bien établies</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>10 La première, qui date du XVII^{ème} siècle, raconte que durant un mariage chrétien, le prêtre arrivait au quatrième doigt après avoir touché les trois premiers doigts de la main gauche « ...au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit ».</p> <p style="text-align: center;">***</p>
<p>2 lorsqu'il l'avait capturée et traînée. Certains pensent aussi que le voile était porté pour protéger la mariée des esprits malveillants qui pourraient flotter autour d'elle le jour du mariage... Ces origines ont toutes évolué et aujourd'hui la tradition consiste</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>7 Durant la cérémonie, la mariée se tient à gauche et le marié à droite. L'origine de cette tradition remonte à l'époque où le marié capturait sa femme en la kidnappant.</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>11 que la fertilité des graines serait transférée sur le couple sur lequel elles étaient jetées. Avec les années, le riz a été complété ou remplacé par les confettis de papier, ou encore les pétales de roses¹, plus écologiques.</p> <p style="text-align: center;">***</p>
<p>3 L'origine du lancé de riz sur les jeunes mariés précède la naissance du Christ puisqu'on doit cette tradition à un ancien rite païen qui consistait à jeter des graines sur le couple pour leur souhaiter une union « fructueuse ». Les païens pensaient</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>8 La deuxième explication fait référence à l'époque romaine, lorsqu'on croyait que si la mariée trébuchait au moment d'entrer dans la maison des jeunes mariés pour la première fois, cela serait un signe de malchance et mettrait en danger leur mariage. Ainsi, porter la mariée au moment de franchir la porte empêcherait ce malheur (cependant nous n'avons pas étudié les effets sur le mariage si le marié trébuché alors qu'il porte la mariée dans ses bras).</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>12 Offrir aux invités un petit quelque chose pour qu'ils se souviennent du jour du mariage est une tradition qui a traversé les siècles. De nos jours, cette tradition consiste à offrir à chaque invité des dragées qui symbolisent la bonne santé, l'abondance, la fertilité, la longévité et le bonheur.</p> <p style="text-align: center;">***</p>
<p>4 Si le marié devait se battre avec d'autres prétendants, il tenait sa future femme de sa main gauche afin de laisser sa main droite libre pour utiliser son épée.</p> <p style="text-align: center;">***</p>	<p>9 L'origine du voile de la mariée reste un mystère. Une des explications décrit le voile comme une relique des temps où le marié devait jeter un drap sur la tête de la femme de son choix</p>	<p>13 à porter le voile jusqu'au moment où le couple est prononcé mari et femme – quoique le voile est souvent relevé quand la mariée arrive devant l'autel. Une autre explication fait référence à l'époque des mariages arrangés², où le visage de la mariée était couvert jusqu'au moment où le marié était officiellement engagé à elle – ainsi il était trop tard pour s'enfuir si elle lui déplaisait !</p>

9. Voici le sujet de débat que propose le site

<http://www.momes.net/forum/mariage.html> sur son forum de discussion : Pour ou contre le mariage ?

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

² Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».



a) Lisez les opinions suivantes sur ce sujet et repérez les arguments pour ou contre le mariage.

b) Organisez un débat sur le même sujet.

<p>Je pense que le mariage est très important et je voudrais me marier, parce que le mariage est preuve d'un amour profond entre deux êtres. C'est un respect mutuel, une espérance, une conviction d'un avenir heureux et durable. De plus je pense que le mariage est très important parce qu'une société stable sans famille n'est pas convenable. Mais, à mon avis, les personnes qui veulent vivre en union libre est aussi acceptable, parce que deux personnes qui veulent créer quelque chose de grand et fort ont besoin de sentiments, de confiance, de compréhension et non de « papiers ». Je pense que le mariage n'est pas très important en France parce que la France est, après la Suède, le pays d'Europe où le nombre de mariages diminue le plus. L'union libre est en augmentation dans toutes les classes sociales. <i>Sabine, 21 ans</i></p>	<p>Je trouve ça fou de lier deux êtres pour la vie; pour moi, vivre, c'est synonyme de liberté, de voyages, de rencontres... Je ne crois pas qu'on puisse vivre des décennies aux côtés de la même personne, sans jamais tricher, même en rêve! Le mariage, pour moi, c'est une barrière à toutes ces opportunités qui peuvent se présenter. Il ne faut pas s'enfermer dans une relation qui ne nous convient plus, et travailler, s'acharner simplement parce qu'on a juré qu'on le ferait! D'ailleurs, c'est ce que bon nombre de couples font... Le fondement même de l'union lui donne des frissons dans le dos: Prenons les alliances, je ne comprends pas; c'est comme de déclarer à tous son appartenance à un autre être, une médaille qui indique sa nouvelle adresse commune, sa nouvelle vie à deux. D'après moi, il faut refuser d'appartenir à quelqu'un. <i>Marie, 22 ans</i></p>	<p>Moi je suis mariée depuis peu. Je me suis mariée pour les enfants que j'aurais plus tard pour être sûre qu'ils soient en sécurité s'il arrive quelque chose à l'un ou à l'autre de leurs parents. Si je n'avais pas voulu d'enfants je ne me serais pas mariée. Le mariage ne change pas grand chose quand on vit déjà en couple, c'est pour ça que je trouve que le mariage ne sert pas à grand chose. Je crois aussi que l'amour n'est pas forcément éternel et si un jour je n'aime plus mon mari je le quitterai, le divorce ne me fait pas peur c'est pour ça que je me suis quand même mariée. Et puis je l'aime à la folie alors, pourquoi pas!! <i>Catherine, 25 ans</i></p>
---	---	---

10. Lisez le texte ci-dessous et faites les exercices.

C'est dur de couper le cordon

Un groupe d'âge qui a peur d'entrer dans un monde où tout est dur.

En raison des calamités telles que la crise, le prix des loyers et la prolongation des études, le fils et la fille restent plus longtemps à la maison. Dehors, ce sont des adultes précoces, chez eux ce sont des adolescents prolongés. Ils détestent sortir et attirent leurs copains à la maison. Les copains viennent avec leurs copines. Actuellement, les enfants vivent chez leurs parents avec leurs copains.

Ceux qui choisissent la solution familiale facile.

La famille est là, protectrice et généreuse. Aujourd'hui, 53 % des 20–24 ans habitent encore chez leurs parents. Les conflits de génération n'ont pas disparu, mais on les évite en ne parlant pas de ce qui fâche. Parents et enfants se livrent à une sorte de marchandage : les premiers apportent une aide matérielle, les seconds donnent de l'affection. Les couples qui vieillissent ont peur de se retrouver face à face. Même si les parents ne sont pas contents de voir le frigo dévasté, au fond, ils ne sont pas mécontents de garder leurs enfants à la maison.

a) Expliquez le titre de ce texte.

b) Qu'est-ce qui pousse les jeunes à rester chez leurs parents de plus en plus longtemps?

c) Comment peut-on éviter les conflits?

d) De quelle sorte de marchandage s'agit-il dans le texte ?

e) De quoi les parents ont-ils peur ?

f) La situation dans votre pays est-elle similaire ? Donnez des exemples.

g) Avez-vous pensé au moment où vous quitterez la maison de vos parents ? Voulez-vous le faire approcher ou, bien au contraire, l'éloigner ?

11. Complétez le texte ci-dessous avec les mots proposés: voler de leurs propres ailes, quittent, complicité, facilités, s'attarde, le domicile familial, l'âge moyen, une véritable indépendance, un emploi, goûter, mutuel, cocon familial.

La famille et l'amitié : deux valeurs sûres

En cette époque agitée, la tendance n'est plus à l'autorité dans les familles françaises mais à la (1) Les jeunes ne se révoltent plus systématiquement contre leurs parents. La preuve : ils (2) le domicile familial de plus en plus tard. Les conflits des générations n'existeraient-ils plus ?

Il y a certes des (3) à vivre chez ses parents, mais ce n'est pas ça qui retient Benjamin, vingt-deux ans, dans son (4) Il sait cuisiner, faire la lessive, gagner de l'argent. Et, pourtant, il vit depuis deux ans avec sa petite amie Magali... chez papa et maman. Pourquoi ? Parce qu'il s'y sent bien.

On (5) en effet de plus en plus chez ses parents, (6)..... pour quitter (7) se situant actuellement autour de vingt-trois ou vingt-quatre ans. Les filles partent en moyenne deux ans avant les garçons, ces derniers étant davantage soucieux d'acquiescer (8) économique avant de sauter le pas. Les études qui se prolongent, les difficultés à trouver (9) et les loyers prohibitifs ne sont pas les seules raisons qui expliquent l'hésitation des enfants à (10) Révolu donc le temps des générations qui devaient partir pour (11) la liberté. L'heure est à la tolérance, à l'échange et au respect (12) dans cette nouvelle structure familiale. Alors, « quel intérêt [un jeune] aurait-il à voler de ses propres ailes, quand il n'y a plus rien à conquérir au-dehors ? », ajoute la psychologue Béatrice Copper-Royer.

12. Lisez les témoignages qui suivent :

- Expliquez le sens des mots soulignés.
- Formulez les problèmes que soulève chacun des témoignages ci-dessous. Complétez cette liste de problèmes.
- Comment peut-on résoudre ces problèmes? Organisez un débat.

- Je dois dire que je discute plus de la vie quotidienne, de l'actualité avec mes ami(e)s à l'université qu'avec mes parents à la maison. Mes parents me prennent pour un enfant ou presque, naïf, innocent voire parfois idiot. *Clément, 23 ans.*
- Selon moi les parents n'ont pas à connaître la vie sentimentale de leur(s) enfant(s) car il s'agit là de leur vie privée. Nous les jeunes, nous ne demandons pas de compte à nos parents et même si nous le faisons ce n'est pas pour autant qu'ils nous répondraient. Alors je ne vois pas pourquoi ils devraient se mêler de notre vie. Il est vrai que ce sont nos parents et qu'ils ont certains droits sur nous, mais il y a quand même des limites à fixer. En ce qui concerne les conseils de nos parents, je ne suis pas certaine qu'ils puissent nous servir car ils n'envisagent pas les choses de la même manière que nous et parfois la discussion mène à des conflits. *Sandrine, 20 ans.*
- Mes parents sont toujours sur mes talons. Or, il arrive que, en tant qu'épouse et nouvelle maman, vous ayez des problèmes que vous souhaitez résoudre par vous-même. Mais mes parents ont toujours des conseils à me donner, et il est parfois difficile de leur dire que je veux rester seule même si j'apprécie leur aide. *Isabelle, 26 ans.*
- Mon frère conseille aux parents beaucoup sur le plan financier. Selon moi, il ne fait que reprendre la tradition familiale, parce qu'il est l'aîné et que c'est un garçon. Je suis persuadée que cela a quelque chose à voir. Mes parents prennent tout ce qu'il dit pour la parole d'évangile. Quand je parle, j'ai parfois l'impression de cracher en l'air. *Sylvie, 20 ans.*

13. Lisez l'article qui suit et dites quels sont les moyens recommandés par le site <http://www.doctissimo.fr/> pour éviter les conflits dans la famille.

L'art de bien se disputer...

Pas d'accord, ras-le-bol, énervé ? Une bonne dispute, parfois, permet de remettre les pendules à l'heure. À condition de savoir la rendre constructive !

Tout d'abord, déculpabilisons : un couple qui se dispute n'est pas forcément un couple qui va mal ! De bien des divorcés on dit « ils avaient l'air de si bien s'entendre, jamais un mot plus haut que l'autre... ». Alors si vous avez le sang chaud et une tendance à faire voler les assiettes dans la maison, ne prenez pas votre tempérament bouillonnant pour un signe avant-coureur de rupture...

Crevez l'abcès

Plutôt que de garder tout sur le cœur et de nourrir son ressentiment et sa rancœur, mieux vaut réagir rapidement, et « annoncer la couleur » à celui ou celle dont on partage la vie. Sachez aussi régler rapidement le conflit pour éviter qu'il ne dégénère... « Le conflit qui éclate permet souvent de remettre les pendules à l'heure, et l'on profite parfois de la dispute en cours pour dire des choses qui n'ont plus rien à voir avec son motif initial mais qu'on avait enfouies au lieu de les exprimer librement au moment des faits », explique le Dr Christian Zaczyk dans son livre « L'agressivité au quotidien ». C'est ainsi que pour une banale histoire de poulet mal cuit ou de facture impayée, on reproche à son mari son avarice... ce n'est pas forcément idéal, mais au moins l'abcès est crevé. Nul doute par contre qu'il faudra alors plusieurs séances pour tout résoudre !

Une dispute bien menée...

Toutefois, il faut éviter d'aller trop loin et d'user, voire d'abuser, de son agressivité. En un mot, gardez la tête froide et modérez vos propos : pas de « j'en ai marre, je veux divorcer » ou de « je te déteste » dans le feu de l'action. Ces mots dévastateurs n'arrangent pas le problème mais rompent le dialogue et blessent celui qui les reçoit. Expliquez la nature de vos problèmes « tu es toujours en retard », « tu oublies systématiquement de payer le loyer », « je ne supporte pas de devoir quémander de l'argent chaque mois », « je trouve que tu ne prêtes pas assez attention aux études des enfants ». Exprimez aussi clairement vos sentiments, de façon neutre, sans sous-entendus culpabilisants. Puis laissez votre interlocuteur répondre, exposer ses arguments. Cette attitude positive et responsable fera plus bouger les choses qu'une dispute hargneuse... et stérile. À vous ensuite de tenter de vous entendre.

Savoir «baisser d'un ton»

En face de vous, ce ne sont que des hurlements ? Pour forcer votre interlocuteur à cesser de crier, baissez vous même le niveau sonore de vos propos : il n'entendra plus rien et devra faire de même : c'est la technique dite « de la messe basse ». Efficace... et on se comprend mieux à 35 décibels qu'à 90 !

14. Lisez le texte et remplissez le tableau.

Dur, dur d'être parent !

Une trentaine d'entreprises viennent de signer une Charte de Parentalité afin de permettre aux mères et aux pères de mieux concilier vie privée et vie professionnelle.

Pas simple d'être bébé. Bon d'accord, on sait. Pas simple non plus d'être parent, surtout si on cumule les handicaps, notamment celui d'être salarié. Les employeurs eux-mêmes le reconnaissent. Une trentaine en tout cas viennent de signer il y a quelques jours une Charte de la Parentalité, parmi lesquels quelques ténors du CAC 40¹ comme Alstom, Orange, PSA, Carrefour, Axa, L'Oréal ou encore SFR. Le dernier en date, Air France... Cette charte, initialisée par L'Oréal et SOS Préma, une association d'aide aux parents d'enfants prématurés, et parrainée par Xavier Bertrand, ministre du Travail, affiche comme objectif de permettre aux mères, mais aussi aux pères, de mieux concilier vie privée et vie professionnelle, « concilier le temps de travail et le temps familial dans l'entreprise », selon Nadine Morano, secrétaire d'État à la famille. Et diminuer ainsi le stress. Selon une étude de l'Institut des Mamans, 36% des salariées du privé ont été stressées quand elles ont appris qu'elles étaient enceintes. Pas par la grossesse elle-même, rassurez-vous, mais par l'effet que cela risquait d'avoir sur leur carrière professionnelle. Et aucune parano là-dedans : 28% ont reçu un accueil défavorable à leur retour de congé maternité, et 19% estiment qu'avoir un enfant a eu un impact carrément négatif : carrière bloquée, pas promotion ni de hausse de salaire. Autre conséquence, plus inattendue celle-ci, selon Charlotte Lavril-Bouvard, présidente de SOS Préma, « le stress au travail est une des causes de prématurité, qui concerne 8% des naissances en France ».

Les entreprises commencent petit à petit à prendre conscience du phénomène. Les signataires de la charte de la parentalité s'engagent en tout cas à changer les mentalités, c'est-à-dire mieux accueillir les femmes enceintes et s'assurer que les salariés-parents ne soient plus discriminés dans leur évolution professionnelle. Concrètement cela passera par la création de crèches interentreprises, l'aménagement d'horaires parentaux, le développement du télétravail... Mais aussi mieux accompagner les départs et les retours de congés, ainsi qu'une réflexion sur le congé

¹ CAC40 (indice) - indice boursier représentant la cotation en continu des cours de quarante valeurs françaises à règlement mensuel.

parental, y compris pour les pères. Selon Xavier Bertrand, « il s'agit de travailler plus mais aussi de travailler mieux... Quelqu'un qui s'épanouit est quelqu'un qui pourra mieux travailler ».

toutchanger.com

Les mesures prises par des entreprises pour la conciliation entre vie familiale et vie professionnelle	Les soucis des femmes

15. Lisez le texte humoristique « Le logiciel Épouse 7.0 »

- a) Dites qu'est-ce qui a poussé cet homme à écrire ce courriel?
 b) Imaginez que vous êtes la belle-mère de cet homme. Parlez de votre gendre



M. le responsable de l'Assistance technique,

Il y a un an et demi j'ai changé ma version Fiancée 7.0 par la version Épouse 1.0 et j'ai observé que le programme a lancé une application inattendue appelée Bébé qui prend beaucoup d'espace dans mon disque dur, déjà que le programme en occupait pas mal. Dans la notice du programme, cette application n'est pas mentionnée. D'autre part, Épouse 1.0 s'auto-installe dans tous les autres programmes, et se lance automatiquement dès que j'ouvre n'importe quelle autre application, parasitant l'exécution de celle-ci. Des applications telles que Bière entre Copains 10.3, Nuit de Bringue 2.5 ou Dimanche Foot 5.0 ne fonctionnent plus, et le système raccroche dès que j'essaie de les télécharger à nouveau. De plus, de temps en temps se lance un programme occulte (virus ?) appelé Belle-mère 1.0 lequel soit raccroche le système, soit fait que Épouse1.0 se comporte de manière totalement inattendue, par exemple en abandonnant l'exécution de la commande en cours. Je n'arrive pas à désinstaller ce programme.

D'autre part, je n'arrive pas à réduire Épouse 1.0 lorsque je suis sur une autre de mes applications préférées. J'envisage de revenir au programme que j'avais avant, Fiancée 7.0, mais la commande Désinstallation ne fonctionne pas. Pouvez-vous m'aider ?

Un utilisateur démoralisé. <http://www.croixsens.net/mariage/software.ph>

16. Les parties de la réponse ont été mélangées. Reconstituez le texte.



Cher Utilisateur :

Votre plainte est très fréquente parmi les utilisateurs, mais elle est due la plupart du temps à une erreur basique de conception :

a.	Beaucoup d'utilisateurs passent de n'importe quelle version de Fiancée X.0 à Épouse 1.0 avec l'idée fausse que Épouse 1.0 n'est qu'un programme de divertissement et utilités. Cependant,
b.	car il y a des applications occultes dans ce système qui feraient que Fiancée X.0 se comporterait comme Épouse 1.0, donc vous n'y gagnez rien. Il est impossible de désinstaller, éliminer ou purger les archives des programmes une fois installés. Vous ne pouvez pas revenir à Fiancée X.0 parce que Épouse 1.0 n'est pas programmé pour ça. Même problème avec Belle-mère 1.0,
c.	l'application de la commande C:\ FAIRE_DES_EXCUSES.exe dès qu'apparaît le moindre problème ou que le système raccroche. C'est inutile de réinitialiser le système, ça ne fonctionnera pas. Évitez aussi l'utilisation excessive des touches ESC ou SUPPR,
d.	Épouse 1.0 est bien plus que ça: il s'agit d'un OPERATING SYSTEM complet, créé pour contrôler tout le système. C'est presque impossible de désinstaller Épouse 1.0 et revenir à une version Fiancée X.0.
e.	ça leur a créé plus de problèmes qu'avant (lire dans la notice, au chapitre Mises en garde, le paragraphe Pensions alimentaires et Garde partagée des enfants). D'autre part, si vous installez la version Fiancée 8.0, n'essayez pas de passer par la suite à Épouse 2.0,
f.	parce les problèmes générés par ce nouveau système sont encore pires qu'avec Épouse 1.0. Bien qu'il existe une version Épouse 3.0 et même 4.0, ces programmes sont réservés aux spécialistes, d'un coût extrêmement élevé et nous les déconseillons pour l'utilisateur normal. Moi personnellement,
g.	qui est une application occulte qui s'auto-installe dans le système dès que l'on met Épouse 1.0 en marche. Certains utilisateurs ont essayé de formater à nouveau tout le module, pour

	installer ensuite les programmes Fiancée Plus ou Épouse 2.0, mais
h.	j'ai installé Épouse 1.0, et je vous suggère tout spécialement d'étudier attentivement toute la partie de la notice concernant les Erreurs Générales (EG's). Épouse 1.0 est un programme très sensible aux commandes et fonctionne en mode protégé contre les erreurs. Cela signifie que vous devez assumer n'importe quelle erreur qui pourrait se produire quelle qu'en soit la cause, car le programme considère toujours qu'une erreur dans le système provient d'une mauvaise utilisation de votre part. Une des meilleures solutions est
i.	d'installer un software additionnel pour améliorer la rentabilité d'Épouse 1.0. Je vous suggère Fleurs 5.0, Bijoux 2.3, ou bien Séjour au Club Med 3.2. Vous pouvez aussi vous servir de Ouimonamour 8.0 ou bien de Tuasraisonmachérie 14.7. Vous pouvez les télécharger sur Internet, leurs résultats sont assez satisfaisants. N'installez jamais Secrétaireminijupe 3.3, Petiteamie 1.1 ou Bandedepotes4.6. Ces programmes ne fonctionnent pas dans l'univers d'Épouse 1.0 et pourraient causer des dommages irréversibles dans le système.
j.	car vous devrez après utiliser la commande C:\ FAIRE DES EXCUSES.exe/fleurs/All pour que le programme réfonctionne normalement. Le système fonctionnera sans aucun pépin tant que vous assumerez toute la responsabilité pour les EG's qui pourraient surgir. Épouse 1.0 est un programme assez intéressant, mais qui génère un coût élevé. Je vous conseille
1	
a	

17. Lisez le cas de Sophie. Complétez les réponses envoyées par trois autres lectrices à l'aide des expressions suivantes : je pense ; il est inadmissible ; je suis convaincue ; je trouve ; je suis certaine ; il est certain ; je ne comprends pas ; j'estime ; je ne crois pas.

ELLE

Entre Nous



Les lectrices de **ELLE** ont la parole :

Je suis mariée depuis six mois avec un homme adorable mais ma belle-mère critique systématiquement ce que je fais : cuisine, ménage, etc. Je n'ose pas lui dire que je suis libre de faire ce que bon me semble chez moi. Sophie (Rouen)

.....que dire ses quatre vérités à la mère de son mari, n'est pas chose facile mais.....que quelqu'un vienne contrôler vos faites et gestes,donc que le mieux est d'en parler avec votre mari pour trouver ensemble la meilleure stratégie à adopter. Marie (Marseille)

Ça te fait que six mois que vous êtes mariée et moi,.....normal que votre belle-mère veuille encore protéger son fils de « l'étrangère » que vous êtes encore pour elle. Cependant,.....qu'au fil du temps les choses vont s'arranger et.....que si vous faites preuve de diplomatie, tout ira mieux dans quelque temps. Cécile (Toulouse)

.....qu'il faut mettre fin à la dictature des belles-mères.qu'on puisse souffrir à cause d'une femme au comportement égoïste. Il faut mettre les choses au point avec elle et arrêter de se faire marcher sur les pieds !qu'attendre en laissant les choses s'aggraver soit la bonne solution, bien au contraire. Lucie (Paris)

PARLER

- Est-il important de se marier pour fonder une famille ?
- À votre avis, quel est le ciment d'un couple ? Quels atouts faut-il pour que le couple fonctionne ?
- Certaines personnes pensent que la naissance d'un enfant peut arranger les problèmes d'un couple, d'autres pensent que c'est juste le contraire. Qu'en pensez-vous ?
- D'après vous, qu'est-ce qui fait que certains couples durent longtemps alors que d'autres durent trop peu ? Pourquoi y a-t-il autant de divorces à l'heure actuelle ?
- Qu'attendez-vous en priorité de la vie en couple avec un/e partenaire ?
- Les conflits des générations ont-ils disparu dans la famille d'aujourd'hui ?
- Si vous aviez le choix, comment aimeriez-vous vivre : en famille à trois générations, avec les parents ou bien seul(e) ? Argumentez votre réponse.

- *Vous vous êtes disputés avec vos parents récemment ? Au sujet de quoi ? Ça s'est arrangé comment ?*
- *Quelles sont les principales sources de conflit entre parents et adolescents ?*
- *Quelles règles d'or faut-il respecter en famille pour bien vivre ensemble ?*
- *Commentez les phrases suivantes:*
 - a. Si les enfants devenaient ce qu'en attendent ceux qui leur ont donné la vie, il n'y aurait que des dieux sur la terre. (A. Poincelot)
 - b. Le secret de la réussite avec un enfant, c'est de ne pas être ses parents. (L. Latzarus)
 - c. Le jour de pluie est un jour idéal, le seul où les parents s'ingénient à nous trouver quelque chose à faire sans y parvenir. (A. Thério)

ÉCRIRE

- *Envoyez une réponse par courriel avec vos conseils au message suivant :*

Voici mon petit problème: je m'entends bien avec ma grand-mère, qui est âgée de 61 ans. Je passe souvent des week-ends et des vacances chez elle (elle habite un grand pavillon). Le seul problème, c'est que, à part moi, elle n'aime pas trop les jeunes, ne comprends pas que je téléphone à mes amis, que je chatte par msn, que je sorte... Elle trouve ça inutile, c'est limite si elle ne voudrait pas que je vive cloîtrée! Nous nous disputons parfois à ce sujet, mais je n'ai pas envie que ce problème ternisse nos relations! Comment lui faire comprendre que les jeunes d'aujourd'hui n'ont rien en commun avec ceux de son époque (nous sommes à l'ère d'Internet, du sms...)? Que j'ai parfois besoin d'indépendance? J'ai l'impression qu'elle me considère encore comme une enfant, et j'en ai assez. J'aimerais tellement un peu plus de compréhension. Alors, si vous avez vécu cela ou si vous avez des solutions, je vous en remercie d'avance !

Bises a tous !
Laurence

Savoir commenter les statistiques

1. Lisez les données de l'enquête exclusive sur les conditions de réussite pour un couple, la modalité de vie en couple préférée et sur la perception du mariage :

a) Commentez les données statistiques ci-dessous en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif, un nom, un verbe, un adjectif. Utilisez les articulateurs logiques¹.

b) Quelle conclusion pouvez-vous en tirer ?

c) Faites un exposé sur les conditions de réussite pour un couple.

d) Faites votre enquête sur les conditions de réussite pour un couple. Comparez les résultats.

- Les conditions de réussite pour un couple

Question : Pour chacun des éléments suivants, diriez-vous qu'il représente une condition de réussite pour un couple ?

Avoir de petites attentions au quotidien		
95 %	5%	%
C'est une condition de réussite	Ce n'est pas une condition de réussite	Sans opinion
Être fidèle		
93 %	4%	3%
C'est une condition de réussite	Ce n'est pas une condition de réussite	Sans opinion
Habiter ensemble		
73 %	10%	17%
C'est une condition de réussite	Ce n'est pas une condition de réussite	Sans opinion
Avoir des activités en commun, comme le sport ou les sorties		
85 %	15%	0%
C'est une condition de réussite	Ce n'est pas une condition de réussite	Sans opinion
Partager la même conception de la vie		
73 %	19%	8%
C'est une condition de réussite	Ce n'est pas une condition de réussite	Sans opinion
Être marié		
43 %	54%	3%
C'est une condition de réussite	Ce n'est pas une condition de réussite	Sans opinion

- La modalité de vie en couple préférée

Question : Entre le mariage, l'union libre ou le concubinage et le PACS, quelle est la modalité de vie en couple qui a votre préférence ?

	Ensemble %	Vit en couple %	Ne vit pas en couple, %
– Le mariage	63	67	52
– L'union libre ou le concubinage	31	26	42
– Le PACS	4	4	4
– Sans opinion	2	3	2

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

- *La perception du mariage*

Question : Le mariage vous paraît-il aujourd'hui une institution nécessaire ou une institution un peu dépassée ?

	Février 1994, %	3-4 septembre 2006, %
- Une institution nécessaire	50	50
- Une institution un peu dépassée	41	43
- Sans opinion	9	7

Enquêtes et sondages

Enquête réalisée auprès d'un échantillon représentative de la population
montre, révèle, met en évidence.....

Les résultats confirment

Résultat attendu, les Français approuvent

Au lieu de donner un pourcentage utilisez plutôt : plus / d'avantage,
l'augmentation / la hausse, la réduction, s'ajouter, un surcroît de, ne pas
dépasser, la baisse, le recul, la moitié, la plupart, la majorité, une partie, la
totalité, l'ensemble, le quart, le tiers, les deux tiers etc.

Une forte/faible majorité pense.....

Une petite minorité (importante) affirme.....

2. Lisez les statistiques ci-dessous et remplacez les mots soulignés par des synonymes. Faites un graphique.

Le nombre des divorces a considérablement augmenté durant les trente dernières années.

De 30 000 dans les années 60, il est passé à 39 000 en 1970, 60 000 en 1976. Il a dépassé 100 000 dans le milieu des années 1980 pour atteindre un pic de 120 000 en 1995. Depuis, il a connu une légère diminution. En 1999, ont été prononcés directement 117 494 divorces. La même année avaient été célébrés 285 000 mariages alors que ce nombre atteignait 400 000 dans les années 70. Le taux de divortialité qui s'établissait à 11,3 divorces pour 100 mariages en 1970 a ainsi atteint 38 divorces pour 100 mariages en 1999. En trente ans, on sera passé d'un divorce relativement rare touchant un couple sur dix à un divorce fréquent touchant trois couples sur dix, et un couple sur deux dans les grandes villes. À l'heure actuelle, le risque de divorce est élevé au début du mariage, notamment entre cinq et dix ans de mariage. Un divorce sur trois intervient cependant après 15 ans de mariage. L'initiative des divorces contentieux revient trois fois sur quatre à la femme.

3. Remplacez les mots mis en italique par des synonymes¹.

- En 1996, le nombre de mariages a *augmenté* sur tout le territoire, mais *la hausse* n'est que de 8 % sur l'agglomération parisienne contre 12 % sur les unités de moins de 10 000 habitants.
- En revanche, la hausse des unions avec légitimation *dépasse* 45 % à Paris.
- Le nombre de mariages, *en baisse* continue depuis 1972 (excepté à la fin des années quatre-vingt) a brusquement *augmenté* de 10 % en 1996.
- À partir du début des années quatre-vingts, le nombre annuel de mariages a été *inférieur* au nombre d'unions dissoutes.
- Les naissances hors mariage *ont fortement augmenté* sans interruption. Leur *croissance s'est accélérée* dans les années quatre-vingts, puis s'est ralentie.
- L'âge à la première naissance a *continué de reculer*, notamment pour les femmes.
- Le nombre des naissances hors mariage *augmente*.
- À partir de 1964 le taux de fécondité a *commencé à baisser*.
- Le nombre de mariage *s'est stabilisé* en 1998.
- L'âge du mariage a *reculé* de 26 à 28 ans pour les hommes.

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe »

4. Lisez le texte ci-dessous :

- Résumez-le en remplaçant les mots soulignés par les synonymes et les chiffres par un autre quantitatif.
- Faites un exposé sur l'évolution du couple en comparant la situation en France avec celle de votre pays.

En France, une famille sur cinq est monoparentale. Les chiffres sont spectaculaires et en disent long sur l'évolution du couple. Les familles monoparentales représentent aujourd'hui près de 20 % des ménages avec enfant de moins de 25 ans, selon une étude du Centre d'études de l'emploi (CEE). Soit environ une famille sur cinq. En un peu moins de 40 ans, le nombre de familles monoparentales a plus que doublé. Lors du recensement de 1999, elles étaient 1,5 million (16,7 % des ménages avec enfant) contre 680 000 en 1962. Le début des années 1980 a marqué une accélération du phénomène, avec une proportion de 10,2 % des ménages avec enfant de moins de 25 ans en 1982. On compte aujourd'hui 2,4 millions de ces enfants, élevés par un seul parent. Ils sont de plus en plus nombreux, même si ces cellules ne comptent en règle générale qu'un seul enfant, souvent âgé de plus de trois ans. «Le grand tournant date de la fin des Trente Glorieuses¹ avec l'augmentation continue des divorces et des séparations », relève la sociologue Marie-Thérèse Letablier, coauteur du rapport. En effet, la séparation des parents est désormais à l'origine des trois quarts des familles monoparentales. Un changement radical par rapport à 1962, où les veufs et veuves représentaient 55 % de ces familles. Un pourcentage qui s'est réduit à 7,5 % en 2004. Avec moins de veufs et plus de divorcés, le visage de la famille monoparentale a changé. Seules 14 % des familles monoparentales ont aujourd'hui un père à leur tête. Le nombre de pères qui élèvent seuls leur enfant reste limité en France. Veufs ou séparés, ces derniers sont prompts à se remettre en couple.

La majorité des familles monoparentales ont donc pour chef des mères, qui se voient confier les enfants dans 85 % des cas de divorce. Et quand la monoparentalité survient dès la naissance, ce sont les mères qui s'occupent de l'enfant. Ce sont en majorité des femmes âgées de plus de 35 ans. Des mères célibataires pour beaucoup, à la tête de 40 % des familles monoparentales en 2004, contre 9 % en 1968. Moins souvent des mères adolescentes, étant donné la baisse des maternités précoces en France.

5. Lisez le texte et faites les exercices.

Triomphe et déboires du mariage

Le mariage a plus d'attrait que jamais. Le mariage est-il pour les Français une valeur dépassée ? Certaines évolutions pourraient le laisser penser : un mariage sur trois se solde par un divorce (un sur cinq il y a dix ans), près de 9% des Français déclarent vivre aujourd'hui en concubinage, contre 3% dix ans plus tôt. Le concubinage traduit-il un refus de s'engager ou au contraire une réflexion plus mûrie pour le choix du conjoint, et une volonté de vivre une période d'essai ? L'enquête « Conditions de vie et aspirations des Français » du Crédoc² apporte à ces questions quelques éléments de réponses intéressantes : le mariage reste encore une valeur sûre, un engagement profond pour une moitié des Français. Après des années de baisse du nombre de cérémonies en France, le nombre des mariages repart à la hausse. Mais l'union libre semble aussi en partie se substituer au mariage dans ses premières étapes, en intégrant le projet d'enfant et la consolidation du couple. L'importance des réponses « pour essayer » (35%) à la question «pourquoi un homme et une femme vivent ensemble sans être mariés ?» peut également traduire une certaine méfiance vis-à-vis du mariage. Autrement dit, il faut une bonne dose d'optimisme et de foi en amour pour y aller. Alors pourquoi se marie-t-on aujourd'hui ? Les raisons de mariage chez les femmes sont tout à fait différentes: 44% des femmes estiment que c'est la preuve d'amour par excellence, 12% pour se sentir en sécurité, 11% par peur de la solitude, 10% pour avoir des enfants, 8% citent les pressions familiales. L'accroissement de l'âge moyen au mariage s'explique par la durée plus longue des études et le fait que les jeunes restent plus longtemps chez leurs parents, pour des raisons souvent économiques. En outre, le mariage se produit de plus en plus souvent après une période de cohabitation. Près de la moitié des jeunes couples choisissent actuellement le mariage à l'essai. Neuf couples sur dix ont déjà vécu ensemble avant de s'unir. Une période d'essai qui ne cesse pas de s'allonger. La plupart des parents savent que leur enfant vit « maritalement » et s'ils n'approuvent pas toujours, ils respectent la décision des jeunes et apportent même une aide matérielle à leurs enfants.

Francoscopie

¹ Les **Trente Glorieuses** sont la période de forte croissance économique qu'ont connu entre 1945 et 1974 une grande majorité des pays développés.

² Centre de recherche pour l'étude et l'observation.

- **Testez votre compréhension**

1. Le nombre de mariages en France
 - a) diminue régulièrement chaque année.
 - b) reste stable depuis trente dernières années.
 - c) est en augmentation.
2. Le nombre de divorces
 - a) est moins élevé par rapport aux années précédentes.
 - b) est plus élevé par rapport aux années précédentes.
 - c) reste stable.
3. Le mariage est devenu plus tardif qu'il y a vingt ans parce que les jeunes
 - a) restent plus longtemps chez leurs parents.
 - b) pensent que c'est une valeur dépassée.
 - c) ne croient pas à cette institution.
4. La période d'essai
 - a) continue à devenir plus long.
 - b) cesse de devenir plus long.
 - c) n'existe plus.

6. Faites un résumé en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.

7. Lisez le texte qui suit et faites les exercices.

La famille a longtemps été bien-aimée de la politique française. Cette politique a d'abord un aspect financier, par exemple : les allocations familiales¹ et la prime à la naissance. Les allocations familiales sont des prestations familiales versées mensuellement, à partir du second enfant, à toute personne résidant en France, qui a la charge effective d'un enfant résidant en France. Attention : un enfant cesse d'être à charge² s'il bénéficie d'un revenu professionnel supérieur à 55 % du SMIC mensuel (base de 169 h), soit 784,70 € (montant au 1^{er} juillet 2007).

Conditions de limite d'âge

Elle est de 20 ans pour :

- un enfant qui n'exerce pas d'activité professionnelle,
- un enfant placé en apprentissage ou en stage de formation professionnelle relevant de l'éducation permanente,
- un étudiant,
- un adolescent atteint d'une infirmité ou d'une maladie chronique et dans l'impossibilité d'avoir une activité professionnelle.

Versement

Les allocations familiales sont versées chaque mois à l'allocataire par la caisse d'allocations familiales (CAF) du lieu de résidence ou par sa caisse de mutualité sociale agricole (MSA).

Montants nets en vigueur du 1 juillet 2015 au 31 mars 2016 :

- 2 enfants : 129,35 €
- 3 enfants : 295,05 €

Majorations³ des allocations à partir d'un certain âge

Elles sont majorées pour les enfants âgés de plus de 11 ans et de plus de 16 ans.

Pour les familles qui ont deux enfants à charge, celles-ci ne sont versées que pour le deuxième enfant. Pour les familles qui ont au moins trois enfants à charge, celles-ci sont attribuées pour chaque enfant.

Montant de la majoration au

- 64,67 pour les enfants de 14 ans et plus
- 165,72 € par enfant en plus.

¹ Pour en savoir plus visitez le site <http://www.caf.fr/wps/portal/> l'Esprit de familles.

² Être à charge – vivant toujours au sein du foyer.

³ Majoration, f - augmentation, f.

La prime à la naissance

Cette prime de 855,25 € est destinée à favoriser l'accueil du jeune enfant dans les familles aux revenus modestes.

Elle est versée :

- au septième mois de grossesse ;
- à l'adoption ou l'accueil en vue d'adoption d'un enfant de moins de 20 ans.

Pour percevoir cette prime, il ne faut pas dépasser un certain plafond¹ de ressources ; plafond qui varie selon le nombre d'enfants à charge. En outre, il est majoré lorsque les conjoints perçoivent chacun un salaire minimum ou lorsque la charge des enfants est assumée par une personne seule. Sur le plan social, l'État a souhaité que les maternités ne soient pas un handicap professionnel pour les femmes : elles ne perdent ni leur salaire ni leur emploi pendant leur congé maternité de seize semaines. À partir du deuxième enfant, elles peuvent bénéficier d'un congé parental d'un an, rémunéré, pour élever leurs enfants. Les hommes peuvent aussi bénéficier de ce congé et ils ont droit désormais à un congé de paternité. La durée du congé est de 11 jours pour une naissance unique et de 18 jours pour une naissance multiple (jumeaux). La situation de famille du père n'est pas prise en compte (le mariage, le concubinage, le Pacs).

a) Dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1) Les allocations familiales dépendent des revenus de la famille.		
2) Il existe une augmentation du montant pour les enfants de 11 à 16 ans		
3) Les allocations familiales se versent une fois par an.		
4) Toutes les familles comptant au moins deux enfants peuvent y prétendre.		
5) La prime à la naissance ne dépend en aucun cas des revenus de la famille.		
6) La prime à la naissance est versée au sixième mois de grossesse.		
7) Le congé parental n'est pas rémunéré.		
8) Le congé de maternité dure seize semaines.		
9) Les hommes n'ont pas droit à un congé parental.		
10) Les hommes peuvent bénéficier d'un congé de paternité.		
11) Le congé de paternité dure trois semaines.		

8. Complétez le texte qui suit avec les mots proposés : ressources, inférieure, concerner, enceinte, seul(e), revenus, s'adresser.

L'Allocation Parent Isolé (API), comme son nom l'indique, (a)les parents qui assument seuls la charge d'un ou plusieurs enfants, ainsi que les personnes qui ont été amenées à le(s) recueillir.

Conditions d'attribution

Pour bénéficier de cette allocation, il faut être veuf, divorcé, séparé ou célibataire ne vivant pas maritalement. L'API (b)également aux femmes enceintes ayant des (c) modestes.

Le montant de l'API est égal à la différence entre le maximum de cette allocation et le total des (d) du parent. La moyenne des revenus, les trois derniers mois, doit être (e) à 561,18 €.

Ce qu'il faut savoir

Vous vous retrouvez seul(e) pour élever vos enfants ou vous vivez seule et vous êtes (f) Si vos ressources sont faibles, l'allocation de parent isolé (API) peut vous garantir un revenu minimum².

Pour bénéficier de l'allocation de parent isolé, vous devez vivre (g), c'est-à-dire ne pas avoir de conjoint(e), ni de pacsé(e), ni de concubin(e).

¹ Plafond, m – limite supérieur.

² Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

9. Faites la synthèse de tous les textes présentés¹.

DOSSIER FAMILLE

Comment faire une synthèse réussie?

- Cervez le sujet.
- Dégagez les principaux thèmes.
- Sur une feuille, notez toutes vos idées.
- Apprenez à organiser vos notes
- Faites un plan concis et précis.

10. Lisez le texte « Pourquoi fait-on la guerre à la maison ? » :

- a) *Faites le résumé du texte en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.*
- b) *Trouvez les synonymes pour les mots et expressions soulignés. Utilisez-les dans votre résumé.*
- c) *Lisez les statistiques après le texte. Utilisez cette information dans votre résumé.*
- d) *La question du partage des tâches, c'est une question d'éducation? Argumentez en justifiant votre réponse.*

Pourquoi fait-on la guerre à la maison ?

Selon un sondage réalisé par *le Journal des Femmes*, c'est principalement à cause de la répartition des tâches ménagères (24%) ! Il apparaît donc que le ménage est le sujet de dispute le plus récurrent, avant les relations avec la belle-famille (18,8%), l'argent (18,5%), la confiance en son partenaire (13,4%) ou bien l'éducation des enfants (11,5%). 19 des 23 tâches domestiques que nous avons étudiées relèvent principalement de la responsabilité des femmes. Les résultats de notre enquête sur le partage des tâches nous ont surpris, pas vous ? En demandant à près d'un millier de femmes dont les trois-quarts ont un travail qui faisait quoi dans l'intimité de leur foyer, nous savions un peu de quel côté allait peser la balance... Mais pas qu'elle penchait si fort . Sur les 23 tâches que nous avons recensées, de « qui fait le ménage » à « qui dépose les enfants à l'école », 19, soit 80%, relèvent principalement de la responsabilité des femmes ! Pour être plus précis, les femmes assurent quasi exclusivement le linge (75% de « c'est moi » ou « c'est plutôt moi » contre 5% de « c'est lui » ou « c'est plutôt lui »), la cuisine (73% contre 15%), mais aussi le déplacement des enfants (72% contre 3%) ou le suivi des devoirs à la maison (73% contre 5%). Alors même que le domaine de l'éducation des enfants est, paraît-il, un de ceux dans lesquels les hommes s'investissent davantage, comme l'indique la thérapeute Catherine Serrurier. Plus étonnant encore, ce sont majoritairement les femmes qui suivent les finances personnelles du couple (44%) et elles sont même plus nombreuses (39% contre 26%) à se taper la corvée de la déclaration d'impôts. Les hommes, eux, se distinguent surtout sur les dossiers du bricolage (78% contre 14%), de l'entretien de la voiture (66% contre 10%), du jardinage (c'est serré : 38% contre 25%) ou... du choix du programme TV (30% contre 20%) ! Enfin les dossiers consensuels, dont la responsabilité est partagée « à 50-50 » sont le choix des vacances (mais ce sont comme par hasard plutôt les femmes qui sont chargées de leur préparation), le choix des sorties, mettre le couvert (52% des foyers assurent cette noble tâche de façon équilibrée) mais aussi faire les courses, activité dans lesquelles l'homme peut assouvir son vieux fond centrifuge, comprenez davantage tourné vers l'extérieur... Ce vertigineux déséquilibre domestique nous vient de loin comme le rappelle Catherine Serrurier dans son interview, il est historique, culturel et même un peu génétique. Mais il est surtout psychologique : seul un gros tiers des femmes interrogées considère que ce partage est en leur défaveur, une majorité (50%) assurant contre toute évidence qu'il est « globalement équilibré ».

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

À la maison, ce sont encore les femmes qui en font le plus. La répartition des rôles hommes/femmes y est bien délimitée. Les femmes en majorité s'occupent du linge (75 %), font le ménage (62 %) et vous n'êtes que 6% à pouvoir compter sur une aide extérieure (« autres »). Le rangement est aussi très majoritairement féminin (62 %) tandis que les hommes se chargent du bricolage (68 %) et du jardinage (38 %). En ce qui concerne les repas, les tâches sont plus équitablement réparties : 46 % se partagent les courses et 52 % le couvert. Cependant, lorsqu'il s'agit de passer le tablier et de faire la cuisine, ce sont encore les femmes qui s'y collent en majorité (63 %).



11. Étudiez les documents ci-dessous concernant la carte « Familles nombreuses » et faites la synthèse.

« On a commis une erreur » sur les cartes de familles nombreuses, a jugé Nicolas Sarkozy en affirmant qu'il revient à l'État de financer la politique de la famille.

« Nous avons commis une erreur. Je m'en suis aperçu et je l'ai corrigée immédiatement », a indiqué le président lors de son interview sur des chaînes de télévision.

« L'idée avait été de faire payer (la carte) à la SNCF : j'ai fait valoir que c'était à l'État de financer une politique familiale et c'est pour cela que j'ai refusé ce transfert, pour garantir aux Français la carte famille nombreuse », a-t-il poursuivi, après avoir assuré qu'il ne voulait « pas changer la politique familiale parce qu'elle marche bien ».

le figaro 24/04/2008

Approuvez-vous la décision du gouvernement Fillon de réformer la carte Familles nombreuses ?

Oui 62 %

Non 38 %

*le Point 14/04/2008
Nombre de votants : 2015*



Quel coût ?

Le coût de gestion et de traitement des dossiers de demande est de 18 €, quel que soit le nombre de cartes délivrées à la famille. La carte est valable trois ans. Pour continuer à bénéficier des avantages qui y sont liés, n'oubliez pas de renouveler votre demande. Une exception, cependant : si vous avez élevé 5 enfants ou plus, la carte est valable six ans.

Carte familles nombreuses : du nouveau ! Qui peut en bénéficier ?

Toutes les familles (citoyens de nationalité française ou ressortissants de certains autres pays - voir la liste dans le dossier de demande) résidant en France et comptant au minimum trois enfants de moins de 18 ans. Chaque membre de la famille est titulaire d'une carte personnelle. Les familles recomposées peuvent en faire la demande à condition qu'elles assurent la charge « effective et permanente » des enfants d'une première union et totalisent trois enfants.

**SCNF: L'ÉTAT VA ARRÊTER
DE FINANCER LA CARTE
POUR FAMILLES NOMBREUSES**



12. Étudiez les données du sondage sur la perception des programmes télévisés qui concernent la famille et commentez-les :

Question : Personnellement, lorsque vous pensez à la plupart des programmes télévisés que vous pouvez regarder et qui concernent la famille, dans l'ensemble, avez-vous le sentiment qu'ils parlent de la famille de façon ...

	Ensemble %	Sexe		Enfants de moins de 15 ans	
		Homme %	Femme %	Aucun enfant %	Au moins un enfant %
Plutôt réaliste	30	28	32	30	28
Plutôt caricaturale	63	67	60	62	68
Ne se prononce pas	7	5	8	8	4
	100	100	100	100	100

Plutôt instructive	36	34	38	34	42
Plutôt pas instructive	59	61	57	60	56
Ne se prononce pas	5	5	5	6	2
	100	100	100	100	100

<http://www.travail-solidarite.gouv.fr>

13. Lisez l'analyse des données du sondage sur les relations entre parents (ayant au moins un enfant âgé de 11 à 16 ans) et enfants et représentez les données graphiquement ou dans un tableau.

Dans l'ensemble, les relations entre parents et enfants de cet âge sont assez bonnes pour la très grande majorité des parents : le dialogue existe et les parents ont globalement le sentiment de savoir gérer les difficultés éventuelles rencontrées par leurs enfants, seuls ou en se dirigeant vers une aide spécialisée. Pour autant, une proportion non négligeable de parents se sentent démunis, voire dépassés par certaines situations, et le sentiment qu'il est aujourd'hui plus difficile d'élever un enfant domine. Globalement, les parents ont le sentiment de réussir à instaurer de façon régulière un véritable dialogue avec leurs enfants.

Les relations entre parents et enfants semblent placées sous le signe d'un dialogue régulier et naturel, du moins d'après ce que nous affirment les parents interrogés dans le cadre de cette enquête. Ainsi, une majorité de parents d'enfants de 11 à 16 ans indiquent parler



souvent et facilement d'un grand nombre de sujets touchant aussi bien la vie quotidienne de leur enfant (l'école, les loisirs) que les dangers auxquels ils peuvent être exposés (drogue, violence).

Les sujets de la vie quotidienne dont les enfants parlent le plus à leurs parents d'après ces derniers ont trait à leurs passions et leurs loisirs (88% dont 41% qui leur en parlent très souvent), leur vie à l'école (81% dont 38% très souvent), leurs amis (79% dont 33% très souvent) et les projets de la famille comme les vacances par exemple (73% dont 28% très souvent). Une majorité de parents indique également que leur enfant leur parle souvent de son avenir (58% dont 20% très souvent), et ce d'autant plus régulièrement qu'il est plus âgé. Ainsi, 66% des parents d'enfants de 14, 15 ou 16 ans – un âge où les questions d'orientations et de choix professionnel sont plus d'actualité – font part d'un dialogue sur ce sujet, contre 53% des parents d'un enfant de 11 ans. Enfin, sur un sujet qui les concerne moins directement, le dialogue est également présent même si moins régulier : 47% des parents affirment que leur enfant leur parle souvent de leurs loisirs et passions à eux, dont 14% très souvent. En revanche, les relations sentimentales constituent le jardin secret des enfants, seuls 27% des parents indiquant que leur progéniture leur en parle souvent. Notons toutefois que des enfants les plus âgés en parlent plus souvent (39% des parents ayant un adolescent de 16 ans).

<http://www.travail-solidarite.gouv.fr>

Surfez sur Internet

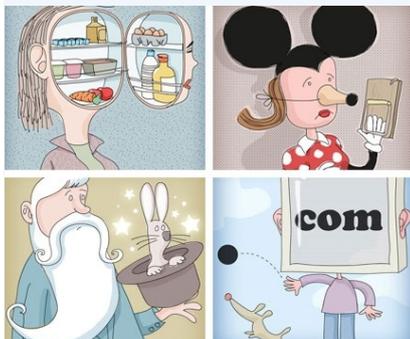
1. Vous venez d'accepter d'être le témoin du mariage de votre amie. Vous voilà embarquée dans une belle aventure amicale dont son souvenir restera longtemps gravé dans votre mémoire. Pour être à la hauteur des exigences de la mariée, consultez le site <http://www.cordocou.com/rubriques/carnet/index.php> qui vous offre le petit carnet pratique pour être un témoin de mariage irréprochable. Quel est le rôle d'un témoin avant et pendant le mariage ?
2. Consultez le site : http://www.mariage.gouv.fr/rubrique.php3?id_rubrique=25 et trouvez les réponses aux questions suivantes:
 - 1) Qui doit être présent à la cérémonie de mariage ?
 - 2) Le mariage entraîne-t-il nécessairement le changement du nom ?
 - 3) Peut-on se marier tous les jours de la semaine, à n'importe quelle heure du jour et de la nuit ?
3. Consultez le site <http://www.mariage.fr/article/celebrer/civil.cfm> et dites comment la cérémonie de mariage civil se déroule-t-elle?
4. Créez la carte de vœux pour votre mère/père. Pour avoir plus d'idées consultez les sites : <http://www.clicpostal.com/>; <http://www.faire-part.org/>; http://www.lexilogos.com/cartes_voeux.htm



Les noms de famille les plus portés en France

1 Martin	11 Simon	21 Morel	31 Legrand	41 Perrin
2 Bernard	12 Laurent	22 Girard	32 Garnier	42 Morin
3 Dubois	13 Lefèbre	23 André	33 Faure	43 Mathieu
4 Thomas	14 Michel	24 Lefèvre	34 Rousseau	44 Clément
5 Robert	15 Garcia	25 Mercier	35 Blanc	45 Gauthier
6 Richard	16 David	26 Dupont	36 Guerin	46 Dumont
7 Petit	17 Bertrand	27 Lambert	37 Muller	47 Lopez
8 Durand	18 Roux	28 Bonnet	38 Henry	48 Fontaine
9 Leroy	19 Vincent	29 François	39 Roussel	49 Chevalier
10 Moreau	20 Fournier	30 Martinez	40 Nicolas	50 Robin

Les noms de famille insolites



Quand on s'appelle Mme Frigot ou Mlle Morue, décliner son identité peut parfois poser quelques petits soucis. Lisez les petites histoires ci-dessous.

Mme Clicq – « Tout le monde écrit systématiquement mon nom avec un... « K », ils bloquent sur le « Q » et beaucoup n'écrivent pas le deuxième « C ». D'autres ne croient pas à mon nom, pensent que c'est une boutade. Il y a aussi des rires, des « vous vous foutez de moi » ? »

Quand je m'inscris à une newsletter sur internet, on me refuse souvent l'inscription, avec la précision : « veuillez taper votre nom », comme si celui-ci ne pouvait pas exister... Un jour, lors d'un contrôle routier, il y a eu suspicion sur notre nom, avec vérification poussée des papiers qui, apparemment ne pouvaient être vrais : un grand moment tragi-comique. Au final un : « Vous pouvez circuler » est tombé. Ouf, tout de même ! »

Mme Morue – « Souvent les gens n'osent pas y croire et me font répéter : "Comment ? S'il vous plaît ? Ça s'écrit comment ?". Parfois même, ils écrivent morus, moru, moreau. J'ai pris l'habitude d'épeler systématiquement et de préciser « comme le poisson » pour ne pas dire autre chose ! C'est très difficile à porter, surtout adolescente, quand on se fait traiter de sale morue ! Une fois en ville je parlais avec un homme d'origine portugaise et nous en sommes venus par hasard à parler de notre nom de famille et il m'a dit espérer que j'étais aussi bonne que cet aliment qu'il cuisinait régulièrement. »

Mme Souris – « Régulièrement, on me demande comment s'écrit mon nom et quand je réponds "comme une souris", on me regarde toujours de façon interrogative. Je dois alors préciser que ce n'est pas une blague. J'interviens souvent auprès d'enfants et mon nom les fait rire. Les parents, eux, croient à une plaisanterie et me demandent : "quel est votre vrai nom ?". Une fillette avait même demandé un petit morceau de fromage à sa maman pour moi ! »

Les symboles de la vie familiale

La fête des mères en France

En France, La fête des mères est célébrée officiellement un dimanche de la fin mai ou du début juin en fonction de la date de la fête la Pentecôte.

Depuis 1897 des associations et les pouvoirs publics tentent d'instaurer la fête des mères comme fête officielle. En 1897 l'Alliance Nationale contre la dépopulation lance l'idée d'une fête des enfants pour célébrer les valeurs familiales et la natalité.



En 1906 l'Union Fraternelle des Pères de Famille Méritants d'Artas organise la première célébration des Mères de famille en récompensant les plus méritantes. L'idée est reprise en 1918 par le colonel de la Croix-Laval à Lyon qui organise la « Journée des mères ». Diverses tentatives et fêtes sont organisées, mais il faut attendre le régime de Vichy et le 25 mai 1941 pour que la fête des mères devienne une fête officielle en France à l'initiative du Maréchal Pétain. Durant et après la libération cette fête est mise à l'index ¹ car elle a été créée sous Pétain².

La présence américaine d'après guerre et l'importance des cartes envoyées à l'occasion du « Mother day » ont permis de gommer l'image négative de la fête des mères en France. Le 24 mai 1950 Vincent Auriol, Président de la République institue la fête des mères comme fête officielle. À cette occasion les mères les plus méritantes sont décorées par les Maires, Députés ou Conseillers Généraux :

- Médaille d'or pour les mères ayant plus de 8 enfants.
- Médaille d'argent pour les mères de 6 ou 7 enfants.
- Médaille de bronze pour les mères de 5 enfants.



La fête des pères

La fête des pères est le jour des papas et des grands-pères. C'est une journée particulière pour témoigner l'amour que l'on porte à son père. En fait le jour de la fête des pères est un jour pour honorer la figure paternelle dans la famille.

En France, on fête les pères le troisième dimanche de juin. La fête des pères est l'occasion de faire un repas de famille en l'honneur du père et de lui offrir des cadeaux.

• Les origines de la fête des pères

La fête des pères est originaire des États-Unis où elle est instituée par le président Calvin Coolidge en 1910. L'idée d'instaurer un jour pour la fête des pères vient de Sonora Louise Smart Dodd. La mère de Sonora étant morte, c'est le père William Smart qui a élevé seul ses 6 enfants dans leur ferme. Sonora Smart Dodd décida d'œuvrer pour que soit instauré un jour d'hommage pour tous les pères aux États-Unis. Elle déposa sa première demande en 1909. La première célébration de la fête des pères s'est déroulée le 19 juin 1910 dans l'état de Washington et dans quelques autres états. En 1924, le président Calvin Coolidge propose que cette fête devienne nationale, mais il faudra attendre 1966 pour que le Président Lyndon Johnson signe une déclaration présidentielle qui institue le troisième dimanche de juin jour de fête des pères au plan national.

En France la fête a été lancée par une marque commerciale de briquet, la société Flaminaire avant d'être officialisée en 1952.

Bien que la fête des pères soit à l'origine une fête purement commerciale, il est bien normal qu'un jour par an soit consacré à honorer son père et ses grands-pères. La fête des pères a lieu le 3^{ème} dimanche de juin dans la majorité des pays.



La liste de mariage

La liste de mariage est devenue un véritable phénomène de société. Bien sûr, il y a l'incontournable liste d'arts de la table. Mais à l'heure où beaucoup de couples vivent ensemble avant le mariage et possèdent donc déjà l'essentiel, on constate un net engouement pour des objets plus personnalisés. La liste de mariage est une tradition du mariage chrétien qui consiste à permettre aux invités de participer à la fondation du foyer des époux.

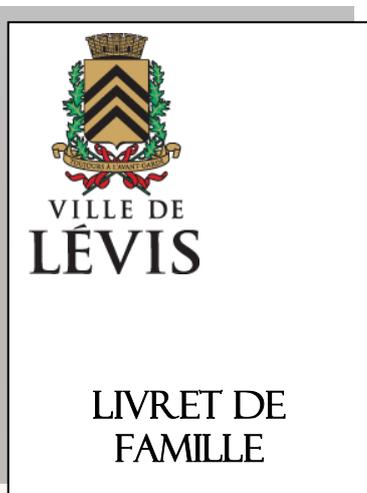
Alors que les futurs mariés vont fonder une famille, les invités offrent des assiettes, couverts, linge de maison et autres ustensiles pour démarrer dans la vie. Le fait de déposer une liste permet de choisir des couverts assortis et d'éviter les doublons. Aujourd'hui, de plus en plus de jeunes ont vécu séparés de leurs parents avant le mariage et possèdent déjà un trousseau. Il devient fréquent de participer financièrement au voyage de noce ou à une cagnotte.

¹ mettre à l'index - exclure, condamner.

² Comme dernier chef de gouvernement de la Troisième République, son nom est associé à l'armistice du 22 juin 1940 retirant la France défaite de la guerre contre Hitler. Comme fondateur et chef de l'État du Régime de Vichy, il a dirigé la France pendant l'Occupation, du 10 juillet 1940 au 19 août 1944. Il a engagé la Révolution nationale et la collaboration avec l'Allemagne nazie.

- **Histoire de la liste de mariage**

Au Moyen Âge, les cadeaux étaient déposés quelques jours avant le mariage chez les parents des jeunes mariés, et étaient exposés le jour J¹. Les familles riches publiaient même dans les gazettes la liste avec les noms des donateurs et les sommes versées, mais cette pratique n'a pas perduré longtemps. En France, on dépose des listes de mariage dans les magasins depuis les années 50.



Le livret de famille

Le premier livret de famille a été délivré en 1875 à la préfecture de la Seine, suite à un incendie qui avait fait des dégâts dans les archives et, il a été généralisé à la France entière en 1884. Depuis, il est commun à tous les foyers français, et est devenu indispensable. Chaque couple, au moment de leur mariage, recevra un livret de famille et le moindre événement devra être noté au bureau d'état civil de la Mairie. Bien entendu, il n'est pas obligatoire de s'unir pour obtenir un livret de famille, un parent seul pourra en demander un, au moment de la reconnaissance d'un enfant ou au moment de l'adoption. Le livret de famille contient tous les renseignements nécessaires : les extraits des actes de mariages, de naissance et de décès de chaque membre mais aussi, toute autre information complémentaire portant sur la famille et les changements qu'elle a connus, c'est-à-dire, les divorces, les remariages ainsi que les indications principales sur votre nationalité si vous avez récemment

obtenu la nationalité française.

Le faire-part de mariage

Il ne s'agit pas à proprement parlé d'une invitation, le faire-part permet d'informer ses connaissances du mariage, sans forcément les inviter. On y indique généralement la date, l'heure et le lieu de la célébration religieuse. Si seule une cérémonie civile est prévue, c'est bien sûr celle-ci qui figure sur le faire-part. L'invitation au repas se fait sur un carton à part. Idem pour le vin d'honneur si l'ensemble des invités à la cérémonie n'y sont pas conviés. Pour vous faciliter les envois et éviter toute erreur, vous pouvez diviser votre liste d'invités en différentes catégories (personnes invitées uniquement à la cérémonie, au vin d'honneur, au repas). Pensez à demander une réponse à vos invités, formule RSVP avec une date limite, plus facile pour organiser le repas.

Il est recommandé d'envoyer les faire-part en une fois, environ 3 mois avant le mariage et même 4 mois avant si le mariage est prévu en période de vacances. Prévoyez le délai de fabrication et quelques exemplaires en plus ! Attention : calculez le nombre de faire-part à imprimer en fonction du nombre d'adresses et non du nombre d'invités.



Les dragées

Symbole d'abondance, de fécondité et de longévité, on retrouve les dragées à l'occasion de nombreuses fêtes familiales, les dragées sont devenues incontournables. Lors d'une union, on offre des dragées aux invités en souvenir de ce jour d'exception. Les dragées souvent enveloppées dans du tulle. On retrouve le tulle sous différentes couleurs et différentes qualités. Le tulle est généralement plus utilisé que les petites boîtes ou petits paniers...

Les Grecs et les Romains dégustaient les amendes trempées dans du miel et des épices. Au XIII^{ème} siècle sont fabriquées les premières dragées enrobées de sucre et vendues par les apothicaires pour les femmes enceintes, mais sans tulle !

Le pot de chambre

¹ Jour où doit de dérouler une opération ; jour où qqch d'important doit avoir lieu.

Il s'agirait d'une tradition totalement franco-française, un peu en désuétude de nos jours, mais qui n'a pas beaucoup évolué au fil des années. Cela viendrait tout droit de la région aveyronnaise, puis aurait été pratiquée en Bretagne et en Savoie, avant d'être reprise par d'autres régions françaises. En fait, le jour du mariage, les mariés se promenaient sur une charrette tirée par un âne, en tenant le pot de chambre, annonçant ainsi la « cérémonie » aux villageois (« La Danse de l'âne »). Puis, le lendemain du mariage, très tôt le matin, les jeunes se mettaient à la recherche des mariés, qui s'étaient éclipsés, pour leur apporter le pot de chambre : il s'agit de la Course aux Mariés. Les jeunes invités étaient séparés en 2 groupes, l'un étant chargé de faciliter la fuite des nouveaux mariés, et l'autre de trouver les mariés, en se rendant au passage dans toutes les maisons du village pour se faire offrir à boire. La course était réussie lorsque, après avoir bien bu, le second groupe réussissait à retrouver les mariés. Les jeunes époux devaient être bien cachés, mais la tradition voulait qu'ils soient finalement toujours rattrapés : alors, ils étaient sortis du lit et devaient boire le pot de chambre. La mariée buvait en premier puis le marié, et enfin les invités présents. Le pot de chambre revêtait une grande importance : il devait redonner vigueur aux mariés après leur nuit de noces. Il symbolisait ainsi la fin des noces et le changement de statut des nouveaux mariés, qui devenaient définitivement des adultes.

Les recettes du pot de chambre varient en fonction des goûts et des régions. On y retrouve souvent des bananes, du chocolat, divers alcools, des épices, du pain..., parfois accompagné de papier toilette, ce qui ne va pas sans rappeler ce qui se trouve habituellement dans un pot de chambre..



Les demoiselles d'honneur de mariage

Selon la tradition, les demoiselles d'honneur et les garçons d'honneurs doivent être habillés comme les mariés pour les protéger des démons qui leur voudraient du mal. De cette façon, les mauvais esprits ne pouvaient plus distinguer le jeune couple des enfants d'honneur. De nos jours, sans être la reproduction des mariés en miniatures, les enfants d'honneur portent des tenues habillées et sont très remarqués par l'assemblée.



Zone littéraire

1. Lisez le texte et répondez aux questions :

- a) *Est-ce que la famille de Françoise est une famille traditionnelle ou plutôt moderne?*
- b) *Quel âge a Françoise ?*
- c) *Combien de frères a-t-elle ? Comment sont-ils ?*
- d) *Avec qui vit Françoise et pourquoi ?*
- e) *Qui a élevé Françoise et ses frères ?*
- f) *Où habite Madou ? Qu'est-ce qu'elle fait dans la vie ?*
- g) *Quelles sont les relations de Françoise avec son beau-père et sa belle-mère ?*
- h) *Quels sont les projets d'avenir de Françoise ?*

Alexandre et Françoise se promènent sur le quai de la Seine.

– Vous avez fait beaucoup de progrès en russe, dit Alexandre. Qu'est-ce que vous allez faire dans la vie ? Vous avez déjà choisi une carrière ?

– Pas encore. Traductrice au ministère des Affaires étrangères, peut-être... En tout cas je veux absolument travailler plus tard. À notre époque, une femme qui ne travaille pas ...

Il lui coupe la parole :

– Habitez-vous chez vos parents ?

– Oui.

– Parlez-moi d'eux.

Elle le regarde avec surprise :

– Ce n'est pas très intéressant. Nous sommes une famille divisée comme il y en a tant ! Mon père et ma mère sont divorcés depuis longtemps et remariés chacun de son côté...

– Vous vivez avec votre mère ?

– Non. Avec mon père !

– Quel dommage ! Il me semble qu'une mère c'est très important dans la vie... surtout dans la vie d'une jeune fille !

– Non. Enfin, pas pour moi...

– Mais vous voyez souvent votre mère ?

– De temps à autre, le dimanche. J'aime bien mon beau-père et ma belle-mère. Je ne juge personne. Mes frères sont comme moi.

– Vous avez des frères ?

– Oui, deux frères.

– Ils vous ressemblent ?

– Pas du tout.

– Comment sont-ils ? Françoise pense qu'elle connaît trop Daniel et Jean-Marc pour tracer d'eux un portrait fidèle.

– Jean-Marc, qui a vingt ans est rêveur, sensible, nerveux, secret, créatif, dit-elle enfin. Daniel, lui, est encore très jeune ! Il n'a que seize ans ! Il est bon, gai et droit ! Je les aime beaucoup tous les deux ! Voilà !

– Quel âge avez-vous, Françoise ?

– Dix-huit ans.

– Je vous aurais donné plus. Vous êtes si raisonnable !

– Et encore, je ne vous ai pas parlé de l'être le plus merveilleux du monde ! C'est ma tante. Nous l'appelons Madou. Elle nous a élevés, mes frères et moi. Elle vit seule, en province. Elle est antiquaire. Elle a un goût extraordinaire....

Ils sont arrivés au pied d'un petit escalier de pierre.

– Maintenant, il faut que je rentre, dit Françoise.

Alexandre la reconduit par la rue Bonaparte jusqu'à la maison. Là, devant la porte ouverte, il lui serre la main et dit :

– Au revoir.

H. Troyat

2. Lisez le récit de J. Renard « Une famille d'arbres ». Quelles qualités caractérisent cette famille? Quelle est l'attitude de l'auteur à l'égard de cette famille ? Commentez votre réponse.

C'est après avoir traversé une plaine brûlée de soleil que je les rencontre.

Ils ne demeurent pas au bord de la route, à cause de bruit. Ils habitent les champs incultes, sur une source connue des oiseaux seuls.

De loin, ils semblent impénétrables. Dès que j'approche, leurs troncs se desserrent. Ils m'accueillent avec prudence. Je peux me reposer, me rafraîchir, mais je devine qu'ils m'observent et se défient.

Ils vivent en famille, les plus âgés au milieu et les petits, ceux dont les premières feuilles viennent de naître, un peu partout, sans jamais s'écarter.

Ils mettent longtemps à mourir, et ils gardent les morts debout jusqu'à la chute en poussière.

Ils se flattent de leurs longues branches, pour s'assurer qu'ils sont tous là, comme les aveugles. Ils gesticulent de colère si le vent s'essouffle à les déraciner. Mais entre eux aucune dispute. Ils ne murmurent que d'accord.

Je sens qu'ils doivent être ma vraie famille. J'oublierai vite l'autre. Ces arbres m'adopteront peu à peu, et pour le mériter j'apprends ce qu'il faut savoir :

Je sais déjà regarder les nuages qui passent.

Je sais aussi rester en place.

Et je sais presque me taire.

J. Renard, « Histoires Naturelles ».

3. Lisez le texte.

a) Trouvez le (les) synonyme(s) des mots soulignés.

b) D'après vous l'auteur a-t-il réussi l'effet comique ? Trouvez les mots qui aident l'auteur à créer cet effet.

La plus célèbre (on en a entendu parler jusqu'en Amérique) de ces aides, les allocations familiales, coûtent une fortune à l'État. Elles ont été créées en 1945 pour encourager la natalité dans un pays soucieux, depuis les ravages de Napoléon et la guerre 1914-1918, de repeupler ses casernes. Mais franchement, des parents qui font un deuxième enfant pour toucher une centaine d'euros par mois, je ne voudrais pas être leur rejeton. D'autant que rien ne les empêche de dépenser ce petit pécule au Casino d'Enghien... Pour Las Vegas, mieux vaut faire sept enfants (800 € par mois.) Qu'importe si chacun s'accorde à le reconnaître depuis belle lurette ces allocations n'ont aucune influence sur la natalité. Elles sont tout bonnement devenues un « acquis » et s'avèrent par conséquent intouchables. Deux gouvernements, ceux de Juppé puis de Jospin, ont néanmoins fait une timide tentative de réforme. Imposer un plafond de ressources semblait ressortir d'une logique de gauche, mais les élus socialistes ont reculé quand les mamans en tailleurs Chanel des VII^e et XVI^e arrondissements sont venues manifester poussettes¹ en main. Naturellement, le lobby des allocs pour tous (grands bourgeois compris), a depuis longtemps peaufiné son discours en lui donnant une allure et une couleur républicaines. Ces allocations symbolisent « l'égalité de chaque enfant devant la nation, qui reconnaît solennellement qu'il est important et qu'elle s'en occupe », proclame le responsable de l'Union des associations familiales. Et les malheureux enfants uniques ?

Ted Stanger, « Sacrés Français ! ».

4. Lisez le texte.

a) Trouvez le (les) synonyme(s) des mots soulignés.

b) Quel est l'état psychologique du personnage de ce texte ? Se sent-elle bien à l'aise ?

c) La famille n'est pas au complet, qui manque-t-il à votre avis. Justifiez la réponse.

d) En France, un couple sur trois divorce. En Ile-de-France, c'est un sur deux. Que pensez-vous de cette situation ? Quelles causes donneriez-vous à ces ruptures en France ?

Heureusement, grâce au divorce de mes parents et aux occupations de ma mère, je n'avais pas vraiment une vie de famille. Quand j'étais très petite, je ne voyais dans la journée que ma Nany qui était, en fait, une Espagnole tendre et laide. Elle reportait sur moi tout l'amour qu'elle ne pouvait donner au caballero de ses rêves. Elle me couvrait de baisers et me berçait de « Madré mia » ou de « Aie, que guapa ! »...

¹ Poussette, f - voiture d'enfant

Nany vénérait ma mère. Elle était déjà à son service à l'époque inimaginable pour moi, où ma mère vivait avec mon père. Nany savait tout. Une fois ma mère dans la maison, l'atmosphère devenait feutrée, silencieuse, un peu dramatique. Je prenais mon dîner dans l'office, je mangeais très correctement, autant pour plaire à ma mère que pour ne pas faire gronder Nany qui, le reste du temps, se fichait pas mal que je me tienne bien ou mal. Ma mère venait voir en effet comment se passait le repas. Puis j'allais me coucher et j'attendais son baiser de bonne nuit.

M. Cardinal, « Les mots pour le dire ».

5. Lisez le texte ci-dessous et faites les exercices.

Ma fille, mon fils

Mme Mouilletard a marié sa fille et son fils voici près d'un an... Mais laissons plutôt à Mme Mouilletard le soin de nous révéler, non sans quelque désappointement, que le bonheur est fugace. Du moins pour certains...

Mme Mouilletard: Ah ! On peut dire que ma fille a fait un beau mariage ! J'ai un gendre extraordinaire! Oh! Ce qu'il est gentil! Pas question que le matin ma fille se lève pour préparer son petit déjeuner, pas du tout ! Ce qu'il est gentil, mon gendre: « Ma chérie, te fatigue pas. Je vais t'ouvrir la radio et dans ton lit tiède, pendant que tu vas écouter ces imbéciles qui *narrent des niaiseries*, tu vas déguster ton café, ton thé ou ton chocolat... » Ah ! Ma fille, ce qu'elle a fait un beau mariage ! Pas question qu'elle fasse la cuisine à la sortie de son bureau, il l'amène au restaurant. Oh ! J'ai un gendre sensationnel ! On peut dire que ma fille a fait un beau mariage ! Et puis, l'après-midi ma fille va voir les magasins, les grands couturiers, elle va au salon de thé. Et, à sept heures, son mari lui dit: « Mets ta plus jolie robe, nous allons au théâtre... » Ah ! On peut dire qu'elle a fait un beau mariage !... Quant à mon fils, mon fils, ah ! Alors là, m'en parlez pas! Affreux, *une ignominie* ! Quel mauvais mariage ! On peut dire qu'il est *tombé sur une garce*! Elle cachait bien son jeu, ah ! Oui, alors ! Lui qui est la gentillesse même. J'en suis toute retournée, bouleversée. Mon pauvre cœur de mère saigne. Tenez... Ah ! Je ne sais si je dois tout vous dire ? Figurez-vous que le matin, Madame, pas question qu'elle se lève pour préparer le petit déjeuner de son mari ! Non ! C'est bien trop fatigant !

Elle se fait servir au lit, mais oui, comme une princesse ! Ensuite, pas question qu'elle fasse la cuisine, Madame, ça pourrait écailler le vernis de ses ongles carmin ! Mon fils est obligé d'aller au restaurant ! Pendant que son mari travaille, Madame va au salon de thé, va chez le coiffeur, chez les couturiers ! Et lorsque après *une rude journée de labeur*, il aimerait, mon fils, se reposer dans le cadre familial de son logis, savez-vous ce qu'elle fait *ma garce de bru* ? Non mais, imaginez un peu !... Rester à la maison ? Ah ! Ça non, pas question ! Elle le *traîne* au théâtre ! Les faits sont là ! Il est aisé de dénigrer les belles-mères mais que dire de certaines brus !

F. Raynaud, « Heureux »

a) Parmi les proverbes et les citations ci-dessous choisissez ceux qui correspondent le mieux au contenu du texte. Expliquez votre choix.

- 1) La bru balaie ce que voit la belle-mère. (*Proverbe d'Amérique latine*)
- 2) Le mariage c'est pas la mer à boire¹, mais la belle-mère à avaler. (*Proverbe français*)
- 3) La belle-mère et la bru sont comme deux chats dans un sac. (*Proverbe yiddish*)
- 4) Une belle-mère, c'est une dame qui donne sa ravissante fille en mariage à un monstre horrible pour qu'ils fassent ensemble, les plus beaux enfants du monde. (*Alphonse Karr*)
- 5) Belle-mère, fût-elle de sucre, est amère. (*Proverbe espagnol*)
- 6) Toutes les mères, par principe, ne souhaitent rien tant pour leurs fils que le mariage, mais désapprouvent la femme qu'ils choisissent. (*Raymond Radiguet*)

b) Commentez la phrase de l'auteur : « Le bonheur est fugace. Du moins pour certains... »

c) Remplacez les mots en italique par leurs synonymes du langage neutre.

d) Résumez en deux phrases le contenu de ce texte.

6. Lisez le texte et faites les exercices.

L'autre soir, c'était le premier anniversaire¹ du mien. Un an de mariage, ça porte à réfléchir. *Noces de coton* ! Je trouvais la tradition prudente qui, à deux ans, les veut seulement de papier, à

¹ Ce n'est pas la mer à boire – ce n'est pas difficile.

trois de cuir, à cinq de bois, à dix d'étain, à vingt-cinq d'argent et, progressant enfin dans la joaillerie, prévoit l'or à cinquante, le diamant à soixante, le platine à soixante-dix, pour retomber dans le chêne à quatre-vingts. Depuis trois semaines le coton volait ; nous ne faisons, Mariette et moi, que nous houspiller. Pour des vétilles. Pour une note de téléphone (le coup de fil matinal à sa mère, quand il dure une heure; il aboutit à des relevés inattendus). Pour une invitation, acceptée par elle, repoussée par moi. Pour un fer électrique qui avait traversé la table. Pour rien. Pour des mots, ricochant sur des mots. Déjà, il y a cinq mois, nous avons connu une épreuve du même genre et Tio m'en avait dit :

« Bah ! nous sommes tous des bouteilles de Leyde² ! Pour ramener la tension à zéro, il faut de temps en temps se tirer des étincelles. »

H. Bazin, « Le Matrimoine »

a) Remplissez le tableau.

	Nom de l'anniversaire de mariage		Nom de l'anniversaire de mariage
1 an		25 ans	
2 ans		50 ans	
3 ans		70 ans	
5 ans		80 ans	
10 ans			

b) Trouvez le (les) synonyme(s) des mots soulignés.

c) Visitez le site <http://www.anniversairedemariage.com/> et relevez les noms particuliers des anniversaires de mariage pour

- 7 ans de mariage
- 8 ans de mariage
- 9 ans de mariage
- 15 ans de mariage
- 20 ans de mariage

d) Rédigez vos cartes amusantes, romantiques ou les deux à la fois pour souhaiter à votre conjoint ou à un couple de vos amis un bon anniversaire de mariage. Pour avoir plus d'information, consulter le site <http://www.anniversairedemariage.com/cartes-virtuelles.asp>

7. Lisez le texte et faites les exercices.

C'est Anna qui avait décidé d'avoir un autre bébé aussi vite. Pour, je crois, s'acquitter au plus tôt de son serment intime n'avoir jamais un enfant unique. Sans doute avait-elle comme moi trop souffert de la solitude familiale, de l'interminable et décevante jeunesse passée face à soi-même. Avant que les rôles ne s'inversent, je constatai que, pour l'instant, Vincent et Marie étaient en train d'éduquer leur mère, de lui apprendre à trier l'essentiel du secondaire, à privilégier l'être aux dépens du paraître et le biberon à vis aux avis d'Adam Smith³. La lune de miel fut de courte durée. Anna n'avait pas d'attirance prononcée pour les choses de la maternité. Elle adorait ses enfants, mais les tentations du monde extérieur, le besoin d'entreprendre se faisaient chaque jour plus pressants Ces bouleversements m'incitèrent à prendre une décision à laquelle je pensais déjà depuis longtemps abandonner mon stupide travail pour me consacrer à mes enfants. Les élever tranquillement.

Comme une mère d'autrefois.

J'eus le sentiment que ma décision arrangeait tout le monde. Anna se sentit immédiatement déculpabilisée de délaisser ses nourrissons...

J'ai aimé ces années passées auprès de Marie et Vincent, ces saisons vécues hors du monde du travail et des préoccupations des adultes. Nous vivions de promenades, de siestes et de goûters où le pain d'épice avait la saveur de l'innocence et du bonheur. Pour les avoir talqués, poudrés, pommadés, je connaissais chaque centimètre carré de la peau de mes enfants. Je percevais les dominantes de leur odeur, animale chez le garçon, végétale chez la fille...

¹ Pour avoir plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

² La bouteille de Leyde est l'ancêtre du condensateur. Elle fut réalisée la première fois en 1745 dans la ville de Leyde aux Pays-Bas pour électriser l'eau contenue dans une bouteille.

³ Adam Smith (1723-1790) - philosophe et économiste écossais, aujourd'hui considéré comme le théoricien du libéralisme.

Mes journées se résumaient à l'exécution de tâches répétitives, simples, le plus souvent ménagères, auxquelles je ne pouvais cependant pas m'empêcher de trouver une certaine noblesse. Le soir, lorsqu'Anna rentrait, le repas était prêt et les enfants couchés. Mon existence ressemblait à celle de ces épouses modèles que l'on voyait dans les feuillets américains des années soixante, toujours impeccables et prévenantes, semblant n'être nées que pour faire oublier au mâle dominant et travailleur la fatigue de sa journée de labeur. Il ne me manquait que la jupe à volant et les talons aiguilles. Pour le reste, à l'image de mes sœurs d'outre-Atlantique, je servais un scotch à l'entrepreneuse en faisant semblant de m'intéresser à ses jérémiades patronales. Il lui arrivait de me demander parfois comment avait été ma journée, je lui répondais « Normale », et cet adjectif bien qu'élué et minimal semblait amplement combler sa bien maigre curiosité...

Deux ou trois fois par mois, Anna organisait à la maison, des dîners où elle invitait ses deux amies d'enfance accompagnées de leurs maris.....Ces soirs dînatoires commençaient toujours de la même façon : les femmes venaient me retrouver en cuisine pour parler recettes, famille, enfants, pendant que les hommes buvaient un verre au salon en discutant boulot avec Anna. Je me suis souvent demandé comment me considéraient Brigitte et Laure. Étais-je pour elles encore un homme à part entière ou plutôt un être hybride, un mutant, conservant l'apparence de la masculinité mais doté d'une carte-mère résolument féminine.

J.-P. Dubois, « Une vie française »

a) Lisez cet extrait de roman et répondez :

- qui en sont les personnages principaux ?
- quelle est la situation présentée ?
- qu'est-ce que dans cette situation est inhabituel ? Insolite ?

b) Suivez l'évolution d'Anna. Quelles phrases du texte expliquent :

- son désir d'avoir deux enfants ?
- sa perte d'intérêt pour le rôle de mère ?
- son ambition professionnelle ?
- son soulagement d'être déchargée de tâches maternelles ?

c) Suivez l'évolution du narrateur et dites :

- pourquoi il choisit de rester à la maison pour s'occuper des enfants.
- ce que cette décision lui a apporté.

8. Relevez les mots et expressions qui expriment le point de vue du narrateur sur les sujets indiqués et classez-les selon qu'ils expriment un point de vue positif ou négatif.

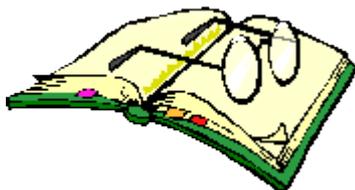
sujets	point de vue positif	point de vue négatif
son rôle « maternel »		
ses tâches domestiques		
sa femme		
leurs amis		

PARLER : Pensez-vous que ce type d'expérience est fréquent ? Pensez-vous que ce soit possible dans votre pays ? Choisiriez-vous cette situation pour vous-même et dans quelles conditions ?

ÉCRIRE : rédigez le « journal d'Anna » qui évoquerait la même période avec un point de vue différent (ou similaire) sur l'attitude de son mari pendant cette époque (200–250 mots).

Le journal tout entier, c'est un « je » qui se raconte, s'analyse, se plaint, se réjouit. Par conséquent, il est marqué par : les sentiments, l'affirmation de « moi », l'auto-analyse.

Le journal intime a souvent le ton de la conversation, même lorsqu'il est bien écrit, à cause de l'emploi des temps ; ce sont ceux employés spontanément dans la conversation.



Compréhension orale

1. Écoutez le texte n°9.



a) Répondez aux questions :

- Où l'action se passe-t-elle?
- Combien de personnes prennent part à la conversation ?
- Parmi les participants y a-t-il quelqu'un qui est déjà parent ?
- Quel est le sujet de discussion ?

A2/B1

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Anne n'a ni frères ni sœurs.			
b. Romain aime bien la nouvelle femme de son père.			
c. Romain a deux sœurs.			
d. Cette année Barbara a passé les vacances avec ses cousins.			
e. Barbara n'apprécie pas le mari de sa tante.			

c). Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- C'est sympa !
- Mes parents sont divorcés .
- C'est horrible !
- Bonjour !
- Je vois souvent mes parents.

2. Écoutez le texte n° 10.



a) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Clara est triste.			
b. Clara a un neveu.			
c. Théo va avoir un nom de famille anglais.			
d. La sœur de Clara est mariée.			
e. Le père de Théo est boulanger.			

b) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- Ce n'est pas très original.
- Que des bonnes nouvelles !
- Il est d'accord ?
- Je suis ravie.
- Salut Clara!

3. Écoutez le texte n° 11.



a) Répondez aux questions :

- Où l'action se passe-t-elle?
- Combien de personnes prennent part à la conversation ?
- Quel est le pays d'origine de Valéria ?
- Clotilde habite-t-elle en Suisse ?

b) *Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.*

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Valéria fait les courses.			
b. Valéria célèbre la fête des Mères en automne.			
c. Clotilde cherche un cadeau pour sa demi-sœur.			
d. Le père de Clotilde est à Hong Kong maintenant.			
e. Les parents de Clotilde viennent de se marier.			

c) *Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.*

- C'est sympa !
- Bonne chance !
- Je te quitte.
- C'est drôle.
- Qu'est-ce que tu fais là ?

4. *Écoutez le texte n° 12.*



a) *Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.*

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Maxime a une sœur aînée.			
b. Maxime a un frère.			
c. Thomas aimerait visiter New York.			
d. Maxime ne s'entend pas bien avec son cousin qui habite New York.			
e. Thomas ne s'intéresse pas beaucoup à la vie familiale des autres.			

b) *Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.*

- Elle est super jolie !
- Pas du tout.
- D'accord.
- Ça devient intéressant !
- Bon, ça suffit



5. *Écoutez le texte n° 13.*

a) *Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.*

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Le mari de la nièce de Cécile est Canadien.			
b. Le mari de Charlotte fait ses études à l'Université.			
c. La famille du mari de Charlotte est une famille recomposée.			
d. Après la mairie on est allés à la maison.			
e. Alice connaît bien le mari de Charlotte.			

b) *Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.*

- C'était comment ?
- Oh oui, ça lui fera plaisir
- Il est adorable !
- Ah, d'accord.
- Très bien.

6. *Écoutez le texte n° 14. « Une famille française ».*



a) *Testez votre compréhension.*

- L'enfant qui vient de naître est...
 - premier dans la famille.
 - deuxième dans la famille.

B2/C1

- c) troisième dans la famille.
2. En France on compte une moyenne de...
- deux enfants par femme.
 - 1,5 enfants par femme.
 - 2,5 enfants par femme.
3. Le taux de natalité en France est...
- inférieur à celui affiché par l'Allemagne.
 - vraiment déplorable.
 - l'un des plus élevés en Europe.
4. Les familles françaises ont tendance d'avoir plus d'enfants
- parce qu'il existe toute une série de mesures favorables.
 - parce que les mamans préfèrent rester à la maison.
 - parce que c'est à la mode.
5. Parmi les femmes françaises qui travaillent
- 50% ont des enfants.
 - plus de 80% ont des enfants.
 - plus de 70% ont des enfants.
6. En Allemagne on appelle les femmes qui travaillent
- les « mères corbeaux ».
 - les « mères corbeilles ».
 - les « mères cordeaux ».
7. Actuellement en France il est de trouver une place dans une crèche.
- facile
 - impossible
 - difficile

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Le père a des frères et des sœurs.			
b. En France il y a des réductions d'impôts pour les familles.			
c. Le congé parental n'est pas accessible à tout le monde en France.			
d. Les modes de garde des enfants en France sont limités.			
e. Les mères de familles en France sont dévalorisées.			
f. Le modèle familiale en France a évolué.			
g. Les crèches d'entreprise sont très populaires ces dernières années.			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- Tout n'est pas rose.
- Ce qui est quand même un luxe, hein ?
- C'est quoi l'avenir-là ?
- Félicitations !
- On est très bien accueilli dans notre poste.

7. Écoutez le texte n° 15. « Crèche d'entreprise ». 

a) Testez votre compréhension.

1. Les entreprises installent les crèches
- dans les locaux de l'entreprise.
 - non loin de l'entreprise.
 - dans des terrains vagues.
2. On a commencé à organiser les crèches d'entreprise
- dans le Midi de la France.

- b) en Normandie.
c) à Paris.
3. Les crèches privées
- a) n'existaient pas avant.
b) existaient toujours.
c) n'existent pas pour le moment.
4. Dans les crèches privées les services proposés sont
- a) meilleurs que dans les crèches traditionnelles.
b) les mêmes que dans les crèches traditionnelles.
c) sont incomparables.
5. Les horaires des crèches privées sont
- a) approximatifs.
b) flexibles.
c) élargis.

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. La crèche d'entreprise est plus adaptée au mode de fonctionnement de chaque entreprise.			
b. La participation financière de l'entreprise est inférieure à 10% du coût total de la crèche.			
c. Des modes d'accueil possibles sont très différents, y compris des accueils de dépannage.			
d. On construit toujours des crèches à côté de tours.			
e. On considère les gens qui travaillent dans ces crèches comme personnes de confiance.			

- **Visitez le site <http://www.people-and-baby.com/> et dites quelles sont les 15 bonnes raisons de choisir « People&baby » ; dans quelles régions existe cette structure ; quels sont les avantages pour les parents.**
- **En vous basant sur le document sonore et l'information du site faites un portrait de la crèche « People&baby ».**
- **Qu'est-ce que pour vous une crèche idéale ?**

8. Écoutez le texte n° 16. « Je suis né » . 

a) Testez votre compréhension.

1. « jesuisne.com » est un site.
- a) pour trouver un emploi.
b) pour annoncer une naissance
c) pour trouver des parents éloignés.
2. Le jour « J » c'est
- a) votre jour préféré de la semaine.
b) le jour où tout se déroule bien.
c) le jour où quelque chose d'important doit avoir lieu.
3. La quantité de destinataires
- a) n'est pas limitée.
b) est limitée.
c) est limitée à dix.
4. À l'origine du site il y avait
- a) le désir de réaliser son potentiel professionnel.
b) le désir de fonder une association.
c) le désir d'annoncer une naissance.

5. On peut accéder à ce service
- gratuitement.
 - gratuitement si on n'utilise que le forfait courriel.
 - en payant.

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Pour envoyer un message du site il faut le prévoir à l'avance.			
b. Pour envoyer des messages du site il ne faut pas s'inscrire.			
c. Pour chaque contact il suffit d'indiquer son numéro de portable.			
d. Pour lancer une chaîne de communication vous devez envoyer trois textos.			
e. Il est difficile d'envoyer les messages à l'étranger.			

- **Visitez le site <http://jesuisne.com/> et regardez comment il est organisé (vous pouvez utiliser le compte de démonstration à l'aide de l'identifiant "démon" et du même mot de passe "démon").**
- **Dites quels sont les tarifs et les forfaits ?**
- **D'après vous, est une bonne idée de créer un site pareil ? Argumentez votre point de vue.**

9. Écoutez le texte n° 17. « Papas modernes belges ».



Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Agon Bakalli ne travaille pas le vendredi.			
b. Il est las de passer toute une journée avec sa fille.			
c. Plus de 15% des hommes ont pris un congé parental.			
d. Lors du congé parental on ne perçoit pas d'allocations.			
e. Il n'est pas possible de concilier vie professionnelle et vie de père.			

10. Écoutez le texte n° 18. « Papa est en congé ».



Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Pendant son congé parental Patrice reçoit plus de 60% de son salaire.			
b. On a amélioré les conditions financières du congé parental.			
c. Au Québec la proportion de pères qui prennent le congé parental a diminué depuis 2005.			
d. Au Québec le système du congé parental est différent des autres régions du pays.			
e. Patrice Dubuc a trois enfants.			

11. Écoutez le texte n° 19. « Congé parental en Islande ».



Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. En Islande seule la mère bénéficie du congé parental de trois mois.			
b. En Islande dans les ménages un quart des hommes utilise			

le congé parental.			
c. Fron peut s'occuper très bien d'un bébé.			
d. Friedriche a eu le congé de six mois pour son fils.			
e. Les chefs d'entreprise respectent tout à fait le système du congé parental.			

- *Visitez le site <http://www.familles-de-france.org/customer/home.php> et trouvez l'information sur le congé parental en France.*
- *En vous basant sur les documents sonores et sur l'information du site remplissez le tableau ci-dessous :*

Pays	Belgique	Canada	Islande	France
Possibilité de congé pour mère et père				
Durée du congé				
La somme des allocations/prestations				

- *Quel est le système du congé parental en Russie ? Comparez-le avec ceux dans des autres pays. Lequel est le meilleur d'après vous ? Parlez de ses avantages et inconvénients.*

12. Écoutez le texte n° 20. « Le PACS ». Testez votre compréhension.



- Le PACS a été adopté
 - en 2001.
 - en 1999.
 - en 1955.
- Personne ne remet en cause
 - la conformité de ce pacte au droit.
 - l'état agréable de ce pacte.
 - le côté didactique de ce pacte.
- Le PACS
 - offre aux couples la possibilité d'un nouveau lien.
 - offre aux couples la possibilité d'un nouveau lien marginal.
 - facilite le mariage et le concubinage.
- Le mot « PACS » est rentré vite dans le dictionnaire
 - parce que c'est une union traditionnelle.
 - parce que les députés ont voté à l'unanimité une loi spéciale.
 - ça voulait dire que la société française était prête à accepter ce type d'union.
- Christophe et François pensent
 - qu'il n'y a rien à améliorer dans le PACS.
 - que les choses peuvent être encore améliorées.
 - qu'on a déjà tout fait au niveau d'amélioration.

- *Visitez les sites <http://vosdroits.service-public.fr/particuliers/N144.xhtml>; <http://www.vosdroits.justice.gouv.fr/index.php?rubrique=10062&ssrubrique=10209> pour avoir plus d'information sur le PACS ;*
- *Visionnez un extrait du journal télévisé de France 3 et faites le résumé du sujet ; http://www.ina.fr/archivespourtous/index.php?vue=notice&id_notice=CAC98036380*
- *En vous basant sur toutes les informations recueillies et le document sonore faites un exposé au sujet de PACS.*

13. Écoutez le texte n° 21. « Le partage des tâches ménagères ». 

Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. La mère de Brigitte faisait tout à la maison.			
b. Le père de Brigitte aide toujours sa femme.			
c. Pour Brigitte, en faisant soi-même on ne dépend de personne.			
d. Jonathan participe à la compétition pour faire plaisir à sa copine.			
e. Jonathan préfère laver la vaisselle à la main.			
f. La jeune fille pense que les garçons participent mieux parce que les filles sont plus exigeantes.			
g. Elle laisse désormais toutes les tâches domestiques à Jonathan.			

En savoir plus

Allocations familiales

Les allocations familiales sont distribuées par les Caisses d'allocations familiales aux personnes physiques qui assument la charge effective et permanente d'au moins deux enfants de moins de 20 ans. Les familles avec enfant bénéficient également, sous certaines conditions, d'un abattement sur l'impôt sur le revenu, d'une majoration de la prime pour l'emploi.

Le montant des allocations familiales se calcule en fonction de *la base mensuelle de calcul des prestations familiales*. Pour l'année 2008, celle-ci est de 377,86 €. Ainsi, au 1^{er} janvier 2008, les allocations familiales pour deux enfants sont de 120,32 €, pour trois de 274,47 €, et de 154,15 € supplémentaires pour chacun des enfants suivants.

Ces allocations sont majorées après un certain âge des enfants. Lorsqu'ils atteignent 11 ans, la majoration est de 33,84 € par mois et par enfant; à partir de 16 ans, elle passe à 60,16 €. Cependant, pour les familles de 2 enfants, la majoration n'est pas due pour l'aîné.

En Belgique

Les allocations familiales font parties des « prestations familiales » (comprenant notamment l'allocation de naissance, la prime d'adoption, les allocations d'orphelin, ...).

En principe, tout enfant résidant en Belgique peut bénéficier inconditionnellement d'allocations familiales jusqu'au 31 août de l'année de ses 18 ans, ou jusqu'à 21 ans s'il est reconnu handicapé à 66% au moins, ou jusqu'à ses 25 ans s'il est étudiant, apprenti ou en stage d'attente des indemnités de chômage. Toutefois, dans la plupart des cas, avoir sa résidence dans l'espace économique européen est suffisant.

Un étudiant perd ses allocations s'il travaille au moins 240 heures les premier, deuxième et quatrième trimestres. Il n'y a pas de restriction pour le troisième trimestre (sauf s'il s'agit des dernières vacances d'été – l'enfant cesse les cours).

Anniversaires de mariage

La célébration des anniversaires de mariage est d'origine païenne et assez obscure : Au départ, ces commémorations rappelant l'acte primitif ne concernaient que certains anniversaires : les noces d'argent pour l'anniversaire des 25 années de mariage, les noces d'or pour les 50 ans de mariage et les noces de diamant pour les 75 ans de mariage (aujourd'hui devenues noces d'albâtre alors que le diamant est associé aux 60 ans de mariage). Cette mode de la célébration des anniversaires de mariage, courante dans la petite bourgeoisie urbaine, se serait répandue dans les campagnes au XIX^e siècle. Quant à l'attribution de matières pour chacune des années intermédiaires entre le mariage et les noces de chêne, elle relève plutôt de la fantaisie contemporaine.

Sept familles ou jeu des 7 familles est un jeu de cartes aux règles simples, faisant intervenir la mémoire et l'observation. Il se joue avec un jeu de quarante-deux cartes spéciales, réparties en sept familles de six cartes chacune, à l'origine le grand-père (l'aïeul dans les jeux les plus anciens), la grand-mère (aïeule), le père, la mère, le fils et la fille. On situe sa création à la seconde moitié du XIX^e siècle.

Cohabitation juvénile désigne la situation des jeunes couples qui vivaient ensemble quelques temps avant de se marier (mariage à l'essai).

Congé maternité

La France est l'un des pays les mieux dotés en matière de congé maternité... et il existe depuis 1909 ! Aujourd'hui, les jeunes papas peuvent aussi bénéficier du congé paternité. Il faut distinguer la durée obligatoire minimum (salariée, vous avez l'obligation de prendre ces congés) et la durée légale (vous pouvez prendre légalement un congé plus long que la durée minimum légale).

– *Durée obligatoire* : **8 semaines** : 2 semaines avant l'accouchement, 6 semaines après.

– *Durée légale* : **16 semaines** pour une première et une deuxième naissance : 6 semaines avant la naissance et 10 semaines après. À partir du 3^{ème} enfant, la durée légale atteint 26 semaines : 8 semaines avant, 18 semaines après.

Enterrement de vie de jeune fille/homme

Un peu d'histoire...

Tout commence au XVIII^{ème} siècle, où il était bien vu que l'homme aille « jeter sa gourme » avant les épousailles. Le père se chargeait alors de trouver une dame de circonstance, c'était une question de virilité. Pendant ce temps, la promise cousait gentiment sa robe. Au fil des ans, toutes les libertés ont été permises aux hommes. Beuverie, chansons, sexualité... l'occasion de profiter une dernière fois avant de se ranger pour de bon. L'enterrement de vie de garçon a donc été longtemps gardé secret, et les femmes n'y participaient pas. Il y a une explication toute simple à cette absence de cérémonie pour les femmes... Supposée être vierge jusqu'au mariage, la jeune fille n'avait donc rien à enterrer avant de quitter le domicile de ses parents. Tout cela a bien changé depuis l'évolution de la condition de la femme dans les années 1970. Les femmes ont acquis une liberté sexuelle, et elles peuvent donc aussi célébrer la fin d'une errance amoureuse et le début d'une nouvelle vie. « Entre fiançailles et mariage, le diable court ». Ce proverbe breton révèle parfaitement le besoin de symboliser la transition entre le célibat et le mariage. Aujourd'hui, l'enterrement de vie de célibataire signifie bien souvent la fin de l'insouciance du célibat. Pour beaucoup, c'est l'occasion de se défouler et d'évacuer le stress avant le Jour-J.

Famille nucléaire : la famille nucléaire ou famille conjugale est l'unité familiale réduite aux parents et aux enfants non mariés.

Famille recomposée

L'expression « famille recomposée » est apparue en sociologie pour désigner des familles issues de parents ayant eu des enfants d'une précédente union. Dans ces familles, la difficulté principale est l'acceptation du nouveau beau-parent par le ou les enfants du précédent mariage ou union.

Lancé de bouquet

C'est la tradition attendue et redoutée par toutes les célibataires de la soirée !

À la sortie de l'église ou juste avant l'ouverture du bal selon sa préférence, la mariée se met dos à ses amies célibataires, et lance son bouquet. Celle qui réussit à l'attraper sera la prochaine à se marier.

Lancé de pétales

Les pétales de rose que l'on lance à la sortie de la cérémonie remplacent au fil du temps le riz. Symbole de la *fertilité*, celui-ci est aujourd'hui banni de certaines mairies : n'hésitez donc pas à vous renseigner par avance. Le riz reste sur le sol et le tache ; en outre, il attire les pigeons : tous les prétextes sont bons pour adopter de nouvelles pratiques !

La tendance est donc au lancé de pétales de fleurs, dont le rendu sera d'ailleurs plus esthétique en photos. Parfait symbole de l'amour, les fleurs ont également la réputation d'éloigner les mauvais esprits des jeunes mariés !

Conseil : Préférez les fleurs fraîches aux pétales de papier, peu écologiquement corrects. Et n'oubliez pas de nettoyer, afin que les suivants ne glissent pas sur les pétales écrasés.

Lune de miel :

L'expression « lune de miel » désigne le premier mois du mariage, où tout pour les époux est amour et douceur. Cette expression vient du proverbe arabe : « *la première lune après le mariage est de miel, celles qui la suivent sont d'absinthe* ». Cette expression souvent synonyme de « voyage de noces » est en fait une coutume datant de près de 4 millénaires. En effet, à Babylone, pendant le premier mois de mariage, le père de la jeune épouse devait offrir de la bière à son gendre, autant que celui-ci en demandait. Cette bière, le « mead », était fabriquée à base de miel. On appelait alors ce premier mois de mariage le « mois de miel ». De plus, le calendrier à cette époque était un calendrier lunaire. Par extension, l'expression est devenue « lune de miel ».

Le mariage arrangé

Le mariage arrangé est une tradition culturelle où la famille (en général les parents) choisissent l'époux d'un ou une personne célibataire et en organisent le mariage, avec ou sans (on parle alors de mariage forcé) son consentement. Ceci se fait dans beaucoup de pays d'Afrique et d'Asie.

Mariage civil

Le droit de se marier et de fonder une famille est considéré comme un droit fondamental de la personne (article 12 de la Convention européenne des droits de l'homme).

Jusqu'à la Révolution française, seul le mariage religieux était reconnu. Les registres paroissiaux tenaient alors lieu d'état civil. La loi du 20 septembre 1792 instaure le mariage civil, enregistré en mairie, qui devient le seul valable aux yeux de la loi. Il doit précéder toute cérémonie religieuse. Le non-respect de cette règle est constitutive d'un délit. Dès lors, et quelle que soit sa religion d'appartenance, il faut passer devant le maire avant de pouvoir se marier religieusement. En 1804, le Code civil napoléonien définit les conditions du mariage qui figurent toujours au titre V, Livre I du Code civil.

Il faut attendre le XX^{ème} siècle pour voir disparaître le texte selon lequel « le mari doit protection à sa femme et la femme obéissance à son mari ». Les réformes engagées essentiellement depuis 1970 ont abouti à une reconnaissance de l'égalité entre époux dans leurs rapports respectifs, à l'égard des tiers et vis à vis de leurs enfants et se sont efforcées de veiller à la pacification des relations conjugales et familiales...

Le Maire ou son adjoint, après avoir prononcé quelques mots d'accueil, lira les dispositions légales relatives aux droits et devoirs des époux, puis leur demandera d'affirmer leur volonté de se marier. Les nouveaux conjoints et les témoins signeront ensuite le registre des mariages. L'officier de l'État Civil leur remettra ensuite un certificat de mariage et le livret de famille. La cérémonie peut être très simple, le couple et leurs témoins se présentant seuls à la Mairie. Mais en général, si le mariage civil est suivi, dans la même demie journée, d'une cérémonie religieuse, et tous les invités voudront y assister.

Ouverture du bal

Pour ouvrir le moment « danse » de votre mariage, la tradition veut que ce soit le père qui fasse valser sa fille. La danse se poursuit aux bras du marié. Cette transition marque symboliquement le passage d'un statut de fille à celui de femme. Aujourd'hui, les règles sont moins strictes et l'on peut jouer avec les traditions. Si la valse n'est pas votre tasse de thé, optez pour un tango ou un rock endiablé !

Conseil : Seuls sur la piste, vous serez, le temps d'une chanson, le centre de l'attention. N'hésitez pas à prendre quelques cours de danse en amont pour être sûre d'éviter les faux pas.

Pacs

Le pacte civil de solidarité (pacs) est un dispositif du droit français voté en 1999 sous le gouvernement Jospin. Il s'agit d'un contrat conclu entre deux personnes majeures (les *partenaires*) pour organiser leur vie commune.

Revenu minimum d'insertion (RMI)

Le revenu minimum est un niveau minimal de revenu que les États décident de garantir à tous leurs citoyens. En pratique, l'État complète les revenus des individus jusqu'à atteindre ce seuil. Les étrangers en situation irrégulière ne sont pas concernés (en France en tout cas). Des critères d'âge sont utilisés (sous cet âge, 18 ans dans la majorité des pays, et 25 ans en France, il est considéré que les parents doivent subvenir au besoin des individus). Par ailleurs, ce revenu est modulé en fonction du type de *ménage* (nombre d'enfants). D'autres aides peuvent être simultanément accordés aux citoyens les plus pauvres (en France par exemple, aide au logement).

Vin d'honneur

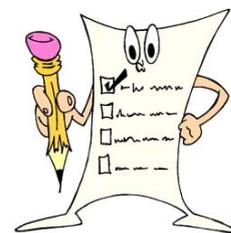
Le vin d'honneur, trait d'union entre la cérémonie (religieuse ou non) et le repas, dure en général entre une et deux heures. La formule dépend non seulement du style de votre mariage (le degré d'apparat diffère selon que l'on est en présence d'un mariage solennel, traditionnel ou original) mais également de l'heure à laquelle se déroule la cérémonie civile ou religieuse (soit en fin de matinée après la cérémonie, soit sous la forme d'un cocktail en fin d'après midi ou début de soirée avant le dîner). Souvent organisé dans un endroit proche de celui où a été célébré le mariage, (salles des fêtes mises à disposition par la mairie, domicile des parents des mariés, ou sur place), il permet de convier les personnes ayant assisté à la cérémonie mais qui ne seront pas forcément invitées au repas. Le vin d'honneur est une tradition encore plus courante en province, à la campagne ou dans les villages, où la famille des mariés est souvent implantée depuis longtemps. À cette occasion, elle manifeste ses liens avec leurs concitoyens proches, leurs relations professionnelles proches, en honorant également les personnalités de marque, le maire et les notables du coin.

Personnalités :

- **Antoine, Louis et Mathieu Le Nain** étaient des peintres français du début du XVII^{ème} siècle. Ils sont nés tous les trois à Laon et possédaient une maison à Bourguignon-sous-Montbavin : Mathieu en 1607, Antoine et Louis, respectivement en 1588 et 1593 selon certains historiens, juste avant et juste après 1600 selon d'autres. En 1630 ils vivaient tous les trois à Paris. Antoine et Louis meurent en 1648. Mathieu en 1677.
- **Fernand Raynaud**, humoriste et acteur français, né le 19 mai 1926 à Clermont-Ferrand, décédé le 28 septembre 1973 dans un accident de la route au Cheix-sur-Morge, près de Riom. Fernand Raynaud est connu pour ses nombreux sketches (« Le 22 à Asnières », « Restons Français »...), parfois mimés, et ses chansons amusantes qui ont marqué son époque : « Et v'lan passe moi l'éponge », « Avec l'ami bidasse », « Lena », « Telle qu'elle est »...
- **Henri Troyat**, vrai nom : **Lev Aslanovitch Tarassov**, né le 01 novembre 1911 à Moscou et mort à Paris le 2 mars 2007, est un écrivain français d'origine russe.
- **Hervé Bazin**, de son nom de naissance **Jean-Pierre Hervé-Bazin**, né le 17 avril 1911 à Angers où il est mort le 17 février 1996, est un écrivain français.
- **Jean-Paul Dubois** est né en 1950 à Toulouse où il vit actuellement. Journaliste au *Nouvel Observateur*, il est également l'auteur de nombreux romans et récits de voyages. Il a obtenu le prix *Femina* en 2004 pour ce roman « Une vie française » dans lequel il met en parallèle la vie de son héros Paul Blick avec l'histoire de la V^e République française, entre tragédies, humour et perspective historique.
- **Joseph Joubert**, né à Montignac (Périgord) le 7 mai 1754 et mort à Paris le 4 mai 1824, est un moraliste et essayiste français.
- **Marcel Aymé** est un écrivain, dramaturge et nouvelliste français, né à Joigny le 29 mars 1902 et mort à Paris le 14 octobre 1967. De nombreux films, téléfilms et dessins animés ont été tirés de ses œuvres.
- **Marie Cardinal** (née Simone Odette Marie-Thérèse Cardinal) était une romancière française (née le 3 mars 1928 à Alger, décédée le 9 mai 2001 à Valréas). Née en Algérie, Cardinal parlait souvent de sa « personne bicéphale » comme femme pied-noire.
- **Pierre-Jules Renard**, dit Jules Renard, né à Châlons-du-Maine (Mayenne) le 22 février 1864 et mort à Paris le 22 mai 1910, est un écrivain français.

DOSSIER LOGEMENT

L'espace du travail individuel (A2-B1)



1. Classez les arguments pour et contre la vie en ville et à la campagne dans le tableau.

Pour la vie en ville	Contre la vie en ville
Tout est à portée de la main (travail.....	
Pour la vie à la campagne	Contre la vie à la campagne

2. Écrivez une lettre à un(e) ami(e) et parlez-lui des avantages de la vie en ville et à la campagne. Demandez son point de vue. (130-160 mots).

3. Trouvez la bonne place de l'adjectif dans le texte (avant ou après le nom).

Nous sommes les vrais défenseurs du XIV^{ème} ...

« Avant de répondre à vos questions, je vous remercie de me permettre de vous présenter notre projet.

Comme vous le savez, nous sommes ici dans un bâtiment 1(*ancien*). Les appartements sont petits et mal équipés, et il faudrait engager des travaux..... 2(*longs*) et d'un prix 3(*élevé*) pour en faire un immeuble4(*agréable*). Étant donné son état, il serait de toute façon impossible d'atteindre le confort des immeubles de grand standing voisin.

Le jardin, qui est assez grand, est si peu utilisé que la nature y est redevenue sauvage. L'atelier d'artiste qui s'y trouve ne sert à personne et son propriétaire n'a rien fait à cause du prix des travaux qu'il aurait fallu faire. Je ne vous parlerai pas du manque de parking...

Pour toutes ces raisons, les loyers sont restés bas – et c'est tant mieux pour votre association mais les propriétaires souhaitent autre chose.

D'autre part, la municipalité veut depuis longtemps rendre le quartier plus attrayant. C'est pourquoi elle encourage la construction de immeubles..... 5(*beaux, modernes*).

Avec notre projet, nous sommes les défenseurs 6(*vrais*) du XIV^e arrondissement. En effet, en achetant ce bâtiment 7(*vieux*) pour le détruire et construire un immeuble de grand standing à la place, nous pensons répondre aux vœux de tous. Grâce à son cadre 8(*agréable*), à l'aménagement du jardin et au parking qui se trouvera en sous-sol, et surtout parce que les appartements seront plus grands et plus confortables, la vie y sera plus agréable. Les locataires vivront mieux. Les propriétaires pourront facilement demander des loyers plus élevés, et ils pourront donc mieux entretenir leur immeuble, pour le bien de tous.

L'association doit pouvoir garder sa place dans ce complexe.....9(*nouveau*) : le loyer d'un local non aménagé en sous-sol reste bon marché, et l'aménagement ne pose aucun problème à une association comme la vôtre. »

D'après Forum – 2

4. Remplacez l'adjectif agréable dans le texte ci-dessus par un synonyme convenable.

5. Complétez le texte avec l'article correct.

- Je cherche(1) studio depuis(2) mois dernier et je ne trouve rien !
- Tu as regardé(3) petites annonces dans(4) journal ?
- Oui, mais je n'ai pas trouvé(5) studio. Il n'y a que(6) maisons ou (7) grands appartements !
- Tu peux aller dans(8) agence immobilière ou encore demander(9) concierge de mon immeuble. Je crois qu'il y a (10) studio à louer(11) dernier étage.
- À vrai dire, je voudrais changer de quartier ! Je cherche (12) quartier plus calme, mais près (13) centre-ville quand même.
- Cherche alors sur Internet !

6. Accordez le participe passé si nécessaire.



Je pars !

Enfin ça y est ! Ma maison, je l'ai vendu...(1) à des voisins. Ils me l'ont acheté...(2) à un bon prix. Il n'y a pas longtemps je l'avais refait...(3) entièrement. Ils l'ont trouvé...(4) très agréable. Mes meubles de salon, je les ai donné...(5) à des copains. Ils les ont repeint...(6) et ils les ont mis...(7) dans leur maison de campagne. Toute ma vaisselle, je l'ai laissé...(8) à mes parents. Mes belles fleurs en pots, je les ai offert...(9) à ma cousine. Mes vieux vêtements, je les ai donné...(10) à la Croix-Rouge. Mes livres et mes disques, je les avais promis...(11) à mon frère cadet. Maintenant je n'ai plus rien et je peux partir !

7. Complétez avec les comparatifs ou les superlatifs proposés : autant de ; plus...que ; moins de ...que ; le plus ; plus de...que ; mieux...que ; la même ; autant de ; le plus ; plus...que.

Eve : J'adore ton appart ! Il est clair(1) le mien.

Léa : Oui, et il est lumineux(2) celui d'avant.

Eve : Chez moi, il y a beaucoup soleil(3) chez toi.

Léa : C'est vrai, mais c'est normal, moi je suis à l'étage(4) élevé !

Eve : Et puis, ton studio estsitué(5) le mien.

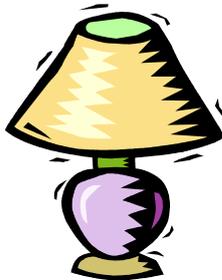
Léa : Tu trouves ? Tu habites dans le quartier(6) central de la ville !

Eve : D'accord, mais il y a bruit(7) chez toi. Là où j'habite, ça devient insupportable ! Mais pour les courses, je dois reconnaître que mon quartier est super !

Léa : Près de chez moi, c'est bien aussi, c'est (8) chose ; j'ai(9) commerces et(10) choix, je pense. On a de la chance de vivre ici, non ?

8. Complétez avec des pronoms personnels compléments et des pronoms relatifs.

Paul et Julie viennent d'acheter une maison : ils invitent leurs amis samedi prochain pour fêter l'événement. Léa et Claire, deux amies, décident d'aller acheter un cadeau dans un grand magasin.



Léa : Qu'est-ce qu'on(1) offre, tu as une idée ?

Claire : Non, et toi ?

Léa : Je ne connais pas leur nouvelle maison. Toi, tu(2) connais, non ?

Claire : Oui, j'..... (3) suis allée la semaine dernière ; Julie voulait une cuisine neuve, Paul (4) a installé une. Je (5) trouve assez jolie ! Il ne(6) manque vraiment rien !

Léa : Alors, qu'est-ce qu'on peut (7) acheter ? On (8) prend quelque chose pour la décoration ?

Claire : Oui, c'est une idée, demandons à la vendeuse !

La vendeuse : Bonjour, Mesdemoiselles, je peux(9) aider ?

Léa : Oui, s'il vous plaît. Nous cherchons un cadeau pour des amis (10) viennent de déménager, quelque chose pour décorer une nouvelle maison.

La vendeuse : Pourquoi pas un vase ? C'est un objet (11) on a toujours besoin et (12) fait plaisir en général. Regardez celui (13) se trouve sur l'étagère derrière vous.

Claire : Un vase ? Oh non, ils (14) ont déjà plusieurs.

La vendeuse : Alors, une lampe ! Tenez, j'ai ce modèle (15) va avec tous les styles.

Léa : Ah oui, elle est très belle. Qu'est-ce que tu (16) penses, Claire ? Tu crois que ça va (17) plaire ?

Claire : Oui, je (18) suis sûre ! Si tu es d'accord, on (19) prend.

Léa : D'accord, elle (20) plaît bien.

La vendeuse : Vous avez raison, Mesdemoiselles. C'est un cadeau (21) plaira sûrement à vos amis. Je vous donne cette fiche : vous (22) présentez à la caisse pour payer. Pendant ce temps, je fais un paquet-cadeau.

9. Faites une seule phrase avec « dont ».

1. Finalement, ils ont acheté l'appartement. Je t'ai parlé de cet appartement.
2. J'ai trouvé un studio. Je suis très content de ce studio.
3. Tu n'as pas pu trouver la villa ? Tu rêvais de cette villa.
4. Elle a acheté un deux-pièces. Elle est enchantée de ce deux-pièces.
5. C'est la maison de mon enfance. Je me souviens parfaitement de cette maison.
6. Ils ont hérité d'un château. Ils sont très fiers de ce château.
7. Elle a bricolé une lampe. Elle est très fière de cette lampe.
8. Ils ont vendu leur chalet. Ils peuvent se passer de ce chalet.
9. Les sœurs ont apporté beaucoup de plantes d'intérieur. Elles voulaient orner le salon de ces plantes.

10. Complétez le dialogue à l'aide du pronom « où » et « dont ».

Visite d'un appartement

- Eh bien, voilà ! C'est l'appartement nous allons bientôt habiter.
- Ah ! oui, pas mal !
- Ici, c'est la chambre les deux petits vont dormir. Et ça, c'est notre chambre et là, la pièce j'ai besoin pour mettre l'ordinateur, le bureau et tous les livres. Et après, tu as la salle de bains.
- Elle est un peu sombre, non ?
- Oui, c'est la seule chose..... nous ne sommes pas vraiment satisfaits.
- Qu'est-ce que vous allez faire ?
- Je crois que c'est la pièce nous allons faire des travaux en premier.
- Et quand est-ce que vous entrez dans l'appartement ?
- Le jour nous aurons les clés. Dans deux semaines exactement.
- Parfait ! Alors je vais attendre ton invitation pour pendre la crémaillère !

11. Complétez le texte avec les mots donnés :

Le logement

Une (1).....récente révèle que la plupart des Français ont un logement qui leur convient. En effet une partie importante de leur budget y est (2).....

En ville, les Français occupent en général un appartement dans un (3)..... Les immeubles anciens ont quatre étages en moyenne. Ils n'ont pas d'(4)..... dans la plupart des cas. On monte donc les escaliers à pied. Il faut (5).....chaque jour les ordures pour les placer dans une poubelle sur le trottoir. À chaque (6)....., il y a deux ou trois portes d'appartements. La vie y est calme et tout le monde se (7).....

Les immeubles modernes peuvent avoir jusqu'à quinze ou vingt (8)..... Ils sont (9).....d'une manière plus moderne : ils sont tous équipés d'un ou plusieurs ascenseurs, de vide-ordures, de grandes (10).....vitrées qui donnent beaucoup plus de lumière et d'air, souvent de balcons. La vie y est bien différente, mais beaucoup plus anonyme.

- | | | | |
|----------------------|--------------|---------------|-------------|
| 1. a) interrogatoire | b) demande | c) enquête | d) vedette |
| 2. a) consacrée | b) libérée | c) contribuée | d) avancée |
| 3. a) construction | b) cabane | c) maison | d) immeuble |
| 4. a) industrie | b) ascenseur | c) agitateur | d) escalier |
| 5. a) transmettre | b) voir | c) descendre | d) monter |
| 6. a) palier | b) pas | c) maison | d) balcon |
| 7. a) ressemble | b) paraît | c) arrêt | d) connaît |
| 8. a) garages | b) étages | c) portes | d) voisins |
| 9. a) conçus | b) reçus | c) connus | d) voulus |
| 10. a) craies | b) vraies | c) baies | d) bains |

12. Lisez les textes ci-dessous et faites les exercices.

La maison rurale



Chaque Français garde probablement dans sa mémoire le souvenir d'une maison rurale liée aux souvenirs d'enfance. C'était la maison familiale, où l'on passait ses vacances. C'était le lieu où les « trésors » étaient entassés dans les greniers.

Ces trésors étaient généralement sans valeur, même si quelquefois on y retrouvait un meuble ancien, rare et précieux, ou un tableau oublié de grand peintre.

Finalement, ce qui avait le plus d'importance, c'étaient les vieux coffres remplis de livres à moitié usés par le temps, de jouets d'enfants démodés et cassés, de lettres anciennes, permettant de reconstituer l'histoire de la famille.

Cet entassement d'objets était le résultat d'actions qui se répétaient de génération en génération : on gardait tout et on ne jetait rien. On retrouvait même quelquefois des boîtes sur lesquelles était écrit : « Bouts de ficelle ne pouvant servir à rien » !

La résidence secondaire

Pendant un certain temps, les Français, attirés par un nouveau mode de vie, sont éloignés de leur origine paysanne pour aller vers la ville et la civilisation industrielle. Aujourd'hui, on constate un retour à la campagne ; les Français achètent, quand ils en ont les moyens, une résidence secondaire où ils vont passer leurs vacances et leurs week-ends. C'est le refuge de ceux qui se sentent mal à l'aise dans les villes, qui fuient le bruit et la pollution ; c'est aussi une sorte de retour au passé et à la nature.

Un ménage français sur cinq dispose d'une résidence secondaire. La plupart des propriétaires de résidences secondaires appartiennent aux catégories sociales les plus riches et vivent dans les grandes villes. Au plaisir de posséder une maison à la campagne s'ajoute l'idée que c'est un bon investissement.

Dans ce contexte, restaurer une vieille maison devient aussi un art, et les journaux immobiliers ou les journaux de décoration décrivent des rénovations exemplaires.

Civilisation française quotidienne

• Testez votre compréhension.

- La résidence secondaire pour les Français c'est
 - un entassement d'objets.
 - une sorte de retour au passé et un refuge.
 - quelque chose qui n'a pas d'importance.
- Les propriétaires de résidences secondaires
 - sont issus pour la plupart de familles aisées.
 - ont des revenus moyens.
 - font parti des sans-abri.
- Posséder une maison à la campagne c'est
 - s'éloigner de l'origine paysanne.
 - se consacrer aux travaux manuels.
 - le plaisir et un bon investissement.

**13. Imaginez que vous avez une résidence secondaire . Décrivez-là et répondez :
Vous et votre résidence secondaire.....**

- C'est un lieu de rassemblement familial.
- C'est le poids de votre héritage...
- C'est plus de contraintes que de plaisir.
- C'est un lieu de ressourcement.
- C'est une richesse familiale qui se transmet entre générations
- C'est être chez soi, mais ailleurs...
- On y pense toute l'année...
- C'est juste un placement immobilier...
- La résidence offre des agréments sans pareil...
- On est prisonnier de sa résidence secondaire...

14. Complétez le texte avec les mots donnés : début ; habitable ; soleil ; pot ; dimension ; jours ; l'extérieur ; mobilier.

Les terrasses et les balcons : entre la maison et le jardin...

Balcons ou terrasse, c'est le charme de (1) , directement accessible de l'intérieur. Bain de.....(2), repas de printemps, apéritif de(3) de soirée... ce sont les « pièces » des beaux.....(4). Aménagées de fleurs, de plantes en.....(5), de pergolas ou simplement de(6) de jardin, d'une banne, elles prolongent l'espace(7) et donnent une autre.....(8), esthétique, reposante.

<http://www.residence-secondaire.fr>

15. Vous trouvez cette petite annonce dans un journal. Vous appelez votre ami(e) qui cherche un appartement et vous le décrivez.. Votre ami(e) vous pose des questions.

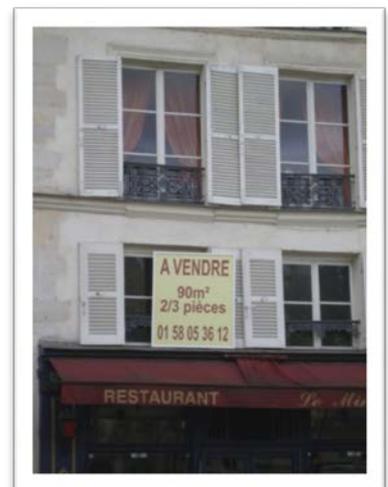
À LOUER
près bibliothèque, dans immeuble récent, beau F3, grand living, deux chambres, cuisine équipée, 6^e étage ascenseur, parking, 1 300 € /mois charges comprises.
Contact: Mme Petit, 02 34 69 07 12.

16. Regardez les photos et décrivez-les. Parlez des particularités des constructions.

1



2



3



ENRICHISSEZ VOTRE VOCABULAIRE



1. Trouvez la phrase synonyme.

- | | |
|---|---|
| 1. Ce soir, on va danser devant le buffet. | a) On va faire une fête.
b) On n'a rien à manger. |
| 2. Il y est arrivé dans un fauteuil. | a) Il a gagné sans peine.
b) Il est arrivé en voiture. |
| 3. Les soldats s'en mettaient plein la lampe. | a) Ils s'éclairaient le chemin avec des lampes de poche.
b) Ils mangeaient et buvaient beaucoup. |
| 4. Il se tient mieux à table qu'à cheval. | a) Il a un solide appétit.
b) Il est assis à califourchon. |
| 5. Tu es tombée du lit, ce matin ? | a) Tu es tombée en te levant ?
b) Tu t'es levée beaucoup plus tôt que d'habitude. |
| 6. Chaque soir notre copain amusait le tapis. | a) Il passait l'aspirateur.
b) Il faisait rire les autres. |
| 7. Pendant toute la journée on nous a mis au placard. | a) On nous a enfermés dans un placard.
b) On nous a mis à l'écart. |

2. Complétez la phrase avec le mot qui convient.

1. Je ne suis pas ingrate, je renvoie l'.....

assiette	ascenseur	isolation
----------	-----------	-----------

2. Elle a décidé de tout oublier et de se ravalier la

façade	cave	mezzanine ¹
--------	------	------------------------

3. Ce jeune homme, une d'un mètre quatre-vingt-dix, avait un ventre énorme.

baignoire	pièce	armoire
-----------	-------	---------

4. Il veut aller aux pour satisfaire ses petits besoins.

chalets	commodités	débarras
---------	------------	----------

5. Sur la rive sud on loue un beau studio meublé et équipé avec

moquette	couette	kitchenette
----------	---------	-------------

3. Y a-t-il les mêmes expressions dans votre langue maternelle ? Trouvez-les.

<input type="radio"/> une maison de famille	
<input type="radio"/> une maison de retraite	
<input type="radio"/> une maison mère	
<input type="radio"/> une maison close	
<input type="radio"/> une maison de santé	
<input type="radio"/> une maison d'arrêt	
<input type="radio"/> une maîtresse de maison	
<input type="radio"/> une femme au foyer	

¹ [medzanin].

o une résidence secondaire	
o un logement de fonction	
o être en résidence surveillée	

4. Trouvez les contraires.

a) Un logement peut être....

- o trop petit, trop exigü ou trop grand
- o peut être calme ou
- o peut être en bon ou enétat
- o peut être loué vide ou...
- o peut être bien ou..... exposé
- o peut être habité ou
- o peut être en ordre ou ...
- o peut être situé en zone rurale ou.....

b) Vous pouvez être

- o bien ou logé
- o payer un loyer très bas ou très
- o habiter une maison à étages ou
- o être propriétaire ou.....

- **Voici quelques expressions idiomatiques. Quelles images évoquent-elles en vous ? Quel sens leur prêtez-vous ?**

Murs

Raser les murs.
Faire le mur.
Rester entre quatre murs.
Se taper la tête contre les murs.
Être au pied du mur.
Les murs ont des oreilles.

Fenêtre

Jeter son argent par les fenêtres.

Porte

Mettre à la porte.
Écouter aux portes.
Être aimable comme une porte de prison.
C'est la porte ouverte à tous les abus.
Se casser le nez à la porte de quelqu'un.
Fermer la porte au nez de quelqu'un.
Faire du porte-à-porte.
Prendre la porte

Toit

Crier quelque chose sur les toits.

5. Associez.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Faire le mur 2. Changer de crémerie 3. Débarrasser le plancher 4. Déménager à la cloche de bois 5. Sans ni feu ni lieu 6. Être à la rue 7. C'est une vraie concierge 8. Avoir quelque chose dans le buffet 9. Dans un fauteuil 10. Faire partie des meubles | <ol style="list-style-type: none"> a) quitter un endroit où l'on n'est pas désiré b) sortir en cachette c) sans domicile d) être courageux e) avec facilité f) quitter un lieu, un établissement pour aller ailleurs g) en secret pour ne pas payer le loyer h) une personne bavarde et indiscrete i) qn qui appartient depuis longtemps à un groupe k) ne plus avoir de domicile, vivre dehors |
|---|---|

1									
b									

6. Faites entrer les expressions idiomatiques de l'exercice précédant dans les phrases.

1. Qu'est-ce que vous faites tous dans mon bureau ?.....!
2. Le pilote a devancé de très loin ses concurrents, il a gagné la course.....
3. Ne raconte rien à Maria, elle répète tout,
4. Le propriétaire est furieux. Quant il est venu se faire payer le loyer, l'appartement de son propriétaire était vide. Il avait déménagé.....

5. Il y a longtemps que Sylvia travaille à la cantine ? – Des années ! On peut dire qu'elle
6. Sarah doit se dépêcher de trouver du travail sinon elle va bientôt.....
7. Ce café ne me plaît pas. J'ai envieet d'aller boire un autre verre ailleurs.
8. Tous les samedi soirs, Astridpour retrouver son copain.
9. Éric a affronté courageusement cet adversaire plus fort que lui. Il a quelque chose
10. Les guerres civiles ont jeté sur les routes des milliers de gens.....

L'espace du travail individuel (B2-C1)



1. Lisez le texte et faites les exercices.

Architecture française : un paysage en pleine transformation

En plein essor, l'architecture française compte aujourd'hui presque autant de tendances et de styles que de personnalités. Des architectes qui auront à construire l'habitat et les villes de demain, dans un futur qui sera essentiellement urbain. En rupture avec les erreurs modernes de l'urbanisation de masse et porteurs d'un immense héritage architectural classique, les Français sont peut-être bien placés pour aborder les défis posés à la ville et inventer un monde habitable, vivable, humain en somme.

Ils s'appellent aujourd'hui Édouard François, Frédéric Borel, Odile Decq, Marc Mimram, François Chochon, Rudy Ricciotti, Laurent et Emmanuelle Beaudouin, Brenac et Gonzales, Nasrine Seraji, Ibos et Vitart, Lion et du Besset, Francis Soler, Michel Kagan, Hélène Jourda, etc. Liste évidemment inachevée, inachevable d'ailleurs car la plupart d'entre eux – des quarantenaires – ont leur carrière devant eux, à l'exception notable d'un de leurs contemporains : Dominique Perrault, signataire de la bibliothèque François Mitterrand à Paris. Tous les experts sont à peu près d'accord : après un siècle marqué par l'exode rural, par des déplacements de population sans précédent, soudains, violents parfois, marqué enfin par un formidable accroissement démographique, le XXI^{ème} siècle verra l'avènement d'un monde urbain, ce qui ne signifie pas facile à vivre. Pour l'essentiel, les villes se seront en effet développées sans foi ni loi : bidonvilles dans les cités des pays pauvres, spéculation et construction incohérente autour des cités des pays riches.

L'essentiel de l'habitat et des structures qui font aujourd'hui les villes a été édifié au cours du XX^{ème} siècle, patrimoine écrasant, difficile à gérer tant par sa médiocrité constructive que par ses conséquences sociales. Et le pire est sans doute à venir. L'Europe, et notamment la France, occupent une place à part dans ce paysage par la permanence du patrimoine antérieur au XX^{ème} siècle, héritage lourd à entretenir lorsqu'il ne trouve pas d'usage contemporain, mais précieux par les réflexions urbaines et architecturales qu'il aura entraînées, naguère pour le pire, aujourd'hui pour un mieux-vivre certain, sinon pour le meilleur.

• Testez votre compréhension.

1. Les architectes français
 - a) multiplient les erreurs modernes de l'urbanisation de masse.
 - b) sont dans une meilleure situation pour imaginer un nouvel habitat.
 - c) suivent la tendance unique qui règne dans l'architecture française.
2. La plupart des architectes français contemporains
 - a) sont du troisième âge.
 - b) sont en bas âge.
 - c) sont entre deux âges.
3. Le développement des villes au XXI^{ème} siècle se caractérisera par
 - a) le manque de rigueur et de « transparence » dans la gestion.
 - b) la gestion rigoureuse des projets.
 - c) l'abondance de projets de qualité.
4. Le XXI^{ème} siècle
 - a) ne va poser aucun problème aux architectes français.
 - b) va poser des problèmes liés à l'entretien du patrimoine français.
 - c) sera le paradis pour les architectes français.

2. Lisez l'information sur le projet « L'immeuble qui pousse » réalisé à Montpellier par Édouard François, regardez les photos qui représentent les projets d' Édouard François et de Frédéric Borel et ...

Les cabanes d'Édouard François

Ce projet étonnant est un des plus précurseurs du panorama architectural actuel. Il abrite des logements derrière une paroi de gabions (pierre concassée en grillagée, ...) desquels doivent émerger une végétation luxuriante. Édouard François a doté chaque appartement de balcons en porte-à-faux ou dans une boîte sur pilotis (sorte de cabane dans les arbres), reliée au bâtiment par une passerelle aérienne.

ressources.org



a) Dites :

1. Si vous aimez l'architecture de ce type ?
2. Est-ce que ce type d'architecture est une source de polémique ?
3. Si on peut reconnaître que cette architecture sort de l'ordinaire ?
4. Que pensez-vous de ce type de constructions ?

b) Commentez la phrase d'Édouard François « L'architecte doit écrire l'architecture avec un vocabulaire qui est dans l'air du temps »

3. Visitez le site de Frédéric Borel – <http://www.fredericborel.fr/> et parlez de ces projets réalisés et futurs.

4. On organise un concours « Rêvez votre cité ». Écrivez la description de la cité de vos rêves en 200 mots environ et illustrez-la.

5. Lisez l'entretien avec Christian de Portzamparc¹ et faites les exercices.



Frédéric Borel
Immeuble de
logements PLI
131, rue Pelleport,
Paris 20^{ème}

L'architecture doit servir à vivre mieux

Lauréat du Pritzker Prize en 1994, la plus haute distinction mondiale en architecture, Christian de Portzamparc est également urbaniste et théoricien de la ville. Son credo : « Rendre l'espace heureux ».

- En France, votre démarche s'apparente autant à celle d'un architecte qu'à celle d'un urbaniste.

Dans les quartiers où vous intervenez, vous prônez la réhabilitation de la rue. Pourquoi ?

- Pendant des siècles, notamment depuis l'édification des villages médiévaux, les rues ont formé une trame qui servait d'ossature à la ville. Elles permettaient de se repérer dans l'agglomération et séparaient symboliquement l'espace public de l'espace privé. L'architecture moderne, qui s'est imposée après la Seconde Guerre mondiale, a cherché à séparer la ville en zones de fonctions : circuler, habiter, travailler. Des immeubles, autrefois alignés le long de la voirie, y ont gagné en autonomie. Les architectes les ont disposés en toute liberté dans d'agréables parcs de verdure, à bonne distance des routes. L'idée était généreuse. Malheureusement, pour des raisons pratiques, il a fallu souvent rajouter ici une salle de sport, là une école, ailleurs une poste. Le parc s'est peu à peu transformé en parking ou en zone commerciale... C'est devenu le paysage un peu chaotique de la banlieue que l'on connaît actuellement.

La ville traditionnelle avait, dans son mode d'agrégation et de construction, une souplesse infinie d'adaptation à l'avenir. Paradoxalement, la ville moderne, qui est assez figée, n'a pas su penser le futur. Allez toucher au quartier de la Défense, c'est impossible ! Ou ce serait très onéreux. La ville n'est plus cette pâte que l'on pouvait transformer à sa guise. Inutile pour autant de trop s'apessantir. C'est désormais un fait géographique acquis de l'évolution urbaine.

- Quel devient le rôle de l'architecte dans cet espace devenu quelque peu informe ?

- Je pense qu'il est important de construire pas à pas. De créer autant que de transformer. Il s'agit de recoudre le tissu urbain, de marier la structure de la ville traditionnelle, qui a fait ses preuves, et les qualités propres à l'architecture moderne (jeux de lumière, qualité de l'habitat, etc.).

¹ Pour plus d'information consultez la rubrique « En savoir plus ».

Il faut aussi réintroduire une part de rêve. Mais tout dépend du contexte. À la périphérie de Montpellier (sud de la France), au lieu d'un lotissement classique, j'ai proposé une sorte de cité-jardin, qui occupe moins d'espace au sol, afin de préserver un superbe environnement de vignes et d'oliviers. Au-delà de la théorie et des grands principes, l'architecture doit surtout servir à vivre mieux.

Label France n°42

a) *Trouvez dans le texte les termes qui caractérisent l'architecture et la ville, remplissez le tableau :*

L'architecture ancienne	⇒
L'architecture moderne	⇒
La ville ancienne	⇒
La ville moderne	⇒



Hôtel Renaissance à Paris

b) *Quels sont les principes de l'architecture selon Christian de Portzamparc ?*

6. *Complétez le texte à l'aide des pronoms relatifs appropriés.*

Tu sais ou tu ne sais pas, ma chère Colette,(1) dans la maison on ne détruit rien. Nous avons en haut, sous le toit, une grande chambre de débarras,(2) 'on appelle la « pièce aux vieux objets ». Tout ce qui ne sert plus est jeté là. Souvent j'y monte et je regarde autour de moi. Alors je retrouve un tas de riens(3) je ne pensais plus, et qui me rappellent un tas de choses. Ce ne sont point ces bons meubles amis(4) nous connaissons depuis l'enfance, et(5) sont attachés des souvenirs d'événements, de joies ou de tristesses, des dates de notre histoire ;(6) ont pris, à force d'être mêlés à notre vie, une sorte de personnalité, une physionomie ;(7) sont les compagnons de nos heures douces ou sombres, les seuls compagnons, hélas !(8) nous sommes sûrs de ne pas perdre, les seuls(9) ne mourront point comme les autres, ceux(10) les traits, les yeux aimants, la bouche, la voix sont disparus à jamais.....Et je vais de l'un à l'autre avec de légères secousses au cœur. Je me dis: « Tiens, j'ai brisé cela, le soir(11) Paul est parti pour Lyon », ou bien : « Ah ! voilà la petite lanterne de maman,(12) elle se servait pour aller au salut, les soirs d'hiver. »



Tour Granite pour la Société Générale, La Défense à Paris

d'après G. de Maupassant

7. *Complétez les pointillés avec le mot convenable : bureau ; localisation ; positive ; quotidiennement ; équipée ; respectueuse ; commerces ; surveillance ; critères ; bricolage ; répartition ; secondaires ; buanderie ; garage ; accueillir.*

La maison idéale des Français est moderne et économe

Tout d'abord, les Français veulent une(1) géographique de qualité. La proximité avec les lieux(2) fréquentés tels que le lieu de travail, les.....(3), les écoles, les transports en commun...

La maison idéale doit ainsi tenir compte de nouvelles attentes en termes de(4) des pièces et d'équipements notamment. Les pièces «(5) » sont ainsi de plus en plus exigées. Le(6) devient une pièce à part entière à travers sa superficie. Il doit pouvoir(7) deux voitures et laisser une place suffisante au.....(8). La maison doit également présenter un(9) pour le cas échéant pouvoir s'ouvrir au télé-travail, une.....(10), une chambre d'amis... Autre tendance lourde : la maison idéale doit être bien(11) en matière de communication, de protection et de.....(12).

La maison doit également offrir une performance énergétique(13) de l'environnement pour s'approcher le plus possible des nouveaux standards de maison à énergie.....(14), maison passive. Le respect de l'environnement est aujourd'hui un des principaux(15) dans l'achat d'un logement neuf pour 42 % des Français.

<http://www.unhomme.fr/>

8. Imaginez la suite de l'histoire « Maman, je refais ta déco ! ». Prévoyez la réaction de maman.



Pendant que maman était au travail... Ma mère s'est absentée et je souhaite lui faire une surprise : refaire toute la déco de sa chambre ! Le temps est compté... Réel déficit puisque nous n'avons que 9 heures pour peindre les murs...

9. Laquelle de ces phrases résume l'article ci-dessous ?

- a) Conseils à l'attention des déménageurs.
- b) Le suivi du courrier : un parcours d'obstacles.
- c) Changer d'adresse : gare aux dépenses !
- d) Déménageur, un métier dangereux.

Un déménagement peut vous coûter très cher ! Selon les dimensions et la quantité de vos meubles, vous devez louer une camionnette ou encore faire appel à des déménageurs professionnels. Dans les deux cas, vous n'êtes pas à l'abri d'objets cassés ou d'un mal de dos.

Les démarches administratives n'en finissent plus puisqu'il vous faut ouvrir une nouvelle ligne téléphonique et effectuer la mise en route de votre compteur d'électricité : est-il utile de préciser qu'aucun de ces services n'est gratuit ?

10. Lisez ce poème de Georges Perec qui expose le scénario d'un déménagement et faites les exercices.

Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux. Décamper.

Faire place nette. Débarasser le plancher.

Inventorier ranger classer trier

Éliminer jeter fourguer

Casser

Brûler

Descendre desceller déclouer décoller dévisser décrocher

Débrancher détacher couper tirer démonter plier couper

Rouler

Empaqueter emballer sangler nouer empiler rassembler

entasser ficeler envelopper protéger recouvrir entourer

Serrer

Enlever porter soulever

Balayer

Fermer

Partir

G.Perec, Espèces d'espaces.



- a) **Faites le même récit dans une forme développée en utilisant un maximum de verbes figurant dans le poème.** Exemple : Je viens de quitter l'appartement que le louais depuis dix ans. En effet, mon propriétaire veut le mettre en vente et, comme je n'ai pas les moyens de l'acheter, j'ai dû vider les lieux. J'ai commencé par inventorier tout ce que je voulais emporter....
- b) **Poursuivez le récit en racontant votre emménagement dans votre nouveau lieu de vie.**
- c) **Expliquez les rénovations que votre nouveau propriétaire fait réaliser avant votre entrée dans les lieux.** Exemple : Et quelle chance j'ai eue ! Mon propriétaire avait complètement rénové l'appartement avant que je m'installe.

« Alter ego »

11. **Lisez le document suivant pour prendre connaissance du règlement du concours. Complétez les deux textes envoyés par les concurrents correspondant aux deux portes. Utilisez les relatifs qui conviennent.**

Concours

« Qu'y a-t-il derrière la porte ? »

Organisé par le magazine Déco
À vous d'imaginer le décor qui se cache derrière les deux portes. Le gagnant sera celui qui se rapprochera le plus possible de la description déposée chez maître Jean, huissier à



1



2



1. Une fois passé le seuil de la porte, je découvre une vaste pièce.....(1) vient illuminer un feu de bois. Au centre, j'aperçois une grande table.....(2) sont déposés de façon éparse, livre, fleurs et vaisselle. J'entends le crépitement sec des bûches.....(3) consomment lentement. Devant la cheminée, il y a un large fauteuil de cuir.....(4) somnole un chat.

2. Il s'agit ici d'une porte.....(1) ouvre sur le futur. La cuisine.....(2) tout le monde rêve est un vrai laboratoire.....(3) se réalise l'alchimie des mets : un plan de travail télescopique.....(4) on peut éplucher et couper les légumes, un four à chaleur tournante grâce.....(5) vous réussirez tous vos plats et le tout éclairé par des spots.....(6) l'intensité lumineuse se règle à volonté.

12. **Complétez les répliques en utilisant les verbes pronominaux de sens passif suivant : se faire, se laisser, se voir, s'entendre.**

1. – C'est toi qui as repeint ton appartement tout seul ?
– Non,.....aider par mon ami.
2. – Alors, tes parents ont fini par l'acheter cet appartement ?
– Oui, ils.....convaincre.
3. – Tu as parlé de notre projet ?
– Oui, et je.....dire que les tours n'étaient plus à la mode.
4. – Figure-toi que je viens de.....insulter par mes voisins !
– Pas possible !

5. – Pourquoi es-tu si furieux contre ton propriétaire ?
 – Je.....imposer une augmentation de 10% de mon loyer !
6. Pourquoi es-tu si triste ?
 – Je.....attaquer sur mon projet de Cité des jeunes.

13. Reconstituez la lettre de réclamation à l'aide des éléments donnés dans le désordre.

- a) Je m'adresse donc à vous pour m'éclairer sur les démarches à suivre pour débloquer la situation.
- b) Agence Immocentre
160, av. Jean-Jaurès
92110 Clichy
- c) Ce que j'ai fait aussitôt, mais celle-ci exige de ma part que je fournisse un état des lieux, or aucun constat de ce genre n'a été établi au moment de mon installation par mon propriétaire et par moi-même.
- d) Objet : dégâts des eaux.
- e) J'ai signalé ce dommage à mon propriétaire qui m'a dit de contacter ma compagnie d'assurances.
- f) Gérôme Leduc
2, passage Paillé
92110 Clichy
- g) Je souhaite cependant que les réparations soient faites rapidement.
- h) Clichy, le 10 janvier 2008
- i) Je tiens à vous informer qu'à la suite des fortes intempéries survenues la semaine dernière, des infiltrations d'eau sont apparues au plafond de mon appartement situé au dernier étage.
- j) Espérant une réponse rapide de votre part, je vous prie de recevoir, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.
- k) Madame, Monsieur
- l) Installé depuis trois mois au 2, passage Paillé dans l'appartement que m'a loué M.Lenoir

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Gérôme Leduc

14. Lisez le texte et faites les exercices :

Paris en 2050 : des tours vertes à perte de vue ?

A la demande de la ville de Paris, l'architecte Vincent Callebaut et le cabinet d'ingénieurs *Setec bâtiment* ont travaillé pendant quatre mois l'été dernier pour imaginer des immeubles de grande hauteur capables de répondre aux contraintes de Paris en 2050. Voilà quelques prototypes de tours à des endroits stratégiques de la capitale. Pure utopie ou projet visionnaire ?

Des «Mountains rivers» sur les toits de la rue Rivoli

C'est peut-être le prototype le plus emblématique de « Paris Smart City 2050 ». « Tout simplement parce qu'on opère là dans une artère historique de Paris », indique Vincent Callebaut. A savoir que la rue Rivoli s'étend droite comme un i du 1^{er} au IV^e arrondissements sur trois kilomètres. On propose alors de densifier et de renaturaliser cette rue, en accolant sur les toits des immeubles ses « mountain towers ». Autrement dit, des tours tout en hauteur, à énergies positives et qui permettraient de multiplier par trois l'offre de logements dans cette rue. Les bâtiments pourraient alors atteindre les 120 mètres de haut.

Pas question de détruire la tour Montparnasse pour Vincent Callebaut. L'architecte veut faire de la tour la plus détestée des Parisiens un Central Park vertical aux biofaçades d'algues vertes. Dans le prolongement des Jardins du Luxembourg, il s'agirait d'un parc public étagé. Le public pourra y accéder le long d'une promenade en colimaçon. Cette tour Montparnasse pourrait aussi être entourée d'une façade de bioréacteurs d'algues vertes qui serait source d'énergie pour le bâtiment.

La tour Montparnasse en Central Park vertical**Des ruches de maisons sur le toit des HBM**

Vincent Callebaut a aussi un projet pour les fameux HBM, les habitations bon marché, ces bâtiments de six étages en brique orange qu'on trouve fréquemment entre le périphérique et les boulevards des Maréchaux. L'étude prévoit de doubler la hauteur de ces HBM en greffant sur les toits des « Honey Comb Towers ». Autrement dit, des maisons individuelles en forme d'alcôves hexagonales imbriquées les unes aux autres. Avec là encore, des potagers et des vergers suspendus dont pourront profiter les habitants. Les toitures seront recouvertes de panneaux solaires thermiques et photovoltaïques tandis qu'un réseau géothermique innervera chaque maison.

• Complétez le tableau avec les mots de la même racine si c'est possible :

Verbe	Participe passé	Nom	Adjectif
multiplier			
	recouvert		
		arrondissement	
-	-		hexagonal
doubler			
	suspendu		
		prolongement	
			individuel
densifier			
	entouré		
		bâtiment	
			public

Savoir commenter les statistiques

1. Lisez les données de l'enquête sur le logement en France:

- Commentez les données statistiques ci-dessous. Quelle conclusion pouvez-vous en tirer sur la situation du logement en France ?
- Faites un exposé sur la situation du logement en France . Remplacez les chiffres par un autre quantitatif, un nom, un verbe, un adjectif. Utilisez les articulateurs logiques¹.
- Faites un graphique, montrez comment ont évolué la répartition des logements selon leur catégorie et le type de logement, la situation de surpeuplement (selon le type d'habitat et l'âge de la personne de référence) ; le confort sanitaire de base.
- Étudiez les données statistiques sur la situation du logement dans votre pays. Comparez les résultats.

En 2008, le nombre total de logements est estimé à 32,8 millions en France (métropole et Dom), soit + 1,6 % par rapport l'année précédente. Les résidences principales constituent l'essentiel du parc (84 %), les résidences secondaires 10 % et un peu moins de 6 % sont des logements vacants.

Si la surface moyenne par personne a augmenté, 2,4 millions de ménages vivent néanmoins encore en situation de surpeuplement , au regard d'une norme définie par l'Insee qui met en relation le nombre de pièces, la surface et la composition du ménage . Ce sont les ménages les plus jeunes qui habitent le plus souvent dans des logements surpeuplés : 21 % des ménages dont la personne de référence a moins de 30 ans. Le surpeuplement concerne 16 % des ménages en habitat collectif. Il est beaucoup plus rare en habitat individuel.

Le confort de base des résidences principales continue de s'améliorer. En 2006, 1,3 % des logements ne disposent pas de l'un au moins des trois éléments essentiels que sont l'eau courante, une installation sanitaire (baignoire ou douche) ou des WC intérieurs . Ils étaient 2,5 % en 2002 et 15 % en 1984.

Cela représente néanmoins 353 000 logements sans confort sanitaire en 2006, parmi lesquels 270 000 sans WC intérieurs et 210 000 sans installation sanitaire, auxquels on peut ajouter un tout petit nombre de logements ne disposant pas d'eau courante. Près de neuf fois sur dix, il s'agit d'habitations anciennes, construites avant 1948.

Les ménages qui y vivent se divisent en deux catégories. Dans la moitié des cas, il s'agit de personnes seules, retraitées, vivant dans une maison, pour la plupart en zone rurale, en majorité propriétaires. Les autres ménages sont plus divers. Un tiers sont propriétaires et un quart sont en logement meublé ou sous-locataires. Ce sont principalement des ménages modestes : ouvriers, employés ou sans activité professionnelle.

Insee, enquêtes Logement

Au lieu de donner un pourcentage utilisez plutôt : plus / d'avantage, l'augmentation / la hausse, la réduction, s'ajouter, un surcroît de, ne pas dépasser, la baisse, le recul, la moitié, la plupart, la majorité, une partie, la totalité, l'ensemble, le quart, le tiers, les deux tiers etc.

2. Lisez le texte et faites les exercices.

- Faites le résumé du texte en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.
- Trouvez les synonymes pour les mots et expressions soulignés. Utilisez-les dans votre résumé.
- Remplissez le tableau ci-dessous. Justifiez votre point de vue.

Les Français et le logement

Si le diagnostic sur la situation du logement reste sombre (87% des Français considèrent qu'il est difficile de trouver un logement en France), le pronostic en revanche fait apparaître un net regain

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

d'optimisme : 42% (+8) des Français estiment que la situation va s'améliorer en France dans les années qui viennent.

Le logement : un sujet éminemment sensible et en forte évolution

Le diagnostic sur la situation du logement en France reste très sombre cette année, puisque 91% des maires et 87% des Français considèrent qu'il est difficile de trouver un logement en France aujourd'hui. Les opinions sur ce sujet ont tendance à se polariser, les Français étant cette année 47% à penser que qu'il est très difficile de trouver un logement aujourd'hui en France (pour 42% l'année dernière) et seulement 3% à penser que cela est très facile (2% en 2006).

Cette difficulté à trouver un logement est ressentie différemment selon le type de logement recherché. Ainsi, les logements en accession à la propriété sont considérés comme moins difficiles à trouver (64% des Français et 57% des maires pensent que c'est difficile) que les logements en location (75% des Français et des maires), les logements sociaux (respectivement 86% et 89%) et à fortiori, des logements d'urgence pour les démunis (90% et 93%).

Malgré la gravité de la situation actuelle, les perspectives en matière de logement semblent s'éclaircir quelque peu : les Français et les maires se montrent en effet plus optimistes que l'an passé.

– Pour 42% des Français et 62% des maires, la situation va s'améliorer en France dans les années qui viennent, soit une réelle progression par rapport à l'année dernière (respectivement +8 points et +11 points).

– Pour 42% des Français et 82% des maires, elle va s'améliorer dans leur ville (+2 et 3 points). À noter l'optimisme massif des maires – notamment par rapport à leurs administrés – sur leur propre ville.

La situation sur cette question du logement se révèle par conséquent paradoxale : la réalité reste en effet difficile mais les espoirs sont désormais permis. L'intérêt des résultats de cette étude est précisément de comprendre ce qui autorise l'émergence de ces perspectives plus encourageantes.

<http://www.tns-sofres.com>(étude réalisée en 2007)

Répondant	Situation actuelle du logement	Possibilité de trouver un logement	L'évaluation de la situation du logement
les Français			
les maires			

3. Lisez les informations ci-dessous et faites la synthèse de tous les textes et images présentés¹.

Projet de loi de finances : le logement social en forte baisse, la construction durable encouragée.

Le projet de loi de finances présenté au conseil des ministres du vendredi 26 septembre comporte un volet « Ville et logement » en forte contraction. Avec une baisse des autorisations d'engagement de 30%, ce budget est le plus touché par les mesures de restrictions budgétaires arbitrées par le Premier ministre.

Les économies touchent principalement le logement social, avec une baisse des logements locatifs sociaux financés.

Christine Boutin a bien failli subir un second revers : l'article 21 diminuant le plafond de ressources pour l'attribution d'un HLM a été supprimé avant d'être rétabli au dernier moment.

Il était environ 3h dans la nuit de mardi à mercredi lorsque le Sénat a adopté le projet de loi pour le logement et la lutte contre l'exclusion présenté par Christine Boutin, après un examen marathon d'une semaine. Le texte a été adopté par 183 voix contre 152. Seules la majorité UMP et l'Union centriste ont approuvé le texte rejeté par l'opposition.

Après avoir supprimé lundi à une majorité écrasante l'article phare du texte, qui voulait modifier la loi SRU en incluant l'accession sociale à la propriété dans le quota de 20% de logements sociaux, infligeant un camouflet à la ministre, un autre article a bien failli connaître le même sort. L'article 21 qui diminue de 10,3% le plafond de ressources pour l'attribution d'un HLM a été supprimé avant d'être rétabli juste avant la fin du débat lors d'une deuxième délibération, par 187 voix contre 153.

Le Figaro, 22/10/2008

LE GOUVERNEMENT VEUT RÉDUIRE LE SEUIL D'ACCÈS AUX LOGEMENTS SOCIAUX



¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

Les Offices publics de l'habitat veulent « donner une représentation positive du logement social » et informer sur leur mission.

Pour la première fois de leur histoire, les Offices publics de l'habitat (ex-offices d'HLM et OPAC) qui logent 5 millions de personnes dans 2,21 millions de logements prennent la parole dans une campagne de publicité. Ils ont confié à l'agence Publicis Consultants le soin d'affirmer que les Offices publics de l'habitat « jouent et continueront de jouer un rôle majeur pour faire progresser l'habitat ».

En presse, cette communication se traduit par trois visuels mettant en scène une place de quartier – pour illustrer la mixité et la solidarité, une aire de jeux – pour incarner la convivialité, et un chantier – pour souligner les relations avec les collectivités locales. En télévision, les spots veulent distiller une « vision moderne, dynamique, réaliste et globale de l'habitat social », aux antipodes des préjugés sur les HLM.

Le Figaro, 21/10/2008

le Sénat avait adopté l'article 20, qui obligera les locataires de logements sociaux « à la mobilité », dans les cas de sous-occupation (lorsque les enfants sont partis du foyer par exemple) ou de revenus devenus deux fois supérieurs aux plafonds.

Le Figaro, 22/10/2008



Comment faire une synthèse réussie?

- **Cernez le sujet.**
- **Dégagez les principaux thèmes.**
- **Sur une feuille, notez toutes vos idées.**
- **Apprenez à organiser ces notes**
- **Faites un plan concis et précis.**

4. Lisez le texte et faites les exercices.

- a) **Faites le résumé du texte en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.**
- b) **Montrez la situation des sans-abri en France à l'aide d'un graphique. Comparez-la avec celle dans votre pays.**
- c) **Quels sont d'après vous les personnes les plus touchées ? Pourquoi ? Justifiez votre point de vue.**
- d) **Faites la liste des mots qui se réfèrent aux problèmes de logement.**

Il n'y a pas d'âge pour être SDF

Dans sa revue Économie et statistique, l'Insee a publié jeudi matin la deuxième partie de son enquête réalisée en 2001 sur les SDF. Elle montre le nombre significatif de femmes accompagnées d'enfants, de couples, de jeunes et de personnes âgées à la rue

L'Insee a publié jeudi matin le deuxième volet de son enquête réalisée en 2001 sur les sans-domicile fixe auprès des « personnes fréquentant les services d'hébergement ou les distributions de repas chauds ». En 2002, le premier tome avait provoqué une polémique, estimant pour la première fois le nombre de S.D.F. à 86 000 – « 70 000 adultes et 16 000 enfants les accompagnant », alors que les associations situaient le chiffre entre 100 000 et 800 000. Majoritairement composée d'hommes seuls sans emploi, cette population est devenue hétérogène, constituée de jeunes diplômés actifs, de femmes accompagnées d'enfants, de couples, mais aussi de personnes âgées, révèle le nouveau volet.

45% des personnes rencontrées sont seules, « sans activité professionnelle ». « Près d'un tiers de ces personnes sont au chômage depuis plus d'un an, un quart depuis moins d'un an. Plus du tiers ne cherchent pas d'emploi », précise l'Insee, qui souligne que les réfugiés en attente d'un statut « sont trois fois plus nombreux dans ce groupe », que parmi les autres S.D.F.

22% d'entre eux sont des jeunes diplômés, « vivant sans conjoint ni enfant mais disposant d'un emploi dans le secteur marchand pour les deux tiers, dans le secteur associatif pour l'autre tiers ». Moins isolés, « il leur arrive plus fréquemment de se faire héberger par des membres de leur famille » (17%), et, une fois sur quatre, ils trouvent refuge chez des amis. 18% des personnes rencontrées sont des femmes qui ont rompu récemment avec leur conjoint, dont les trois quarts sont

accompagnées de jeunes enfants. Peu diplômées, elles bénéficient d'un revenu composé « d'allocations familiales pour les trois quarts d'entre elles ». « Plus de 70% de ces femmes recherchent un logement contre 50% des autres sans domicile », selon l'enquête.

13% de personnes sans domicile sont « relativement jeunes », « vivent en couple et pour la moitié d'entre elles avec des enfants ». Enfin, les personnes âgées de plus de 50 ans ne représenteraient que 2% des sans domicile fixe: des hommes pour la majeure partie, qui n'ont jamais vécu en couple et n'ont pas d'occupation professionnelle. 83% perçoivent un minimum vieillesse ou une retraite, 14% une allocation adulte handicapée, « ce qui leur assure un revenu plus élevé que la moyenne des autres sans domicile ». Les trois quarts de ces personnes âgées « sont dépourvues de diplôme » et on relève une « proportion élevée d'anciens travailleurs immigrés ainsi que des personnes ayant dû quitter leur logement devenu indisponible » pour cause de fin de bail ou de destruction.

Pour les experts de l'Insee, ce sont les « formes multiples d'éloignement du marché du travail et la variété des circonstances qui entourent la perte du logement » qui « expliquent l'extrême diversité de la situation des sans domicile » .

25/10/2007

5. Étudiez les documents ci-dessous concernant l'association « Les enfants de Don Quichotte » et faites la synthèse.

Les députés votent le droit au logement opposable
Le campement des Don Quichotte depuis 2 mois au canal Saint-Martin. Les députés français ont voté jeudi le projet de loi qui institue le « droit au logement opposable ». Ce texte doit garantir aux mal-logés qu'ils obtiendront un toit de la part de l'État, sous certaines conditions. Il est adopté après 2 mois de campement de l'association Don Quichotte sur le canal Saint-Martin à Paris.
Il manque aujourd'hui plus de 500 000 logements en France . Les candidats à la présidentielle avancent des propositions pour augmenter l'offre.

22 février 2007



Le comédien Augustin Legrand, co-fondateur de l'association Les Enfants de Don Quichotte, le 18 décembre 2006 sur le Canal Saint-Martin à Paris

La "Charte du canal Saint-Martin pour l'accès de tous à un logement » a été adressée le 25 décembre au président de la République par l'association Les enfants de Don Quichotte et signée par des responsables de tous bords, à l'exception du Front national et du Mouvement pour la France (MPF).

Élaborée par les Don Quichotte, qui ont installé depuis la mi-décembre plus de 200 tentes au bord du canal, dans le X^e arrondissement de Paris, puis à travers la France, pour sensibiliser au sort des SDF, elle a été signée, selon leur site, par près de 11.000 personnes, dont de nombreux responsables politiques et associatifs.

« Nous, citoyens et citoyennes, refusons la situation inhumaine que vivent certains d'entre nous, sans domicile fixe. Nous voulons que soit mis fin à ce scandale, à la honte que cela représente pour un pays comme le nôtre », affirme le préambule de ce texte qui comprend six articles.

« Il faut rompre avec les solutions provisoires, les logiques d'urgence qui aggravent la précarité et condamnent tant de personnes à une souffrance insupportable, et même certaines à une mort prématurée », selon le préambule..

L'article 1 appelle à ouvrir les structures d'hébergement à plein temps et à « humaniser les conditions d'accueil ».

L'article 2 exige de mettre fin aux hébergements de courte durée et proclame que « tout accueil en hébergement doit mener à une solution stable ».

L'article 3, le plus controversé, recommande de « créer immédiatement une offre de logements temporaires », par la location de logements privés, mais aussi « l'application de la loi de réquisition » et « la mobilisation des logements sociaux vacants notamment ceux voués à la démolition ».

Les articles 4 et 5 appellent à « créer des logements sociaux accessibles aux ménages les plus pauvres » et « développer des formes alternatives d'habitat ».

L'article 6, le plus d'actualité, propose de « rendre le droit au logement opposable sur tout le territoire », et assigne aux pouvoirs publics « une obligation de résultat » .

03/01/2007, AFP

Communiqué du Maire sur la situation des sans-abri, 04/02/2008

Par M. Bertrand DELANOË

Bertrand Delanoë regrette la faiblesse des moyens annoncés par le gouvernement pour répondre à l'enjeu pourtant essentiel de la situation des sans abri.

Le rapport produit à l'issue de la conférence de consensus « Sortir de la rue » avait indiqué la voie pour venir à bout de cette question dramatique, sur le modèle des pays européens qui ont mené des plans nationaux de grande ampleur.

Les associations ont collectivement demandé le 10 janvier au gouvernement de prendre 13 engagements précis, dont elles ont estimé le coût de mise en œuvre à environ 1,7 milliard d'euros, afin de :

- rattraper le retard pris pour la construction de maisons relais et de logements accessibles aux plus démunis,
- améliorer la qualité des centres d'hébergement,
- éradiquer l'insalubrité,
- renforcer l'accompagnement des personnes à la rue,
- mobiliser des logements privés,
- rendre universelle la garantie des risques locatifs.

Il est également regrettable qu'ait été ignoré le souhait des associations – s'inspirant du Plan local d'urbanisme de Paris – consistant à imposer dans certains programmes immobiliers un quota de 20% de logements sociaux. Dans ces conditions, les 250 M€ annoncés aujourd'hui par le gouvernement sont totalement insuffisants et traduisent une réponse inacceptable en l'état. Pour ce qui concerne l'agglomération parisienne, le maire rappelle qu'il souhaite la création de 5 000 places d'hébergement de qualité en Île-de-France, dont 1 500 à Paris. Paris concentre en effet 62% des places d'hébergement de la région et assure 37% de la production des logements accessibles aux plus démunis. L'État doit donc veiller à ce que chaque collectivité respecte enfin les obligations légales de construction de logements sociaux et de places d'hébergement.

<http://www.paris.fr>

- *Lisez l'historique d'Emmaüs et d'autres organisations partenaires:*
 - a) *Pourquoi l'abbé Pierre a eu l'idée d'organiser Emmaüs? Écoutez son célèbre appel « Mes amis, au secours » sur le site <http://www.emmaus.asso.fr/>;*
 - b) *Visitez le site <http://www.untoitpourtous.org> et dites ce que cela veut dire « Louez solidaire » ?*
 - c) *Visitez le site <http://www.fondation-abbe-pierre.fr/> et dites ce qui signifie « une équipe de maraude », regardez les photos et donnez votre opinion sur les actions de la fondation.*
 - d) *Expliquez ce que c'est la loi DALO ;*
 - e) *Faites la synthèse de tous les textes et images présentés.*
 - f) *Qu'est-ce qu'on fait dans votre pays pour les sans-abri ? Est-ce qu'il y a des fondations, des associations etc ?*
 - g) *Quelle est votre attitude envers ce type d'organisation? Justifiez votre point de vue.*



L'histoire d'Emmaüs commence en 1949 à Neuilly-Plaisance avec la création par l'abbé Pierre de la première communauté. L'Association Emmaüs est créée en 1953, rue des Bourdonnais, à Paris, pour organiser et développer le mouvement.

Dans un contexte de pénurie de logements, l'abbé Pierre lance en février 1954 sur Radio Luxembourg son célèbre appel « Mes amis, au secours » qui déclenche « l'insurrection de la bonté ». À partir de 1982, l'Association Emmaüs connaît un regain d'activité avec l'apparition d'une forme d'exclusion désignée alors sous le terme de « nouveaux pauvres ».

L'abbé Pierre, fondateur des compagnons d'Emmaüs et défenseur des démunis, est mort lundi à Paris. Le président Jacques Chirac a exprimé sa « profonde affection » pour le prêtre défenseur des sans-abri et des mal-logés. « Avec la disparition de l'abbé Pierre, c'est la France entière qui est touchée au cœur. Elle perd une immense figure, une conscience, une incarnation de la bonté », a soutenu le président français.

22 janvier 2007



MODE D'EMPLOI

Le droit au logement opposable se définit en ces termes : « Le droit au logement est garanti par l'État, dans les conditions prévues par la loi, à ceux qui ne peuvent accéder à un logement décent et indépendant par leurs propres moyens », extrait de la brochure «DALO-mode d'emploi ».

La loi DALO a pour objectif de « lutter contre l'exclusion et la précarité, de donner un toit à chacun » explique la ministre du Logement et de la Ville Christine Boutin.

Le DALO est plus que nécessaire. On estime à 3 261 600 les personnes sans logement ou très mal logées en France. Dans le détail, 2 187 000 personnes vivent dans des conditions de logement très difficile ; 974 600 personnes sont privées de domicile personnel ; 100 000 personnes sont sans domicile fixe. L'Île de France concentre 40 % des personnes concernées par la loi DALO. (Source : *Rapport annuel 2007 de la fondation Abbé Pierre*).

L'association *Un Toit Pour Tous* agit pour que les personnes exclues du logement ou mal logées puissent accéder et se maintenir dans un logement de qualité.

Un Toit Pour Tous, c'est la solidarité d'une quarantaine d'associations caritatives et humanitaires, d'associations spécialisées dans l'accueil et l'hébergement de publics spécifiques, ou engagées dans la production de logements.

Surfez sur Internet

1. Faites un vocabulaire thématique du logement. Utilisez les mots des textes du dossier et l'information des sites : <http://madame.lefigaro.fr/> (deco), <http://www.maison.fr/> ; <http://www.lamaisondevalerie.fr/>; <http://www.lachaiselongue.fr/> ; <http://www.construisesamaison.com/>

Verbes	Substantifs	Adjectifs
.....installer.....aménagement.....fonctionnel(le).....

2. Consultez les sites <http://www.logement-ville.gouv.fr/>; <http://www.logement.org/> et trouvez toutes les infos sur le logement. Expliquez les termes suivants :

- a) le bail d'habitation ;
- b) le loyer ;
- c) l'allocation logement.

3. Votre ami(e) est intéressé(e) par la construction d'une maison écologique. Vous avez trouvé cette publicité et vous lui écrivez une lettre pour en parler. Décrivez les côtés positifs et négatifs de la construction. Utilisez l'information des sites : <http://www.eco-citoyen.org>, www.la-maison-ecologique.com/; <http://www.alternatstyle.com/>

Construire sa maison bioclimatique induit non seulement de s'intéresser aux matériaux sains, aux systèmes techniques qui permettront d'économiser de l'énergie, et ainsi auront une empreinte écologique moindre, mais avant tout de savoir comment implanter son habitat dans un lieu. Ce stage vous invite à décrypter notre environnement selon différents critères d'analyse, qui permettent d'insérer son habitat de manière cohérente dans le paysage; il est grand temps en effet d'arrêter de construire des maisons de manière anarchique.

Dans la maison de demain, radicalement différente de celle d'aujourd'hui, les changements sont peu visibles de l'extérieur. Ce sont l'isolation, la ventilation et le chauffage qui évoluent. Mais la démarche privilégiant la qualité environnementale et le développement durable renchérit de 10 à 20 % le coût de



4. Vous voulez vous mettre en collocation, visitez les sites <http://www.portail-colocation.com/>; <http://www.explorimmo.com/> ; <http://www.unme-asso.com/> :

- a) remplissez la fiche candidat ;
- b) trouvez un appartement qui vous convienne, expliquez votre choix ;
- c) proposez votre petite annonce.

FICHE CANDIDAT

Nom: Prénom:

Age : Téléphone :

Mail :

Fumeur: Oui Non

Activité

Actif Etudiant Autre

Précisez (profession, études)

Revenus nets

Garanties

Autre / Commentaires

5. Visitez les sites <http://www.premier-ministre.gouv.fr>; <http://www.maison-15euros.info/> :

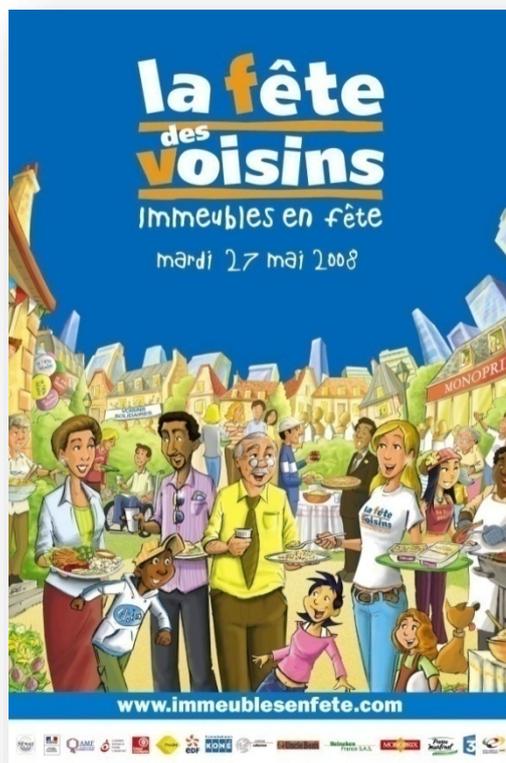
- parlez du projet « Une maison à 15 € par jour ».
- quelles sont les conditions à appliquer pour devenir propriétaire de cette maison ?
- faites un exposé au sujet : « Avec le projet « Une maison à 15 euros par jour » on veut favoriser l'accèsion à la propriété des ménages modestes après flop¹ des maisons Borloo.



6. Visitez le site <http://www.immeublesenfete.com/>; étudiez l'histoire et des objectifs de la Fête des voisins :

- lisez les impressions d'une jeune femme sur la Fête des voisins ;
- présentez le contenu des documents du site à votre ami(e) ;
- essayez de le (la) convaincre d'organiser une fête semblable dans la cour de votre immeuble ;
- Créez une carte d'invitation pour votre fête. Pour avoir plus d'idées consultez les sites <http://www.chouettefairepart.com/>; <http://www.le-faire-part.com/>; <http://www.clicpostal.com/>; <http://www.faire-part.org/>.

Ce soir, c'est la fête avec les voisins.
On apporte des boissons, des gâteaux, des chips... tout posé sur une planche et des tréteaux.
C'est la première fois que tous les gens de mon immeuble se verront, tous en même temps. Je peux même dire qu'il y a des locataires que je n'ai jamais vus, parce qu'on n'a pas les mêmes horaires.
Ce qui est amusant, c'est que tous les enfants de l'immeuble se connaissent déjà (eux !) parce qu'ils se retrouvent au parc ou à l'école. Les nounous se croisent tout le temps et discutent entre elles.
C'est la super fête dans chaque immeuble.
Et chez vous, c'est comment ?



7. Visitez le site <http://www.voisinnolidaires.fr> et dites quel voisin solidaire êtes-vous ?

¹ Flop (m) – échec d'un spectacle, d'un livre.

Louis Le Vau

Louis Le Vau est un architecte français né à Paris en 1612 et mort dans cette même ville en 1670. Louis le Vau a été un des créateurs du classicisme français (le style « Louis XIV ») qu'il sut marier de manière impressionnante avec le style baroque. Il a créé un style distingué par la simplicité des constructions et l'élégance des décorations. Son plus grand ouvrage demeure le château de Vaux-le-Vicomte.



Le chateau de Vaux le Vicomte



Hector Guimard

Hector Guimard (Lyon, 10 mars 1867 – New York, 20 mai 1942) est le représentant majeur de l'Art nouveau en France. Génial touche-à-tout, Guimard est aussi un précurseur de la standardisation industrielle, dans la mesure où il souhaite diffuser le nouvel art à grande échelle. Sur ce plan il connaît une véritable réussite – malgré les scandales – avec ses célèbres entrées du Métro parisien, constructions modulables où triomphe de principe de l'ornement structurel de Viollet-le-Duc. « *J'aime l'architecture, et si je l'aime, c'est parce qu'elle comprend, dans son essence, dans sa formule, dans sa fonction et dans toutes ses manifestations « tous les autres arts » sans exceptions* » – Hector Guimard.

Jean Nouvel

Jean Nouvel (né le 12 août 1945 à Fumel, Lot-et-Garonne, France) est un architecte français contemporain de renommée internationale. Militant pour un renouveau de l'architecture en France, ses réalisations font la part belle au métal et au verre, jouant sur la transparence et les effets de lumière. Il travaille régulièrement pour le réaménagement des monuments anciens, comme pour l'Opéra de Lyon ou l'église de Sarlat. Pour autant, il revendique une absence de « style Nouvel », concevant chaque projet comme nouveau, toujours en dialogue avec l'environnement du bâtiment. Sa carrière est récompensée par le Prix Pritzker le 30 mars 2008, Thomas Pritzker soulignant « sa poursuite courageuse de nouvelles idées et sa remise en cause des normes acceptées, afin de repousser les limites de son champ d'activité », et lui reconnaissant « la persistance, l'imagination, l'exubérance et par-dessus tout, une insatiable envie d'expérimentation ».



Baron Haussmann

Georges Eugène, baron Haussmann. Administrateur et homme politique français (Paris 1809-Paris 1891). Nommé sénateur en 1857, membre de l'Académie des beaux-arts en 1867, il a attaché son nom à la rénovation de Paris voulue par Napoléon III, et réalisée par des moyens qui furent contestés (Jules Ferry : les Comptes fantastiques d'Haussmann, 1867), provoquant son limogeage en janvier 1870. Député de la Corse de 1877 à 1881, il s'est peint avantageusement dans trois volumes de Mémoires (1890-1893).



Si la transformation de la capitale, rendue nécessaire par l'établissement des gares, par l'enceinte de Thiers, par l'évolution industrielle et commerciale, a provoqué des destructions excessives, des dégagements intempestifs dans la Cité et les quartiers centraux, elle a doté la ville de réseaux indispensables d'artères (croisée du Châtelet, ponts, boulevards), d'adduction et d'évacuation des eaux, a complété les structures existantes en fait de marchés, casernes, hôpitaux, théâtres, parcs et promenades. Une grande part

de ces travaux d'édilité revient d'ailleurs à l'entourage du préfet, aux ingénieurs E. Belgrand et J. C. Alphand, à l'architecte G. Davioud. L'urbanisme haussmannien, sans précédent par l'ampleur de ses moyens administratifs, économiques et techniques, est rarement apprécié du point de vue architectural, bien qu'il ait servi de modèle pour les transformations de Turin, de Rome et de Vienne. Parmi les grandes réalisations, citons les boulevards Sébastopol, Magenta, Arago, Voltaire, Diderot, cours de Vincennes, Malesherbes, Saint-Germain. Puis les avenues Kléber, Foch, Victor Hugo, Carnot, Niel, Friedland, Léna, George V. Et enfin les rues de Rivoli, Soufflot, Réaumur, du Quatre-Septembre, de Rennes, Turbigo.

Gustave Eiffel

Alexandre Gustave Eiffel, né le 15 décembre 1832 à Dijon (Côte-d'Or) et mort le 27 décembre 1923 à Paris, est un ingénieur et un industriel français qui a participé notamment à la construction de la statue de la Liberté à New York et de la tour Eiffel à Paris. La tour « plus légère que l'air » : à son inauguration, la tour dressée sur la place du Champ-de-Mars, pesait plus de 8 860 tonnes (allégée depuis de 100 tonnes). Ce joyau de l'architecture présente l'incroyable caractéristique de ne pas peser plus sur le sol que l'air occupant le même volume... Citons quelques extraits de la Presse d'alors : « *À peine finie, la tour s'écroulera et tuera des milliers de Parisiens* », « *Arrivés au sommet, les visiteurs seront asphyxiés* », « *Le tout s'enfoncera sous terre créant un véritable cataclysme* »...



Le Corbusier



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, connu sous le pseudonyme de Le Corbusier), français d'origine suisse Architecte, urbaniste, théoricien et peintre (né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds – mort le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin) qui introduisit dans l'architecture moderne le souci de la vie sociale, utilisant des volumes simples, articulés selon des plans d'une grande liberté et tendant à l'interpénétration des espaces. Ses conceptions très discutées ont exercé une influence dans le monde entier (Larousse). Théoricien d'une approche fonctionnaliste de la ville, il prônait la séparation des habitats et de l'espace selon les diverses fonctions sociales : logement,

travail, transports.../ Fondation Le Corbusier <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr/>

Christian de Portzamparc

Christian de Portzamparc (Christian Urvoy de Portzamparc) est un architecte et urbaniste français né le 9 mai 1944 à Casablanca au Maroc. La ville est d'emblée le sujet majeur de son travail. Dès 1975-1979, il applique au quartier des Hautes-Formes, à Paris, son concept d'îlot ouvert sur la rue. Il interviendra avec la même démarche à Marseille, Nantes et Montpellier. Il est aussi l'auteur d'une série d'ouvrages consacrés à l'art : Conservatoire de musique Erik Satie (Paris, 1981-1983), Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, à Nanterre (1983-1988), Cité de la Musique (1990-1995). La complexité de ce dernier programme le conduira d'ailleurs à organiser l'espace comme un fragment de ville. À partir des années 1990, sa carrière s'internationalise, avec la tour Bandai à Tokyo en 1994 et la tour LVMH à New York en 1995. En 1994, il a été le premier Français à recevoir le prix Pritzker. Il a reçu en 2004 le Grand Prix de l'urbanisme.



De particulier à particulier

De particulier à particulier <http://www.pap.fr/> – un journal et un site français d'annonces.



« **Logements sociaux** » : construits avec l'aide publique et qui dépendent d'organismes **HLM** (Habitations à Loyer Modéré), on distingue d'une part les « **P.L.A.** » (Prêt Locatif Aidé), qui sont les véritables « habitations à loyer modéré », destinées au logement des ménages à revenus modestes, et d'autre part les « **P.L.I.** » (des logements qui ont bénéficié lors de leur construction de Prêts Locatifs Intermédiaires.)

Pour louer ces logements, il faut respecter certains plafonds de ressources annuelles :

Ressources Type de ménage	Nord-Pas-de- Calais et Régions	Paris et limitrophes	Île-de-France
Personne seule sans enfant	28 668 €	42 395 €	32 763 €
Deux personnes sans personne à charge	38 283 €	63 360 €	43 752 €
Trois personnes ou une personne seule avec une personne à charge	46 039 €	76 165 €	52 616 €
Quatre personnes ou une personne seule avec deux personnes à charge	55 577 €	91 229 €	63 517 €
Cinq personnes ou une personne seule avec trois personnes à charge	65 381 €	108 000 €	74 722 €
Six personnes ou une personne seule avec 4 personnes à charge	73 682 €	121 531 €	84 208 €
Par personne supplémentaire	+ 8 219 €	+ 13 541 €	+ 9 394 €

Les plafonds sont indiqués en euros. Ils correspondent au cumul des revenus imposables à l'impôt sur le revenu de chaque personne vivant au foyer du locataire pour l'avant-dernière année précédant la signature du bail (pour un bail signé en 2008, ce sont les revenus de l'année 2006). Ces logements bénéficient par ailleurs de loyers plafonnés.

Histoire du logement social

- 1832. Le choléra fait 18.602 victimes à Paris. Les docteurs Parent-Duchatelet et Villermé incriminent la saleté et l'exiguïté des logements -plutôt des taudis- des plus pauvres.
- 1850. Loi relative à l'aménagement des logements insalubres.
- 1851 Construction par le futur empereur Napoléon III des 86 logements de la cité Rochechouart à Paris.
- 1853. Démarrage à Mulhouse de la construction, à l'initiative d'industriels, de 1240 maisons ouvrières payables par mensualités.
- 1859. Début de l'édification par Jean-Baptiste André Godin des 500 logements du Familistère de Guis
- 1894. La loi Siegfried encourage la création d'organismes d'habitations à bon marché.

- 1906. La loi Strauss permet aux communes d'intervenir dans le logement social.
- 1908. La loi Ribot crée les sociétés de Crédit immobilier pour favoriser l'accession à « la petite propriété ».
- 1912. La loi Bonnevey autorise la création par les collectivités locales d'offices d'HBM (Habitations à Bon Marché).
- 1928. La loi Loucheur marque le premier engagement financier de l'Etat dans le logement social.
- 1950. Changement de terminologie : les HBM deviennent les HLM (Habitations à Loyer Modéré).
- 1954. À la suite de l'appel de l'Abbé Pierre, l'État, s'appuyant sur les organismes d'HLM, s'engage massivement dans l'effort de reconstruction.
- 1965. Le livre Blanc HLM revendique la qualité de l'habitat pour tous.
- 1977. Après le rapport de la commission Barre, la loi pose le principe d'une aide personnalisée permettant l'accès de tous à un bon logement.
- 1981. Création, à l'initiative du Mouvement HLM et de ses partenaires, de la Commission pour le Développement social des quartiers.
- 1982. La loi Quilliot reconnaît pour la première fois le droit à l'habitat. Elle régule les rapports bailleurs / locataires.
- 1989. À la tribune du 50^{ème} congrès HLM, le Président de la République s'engage à achever la réhabilitation du patrimoine social en quelques années.
- 1990. La loi Besson crée les conditions de l'accès au logement pour les plus démunis.
- 1991. La loi d'orientation pour la ville affirme la nécessité de la diversité de l'habitat et des politiques locales.
- 1998. La loi contre les exclusions assure notamment une plus grande transparence dans les attributions.

- 2000. La loi « Solidarité et Renouvellement Urbains » fixe l'objectif de 20% de logements sociaux dans des villes des agglomérations de plus de 50 000 habitants et réaffirme la compétence des organismes Hlm en matière d'accès à la propriété.
- 2003. La loi Urbanisme et habitat réforme le Code de l'urbanisme et met en place un dispositif fiscal en faveur des investisseurs. La loi Borloo d'orientation et de programmation pour la ville et la rénovation urbaine définit les modalités d'intervention de l'Etat dans les zones urbaines sensibles.
- 2006. 15-16 décembre : l'association les Enfants de Don Quichotte (créée le 16 novembre 2006 à l'initiative d'Augustin Legrand, Pascal Oumakhlouf et Ronan Dénécé) installe un village de quelques 200 tentes sur les berges du Canal Saint-Martin, à Paris. Par cette action, cette association, dont le but est de « soutenir et défendre toute opération tendant à prévenir ou lutter contre les faits de nature à affecter et compromettre le bien-être social et humain » cherche à faire réagir le gouvernement sur le problème crucial des mal logés et sans domicile fixe.

- 2007. La loi n°2007-290 du 5 mars 2007 institue un « droit au logement opposable » (Dalo). Celui-ci établit un cadre juridique qui garantit à toute personne qui en est privée un « logement décent et indépendant ». Cette loi est critiquée, notamment par les organisateurs des Enfants de Don Quichotte (association ayant pour objectif de porter à la connaissance de tous les conditions de vie difficiles des sans domicile fixe) et certaines personnalités du milieu associatif. Ils lui reprochent de ne pas mettre en place d'outils favorisant la création ou la réquisition de logements, ni l'accompagnement social des bénéficiaires potentiels, et donc qu'elle ne contribuera que marginalement à réduire le nombre de personnes sans domicile fixe ou mal logées.
- 2008. Octobre : Christine Boutin, ministre du Logement et de la Ville, présente au Sénat un projet de loi « de mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion ».

- 2009. Promulgation de loi de mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion. La loi réforme le 1% logement en lui attribuant deux nouvelles missions : la rénovation urbaine et l'amélioration de l'habitat. En outre, pour favoriser la mobilité dans les HLM, elle tend à autoriser les bailleurs sociaux à faire partir les locataires dont les revenus sont devenus deux fois plus élevés que le seuil fixé pour avoir droit à un logement social. De même, elle prévoit que les ménages en sous-occupation doivent être relogés dans des logements plus petits.
- 2010. En Ile-de-France, des élus locaux s'inquiètent des conséquences du droit au logement opposable sur la mixité sociale. La répartition des logements sociaux étant inégale, la loi tend à concentrer les populations les plus pauvres dans les quartiers les plus sensibles. Le secrétaire d'État au logement, Benoist Apparu, rend public le montant des amendes infligées en 2010 aux communes qui ne respectent pas le quota de 20% de logements sociaux : 426 communes ont été sanctionnées et le total des sanctions s'élève à 31 millions d'euros. Benoist Apparu annonce que 131 509 logements sociaux ont été financés en 2010, soit une augmentation de 9,7 % par rapport à 2009.
- 2012. Présentation en Conseil des ministres d'un projet de loi relatif à la mobilisation du foncier public en faveur du logement et au renforcement des obligations de production de logement social. Le projet prévoit notamment une relance de la construction en facilitant la cession de terrains de l'État et des établissements publics.
- 2013. Annonce par le président de la République du plan d'investissement pour le logement. Ce plan prévoit la construction de 500 000 logements par an, dont 150 000 logements sociaux, et la rénovation énergétique de 500 000 logements par an dont 120 000 logements sociaux.

La pénurie de logements sociaux / Une situation d'urgence (30/10/2008)

À l'approche de l'hiver, les diverses associations caritatives tirent la sonnette d'alarme sur la pénurie de logements sociaux en France. Si le droit au logement est un droit fondamental, comment expliquer que la France compte en 2008 près de 3 318 500 personnes non ou très mal logées ? À Paris, alors que le « plan hiver » du gouvernement ne commence que samedi 1^{er} novembre, beaucoup de centres d'hébergement sont déjà pleins. Face à cette situation d'urgence, le gouvernement a mis en place, le 5 mars 2007, le droit opposable au logement qui garantit à toute

personne qui en est privée un « logement décent et indépendant ». Cependant, si en théorie ce « droit opposable » est louable, il n'apparaît guère applicable en pratique.

En effet, selon les associations, on ne dénombre que 60 000 logements disponibles, alors que le nombre de demandeurs est estimé à 600 000. Pour tenter de résoudre cette pénurie de logements, la ministre du Logement, Christine Boutin, vient de proposer un projet de loi intitulé « loi de mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion ». Cette loi renforce l'objectif de la loi SRU (fixant à 20 %, le pourcentage de logements sociaux dans les communes de plus de 3 500 habitants comprises dans une agglomération de plus de 50 000 habitants), avec pénalités maintenues « pour les communes en dessous de ce seuil ». Par ailleurs, elle prend en compte l'accession sociale à la propriété, voulue par le président Nicolas Sarkozy et le gouvernement.

L'abbé Pierre

Henri Grouès, dit l'abbé Pierre. Prêtre français (Lyon 1912-Paris 2007). En 1949, il fonda l'association « Emmaüs », qui se voue à la construction d'abris pour les sans-logis, financés par la revente de biens usagés.



S.D.F.



S.D.F. Abréviation de sans domicile fixe. Un sans domicile fixe (SDF) est une personne qui dort dans la rue ou dans des foyers d'accueil. On parle aussi de sans abri ou d'itinérant. Le mot « clochard » a tendance à tomber en désuétude à cause de sa connotation péjorative et réductrice (« la Cloche » désigne parfois l'ensemble des clochards). SDF est le nouveau nom en France depuis le milieu des années 1980; ce nom succède à la notion de vagabond, ou chemineau (celui qui « fait le chemin »), si présent dans la vie en France au XIX^e siècle. Les sans-abri sont souvent dits en situation d'exclusion sociale, bien que ce terme prête à débats. Quelques rares sans-abri travaillent (CDDs ou intérim) et peuvent donc difficilement être qualifiés de « marginaux ».

Les Enfants de Don Quichotte

Les Enfants de Don Quichotte est une association française présidée par Jean-Baptiste Legrand, créée le 16 novembre 2006 à l'initiative d'Augustin Legrand, Pascal Oumakhlouf et Ronan Dénécé. Son siège social est à Chécy (Loiret). L'intention de ses créateurs est de « soutenir et défendre toute opération tendant à prévenir ou lutter contre les faits de nature à affecter et compromettre le bien-être social et humain. » L'association déclare avoir pour objectif de porter à la connaissance générale les conditions de vie (précarité du logement, de travail, de soins, instabilités psychiques et physiologiques,...) des sans domicile. Dans la nuit du 15 au 16 décembre 2006, elle installe un village de quelques 200 tentes sur les berges du Canal Saint-Martin à Paris. Par cette action, elle cherche aussi à se faire connaître des milieux associatifs, politiques et médiatiques. <http://www.lesenfantsdedonquichotte.com>



Zone littéraire

1. Lisez le texte n°1.

- Trouvez dans ce texte toutes les expressions et locutions qui servent à localiser. Donnez leurs synonymes.
- À la manière de G.Perec décrivez un lieu où vous avez passé un certain temps, n'oubliez pas de préciser l'emplacement des détails.

Je garde une mémoire exceptionnelle [...] de tous les lieux où j'ai dormi. [...] il me suffit simplement, lorsque je suis couché, de fermer les yeux et de penser avec un minimum d'application à un lieu donné pour que presque instantanément tous les détails de la chambre, l'emplacement des portes et des fenêtres, la disposition des meubles, me reviennent en mémoire, pour que, plus précisément encore, je ressente la sensation presque physique d'être à nouveau couché dans cette chambre. [...].

Lorsque l'on ouvre la porte, le lit est presque tout de suite à gauche. C'est un lit très étroit, et la chambre aussi est très étroite (à quelques centimètres près, la largeur du lit plus la largeur de la porte, soit guère plus d'un mètre cinquante) et elle n'est pas beaucoup plus longue que large. Dans le prolongement du lit, il y a une petite armoire-penderie. Tout au fond une fenêtre à guillotine. À droite, une table de toilette à dessus de marbre, avec une cuvette et un pot à eau, dont je ne crois pas m'être beaucoup servi [...].

Il y avait du linoléum sur le sol. Il n'y avait ni table, ni fauteuil, mais peut-être une chaise, sur le mur de gauche : j'y jetais mes vêtements avant de me coucher ; je ne pense pas m'y être assis : je ne venais dans cette chambre que pour dormir. Elle était au troisième et dernier étage de la maison, je devais faire attention en montant les escaliers quand je rentrais tard pour ne pas réveiller ma logeuse et sa famille.

Georges Perec, « Espèces d'espace ».

2. Lisez le texte n°2 et faites la liste de toutes les expressions de localisation. Employez-les pour décrire un endroit à votre choix.

Une place dans une petite ville de province. Au fond, une maison composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage. Au rez-de-chaussée, la devanture d'une épicerie. On y entre par une porte vitrée qui surmonte deux ou trois marches. Au-dessus de la devanture, est écrit en caractères très visibles le mot : « EPICERIE ». Au premier étage, deux fenêtres qui doivent être celles du logement des épiciers. L'épicerie se trouve donc dans le fond du plateau, mais plutôt à gauche, pas loin des coulisses. On aperçoit au-dessus de la maison de l'épicerie, le clocher d'une église dans le lointain. Entre l'épicerie et le côté droit, la perspective d'une petite rue. À droite, légèrement en biais, la devanture d'un café. Au-dessus du café, un étage avec une fenêtre. Devant la terrasse de ce café : plusieurs tables et chaises s'avancent jusque près du milieu du plateau. Un arbre poussiéreux près des chaises de la terrasse. Ciel bleu, lumière crue, murs très blancs. C'est un dimanche, pas loin de midi, en été. Jean et Béranger iront s'asseoir à une table de la terrasse « ... ». Lorsque le rideau se lève, une femme, portant sous un bras un panier à provisions vide et sous l'autre un chat, traverse en silence la scène, de droite à gauche.

Ionesco, Rhinocéros

3. Lisez le texte n°3.

- Trouvez les acceptions des mots soulignés ; comparez-les avec les mêmes mots en russe.
- Enumérez tous les documents nécessaires pour louer un logement en France.

« Deux appartements et deux maisons meublées à louer dans la région ».

Bradlye trouva les loyers abordables.

« Il faut commencer à préparer votre dossier.

- Quel dossier ? interrogea Bradley, surpris. Je voudrais juste louer quelque chose...
- Mais en France, vous savez, personne ne vous louera quoi que ce soit si vous n'avez pas établi un dossier solide au préalable. Voici les pièces que vous devez fournir... »

Elle tendit à Bradley le formulaire indiquant les papiers qu'il devait impérativement lui transmettre. Il s'agissait d'une liste interminable de documents qui s'étendait sur toute la page : une photocopie de son passeport ; sa dernière feuille d'imposition, son contrat de travail, ses trois derniers bulletins de salaire, sa dernière quittance de loyer (pour les locataires) ou taxe foncière (pour les propriétaires), un relevé d'identité bancaire... Même le FBI¹ n'oserait pas en demander autant. Bradley avait espéré quitter son hôtel et emménager dans un appartement avant lundi, comme il l'aurait fait sans aucune difficulté à Dallas². Mais il réalisa qu'ici, la manœuvre était plus délicate. Il commençait à comprendre pourquoi les Français avaient légué au monde le mot « bureaucratie ».

« Je ne sais pas si je vais vous pouvoir donner tout ça... Dans mon pays, un locataire n'avait pas de document à fournir, à part un chèque ».

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie ».

4. Lisez le texte n°4.

- Trouvez dans le texte un synonyme de l'expression soulignée.*
- En vous basant sur les textes 3 et 4 expliquez pourquoi les propriétaires français sont attentifs au choix des locataires.*

« Voyez-vous, en France, il est très difficile de mettre un locataire dehors, la loi est assez stricte sur ce point. C'est la raison pour laquelle les propriétaires doivent être très vigilants lorsqu'ils choisissent un locataire. C'est indispensable. Le propriétaire de l'un des appartements que je vous ai montrés sur le catalogue est une dame très âgée qui dépend presque totalement de l'argent que lui rapportent les loyers.

- Écoutez, si je ne peux plus payer, le propriétaire n'aura qu'à me flanquer à la porte, non ? » Mme Letourneau le toisa comme s'il venait tout droit d'un film de science-fiction hollywoodien.
- « Ici, on ne *flanque* pas les gens à la porte, monsieur. La France n'est pas ce genre de pays ».

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie ».

5. Lisez le texte n°5.

- Expliquez tous les abréviations et sigles employés par l'auteur.*
- Devinez en quelle ville française passe l'action. Comment l'avez-vous appris ?*
- Imaginez que vous voulez louer votre appartement à un Français. Rédigez une annonce, n'oubliez pas qu'il faut payer pour chaque caractère.*

Je sortis mes deux sources de renseignements immobiliers. Le réceptionniste de l'hôtel m'avait conseillé *Le Figaro* et *De particulier à particulier*, hebdomadaire épais bourré d'annonces pour toute la France.

Les deux journaux regorgeaient d'offres alléchantes.

Si seulement j'avais pu les comprendre.

« 11^e Oberkampf », disait une annonce du *Figaro*. OK jusqu'ici. 11^e quartier Oberkampf. « 2/3P 2^e ét, séj av mezz, 1ch, SdE, parquet." Au secours !

Je pris mon dictionnaire et cherchai le seul mot complet. Parquet signifiait sol en bois. Super, il y avait un sol. Mais à quoi rimait le reste ? »

Une autre annonce proposait « 11^e proche Marais ». Le dictionnaire suggéra la proximité d'un marécage. À en juger par le loyer, ce devait être un sublime marécage. Plus loin : « 3P RdC s/cour, SdB/WC, dressing ».

WC ça devait être des WC. Mais dressing³ ? Le robinet de l'appartement laissait couler de la vinaigrette ? Very gourmet.

Stephen Clarke, « God save la France »

¹ FBI – Federal Bureau of Investigation (en fr. Bureau fédéral d'enquêtes), service chargé, aux États-Unis, de la police fédérale.

² Dallas – ville des États-Unis (Texas).

³ Dressing – en anglais c'est une sauce, un assaisonnement de la salade.

6. Lisez le texte n°6.

- Trouvez les mots qui expriment les dimensions des locaux et des objets.
- Donnez des synonymes des expressions soulignées.

Oui, c'était n'importe quoi, mais l'endroit où elle vivait ne valait guère mieux. Quinze mètres carrés sous les toits, ce qui lui en laissait donc six pour se tenir debout, un matelas posé à même le sol, un minuscule point d'eau dans un angle qui évoquait plutôt une pissotière et qui lui servait d'évier et de salle de bains. Un portant pour penderie et deux cartons empilés en guise d'étagères. Une plaque électrique posée sur une table de camping. Un mini-frigidaire qui jouait aussi le rôle de plan de travail, de salle à manger et de table basse. Deux tabourets, un halogène, un petit miroir et un autre carton comme placard de cuisine. Quoi d'autre encore ? La valise écossaise où elle avait entreposé le peu de matériel qui lui restait, trois cartons à dessin et...Non, c'était tout. Voilà pour le tour du propriétaire.

Les chiottes¹ étaient à la turque au bout du couloir à droite et la douche était au-dessus des chiottes. Il suffisait juste de poser sur le trou le caillebotis² moisi prévu à cet usage.

Anna Gavalda « Ensemble, c'est tout »

7. Lisez le texte n°7.

- À l'exemple de Camille décrivez la maison de vos rêves.
- Comparez cette maison imaginaire à celle où vous vivez actuellement.

Le pilon de la vie lui avait appris à se méfier des certitudes et des projets d'avenir, mais il y avait une chose dont Camille était sûre : un jour, dans très très longtemps, quand elle serait bien vieille, encore plus vieille que maintenant, avec des cheveux blancs, des milliers de rides et des taches brunes sur les mains, elle aurait sa maison à elle. Une vraie maison avec une bassine en cuivre pour faire des confitures et des sablés dans une boîte en fer blanc cachée au fond d'un buffet. Une longue table ferme, bien épaisse, et des rideaux de cretonne³. Elle souriait. Elle n'avait aucune idée de ce qu'était la cretonne, ni même si cela lui plairait mais elle aimait ces mots : rideaux de cretonne...Elle aurait des chambres d'amis et, qui sait ? peut-être des amis ? Un jardin coquet, des poules qui lui donneraient de bons œufs à la coque, des chats pour courir après les mulots et des chiens pour courir après les chats. Un petit carré de plantes aromatiques, une cheminée, des fauteuils défoncés et des livres tout autour. Des nappes blanches, des ronds de serviettes chinés dans des brocantes, un appareil à musique pour écouter les mêmes opéras que son papa et une cuisinière à charbon où elle laisserait mijoter de bons bœufs carottes toute la matinée...

Anna Gavalda, « Ensemble, c'est tout »

8. Lisez le texte n°8.

- Relevez dans les textes n° 7 et n° 8 tous les noms des matériaux.
- Retenez les prépositions employées avec ces mots.
- Faites l'exercice après le texte.

Elzbieta Orłowska – la Belle Polonaise comme tout le monde l'appelle [...] essuie une petite suspension aux branches de cuivre ajouré qui semble une copie en réduction d'un lustre d'intérieur hollandais. La chambre est toute petite et bien rangée. À gauche, collé contre la cloison, le lit, une banquette étroite garnie de quelques coussins, sous laquelle ont été aménagés des tiroirs : puis une table en bois blanc avec une machine à écrire portative et divers papiers, et une autre table, plus petite encore, pliante, en métal, supportant un camping-gaz et plusieurs ustensiles de cuisine.

Contre le mur de droite il y a un lit à barreaux et un tabouret. Un autre tabouret, à côté de la banquette, remplissant l'espace étroit qui la sépare de la porte, sert de table de nuit : y voisinent une lampe au pied torsadé, un cendrier octogonal de faïence blanche, une petite boîte à cigarettes en bois sculpté [...] et un roman policier.

Le sol est couvert d'un linoléum rouge sombre. Les murs, garnis d'étagères, où sont rangés les vêtements, les livres, la vaisselle, etc., sont peints en beige clair. Deux affiches aux couleurs très vives, sur le mur de droite, entre le lit d'enfant et la porte, les éclairent un peu [...].

Georges Perec « La Vie mode d'emploi »

Associez chaque objet avec un matériau (il y a parfois plusieurs possibilités).

¹ Les chiottes – *vulg.* Cabinets d'aisances.

² Le caillebotis [kajboti] – treillis de bois, de métal, etc., servant de plancher amovible dans les endroits poussiéreux, humides ou boueux.

³ La cretonne – (de *Creton*, village de l'Eure). Toile de coton réalisée suivant l'armure de la toile, employée surtout en ameublement.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Une assiette | a) en rotin |
| 2. Un couteau | b) en cuir |
| 3. Une veste | c) en porcelaine |
| 4. Un vase | d) en béton |
| 5. Un fauteuil | e) en cristal |
| 6. Une bague | f) en céramique |
| 7. Un tuyau | g) en marbre |
| 8. Un carrelage | h) en argent |
| 9. Une statue | i) en acier |
| 10. Un immeuble | j) en plomb |

9. Lisez le texte n°9.

- a) Relevez dans ce texte tous les participes passés et donnez leurs infinitifs.
 b) Relevez d'autres participes ; précisez leur valeur dans les phrases qui les comportent.
 c) Trouvez dans vos dictionnaires toutes les expressions avec le mot « mur ». Rédigez un petit texte avec quelques-unes de ces expressions.

Pour retrouver le code d'accès à l'immeuble, ses mains se frayèrent un chemin sous ses vêtements : la gauche vers l'agenda glissé dans une poche intérieure, la droite vers ses lunettes enfouies dans une poche pectorale. Puis, le portail franchi, négligeant l'ascenseur, il attaqua fermement un escalier de service. Il parvint au sixième étage moins essoufflé que j'aurais cru, devant une porte mal repeinte en rouge brique et dont les montants témoignaient d'au moins deux tentatives d'effraction....[...]

La maison, en tout cas, avait un peu changé d'aspect. Comme le bec-de-cane du portail, la boîte aux lettres était repeinte en rouge, son étiquette ne portait plus le nom de Ferrer ni le nom de jeune fille de Suzanne. Toutes les fenêtres étant illuminées, il semblait que le pavillon fût maintenant occupé par de nouveaux locataires en train de fêter la fin d'année. Ferrer déconcerté resta quelques minutes à côté du portail, sans la moindre idée de ce qu'il allait faire ni de ce qu'il avait envie de faire jusqu'à ce que la porte du pavillon s'ouvrît... [...]...Vous voulez entrer boire un verre ? proposa gentiment la fille.

Derrière elle, par la porte ouverte, Ferrer apercevait l'entrée repeinte, d'autres meubles, un lustre inconnu, des images suspendus ou punaisées au mur qui n'auraient convenu ni à Suzanne ni à lui.

J.Echenoz, « Je m'en vais »

10. Lisez les paroles de la chanson « Les chemins de ma maison ».

- a) Expliquez l'emploi des formes soulignées.
 b) Précisez la fonction grammaticale des mots en italique.

Céline Dion *Les chemins de ma maison*
 Paroles: Eddy Marnay. Musique: Patrick Lemaître

Si j'écrivais le livre de ma vie
 Je parlerais de mon amie Madeleine
Que j'ai vu rire et pleurer à la fois
 Un matin en sortant de chez moi

Ce qu'elle a dit
 Je ne l'oublierai pas
 « *Que Dieu bénisse ta maison* »
 M'a dit Madeleine

Et moi j'ai compris la chance
Que le ciel m'avait donné
 De naître où les caresses sentent bon
 Si je dois courir le monde
 Mes pas me ramèneront
 Toujours sur les chemins de ma maison

11. Lisez les paroles de la chanson « La chère maison ».

- Réviser les règles de l'emploi des adjectifs en français.
- Analyser la place des adjectifs soulignés dans le texte, précisez leur signification.
- Classez tous les adjectifs du texte au tableau.
- Relisez les paroles de la chanson ; imaginez que vous êtes le narrateur : vous avez peut-être dû un jour quitter votre maison. Racontez cette séparation en décrivant les sentiments que vous avez éprouvés à ce moment-là.

Jules Bruyères La chère maison

Paroles et Musique: Emile Jaques-Dalcroze 1958

Ô ma chère maison, si vieille, si vieille,
 Ô toi qui sommeilles, si vieille dans le vert gazon,
 Maison d'autrefois, témoin d'un autre âge,
 Portant enfouie au fond du feuillage,
 Tant de chers souvenirs des anciennes saisons.
 Ô ma chère maison, mon nid, mon gîte,
 Le passé t'habite, ô ma chère maison.

Ô petit nid discret aux persiennes closes,
 Que tu vis de choses et que tu sais de doux
 secrets.

L'amour a chanté sous ton toit sonore,
 La mort a passé et tu vis encore,
 Conservant le parfum des mortes floraisons,
 Ô ma chère maison, mon nid, mon gîte,
 Le passé t'habite, ô ma chère maison.

Ô ma chère maison, d'année en année,
 Bien des maisonnées défilent à ton horizon.
 Tu verras revivre et franchir ta porte
 Des joies, des douleurs que tu croyais
 mortes,
 Car la vie et la mort ont les mêmes frissons.
 Ô ma chère maison, mon nid, mon gîte,
 Le passé t'habite, ô ma chère maison.

Adjectifs qualificatifs	Adjectifs possessifs	Adjectifs indéfinis
<u>chère</u>
.....		

Compréhension orale

A2/B1

1. Écoutez le texte n° 22 « Chez un agent immobilier ». 

a) Répondez aux questions :

- a) Combien de personnes arrivent à l'agence ?.....
 b) Est-ce qu'ils veulent acheter un deux-pièces?.....
 c) Le loyer, est-il cher pour eux?.....
 d) Qu'est-ce qu'il faut payer d'avance?.....

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Les jeunes gens sont étudiants.			
b. Ils cherchent un F2 loin de la Faculté des Lettres.			
c. Le loyer n'est pas cher .			
d. On leur propose un petit studio.			
e. Le jeune couple reviendra plus tard..			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 6.

- a. Le loyer est de combien ?
 b. Je vous le montre ?
 c. Le bail est de trois ans au minimum.
 d. Ah ! Vous avez de la chance !
 e. Si possible, euh... près de la Faculté des Lettres.

2. Écoutez le texte n° 23 « Une chambre à louer ». 

a) Répondez aux questions :

- a) Pourquoi Isabelle est-elle venue chez Mme Borde?.....
 b) Est-ce que la chambre est ensoleillée toute la journée ?.....
 c) Combien doit-elle payer par mois?.....
 d) Quand la chambre sera libre?.....

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. La chambre est très calme.			
b. Il y a une salle de bain.			
c. Il n'y a pas de douche.			
d. Isabelle peut préparer des petits plats.			
e. Elle ne peut pas recevoir ses amis.			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 6.

- a. Eh bien, ça me semble raisonnable.
 b. Il y a un coin-toilette avec lavabo et bidet.
 c. C'est par ici.
 d. Et vous avez l'eau chaude.
 e. Alors, c'est parfait.
 f. Je suis employée de banque.

3. Écoutez le texte n° 24 « Une jeune femme se plaint à son propriétaire ». 

a) Répondez aux questions :

- a) Pourquoi Catherine vient-elle chez M Ruyer?.....
 b) Qu'est-ce qui est en panne?.....
 c) Pourquoi Catherine est-elle énervée?.....

d) Qu'est-ce que M Ruyer a promis à sa locataire ?.....

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Catherine paie pour le mois dernier.			
b. Elle a un grand problème.			
c. M Ruyer va envoyer un plombier chez elle.			
d. Catherine a vérifié la veilleuse.			
e. Elle a beaucoup d'eau chaude.			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- D'accord ! C'est promis !
- Ne vous en faites pas !
- Mais oui, bien sûr !
- Eh bien, justement.
- Merci, Madame. Tout va bien ?

4. Écoutez le texte n°25 « Un locataire donne des instructions à sa concierge » . 

a) Répondez aux questions :

- Est-ce que Christian a reçu son courrier ?.....
- Qu'est-ce qu'il est obligé de faire maintenant?.....
- Qui attend-il?.....
- Que doit faire la concierge?.....

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Il y a du courrier pour Christian.			
b. Sa fiancée doit passer le voir.			
c. Elle est antillaise.			
d. Elle est jolie.			
e. Christian a de la chance.			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- Ah ! L'Antillaise !
- Rien aujourd'hui.
- Et elle aussi, non ?.
- Elle est brune avec des cheveux frisés.
- Vous pourriez lui donner mes clés ?

5. Écoutez le texte n°26 « L'agence de la Mairie » . 

a) Répondez aux questions :

- Pourquoi M. Sentier s'adresse-t-il à l'agence de la Mairie ?.....
- De quel appartement s'agit-il dans l'annonce?.....
- Quand est-ce que l'immeuble a été rénové ?.....
- Quand le client passera-t-il à l'agence?.....

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. L'appartement n'est pas encore libre.			
b. C'est un quartier commerçant.			
c. L'appartement est au sixième.			
d. Il y a un ascenseur.			
e. Il y a un parking.			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- Le loyer est de combien ?
- Il y a un parking ?
- Il y a un ascenseur ?
- Il est à quel étage ?
- Passez à l'agence en fin d'après-midi !

6. Écoutez le texte n°27 « États des lieux ».



Répondez aux questions :

- Où parlent les personnes ?.....
- Est-ce que l'appartement est en excellent état ?.....
- Que fait l'agent immobilier ?.....
- Qu'est-ce qui est tombé ?.....
- Où est-ce qu'il y a une fuite d'eau ?.....

7. Écoutez le texte n°28 « Studio à louer ».



a) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez :

	Vrai	Faux	On ne sait pas
1. La dame veut acheter un appartement.			
2. Elle cherche un studio.			
3. Elle veut habiter dans le quartier de la Bastille.			
4. La cuisine est équipée.			
5. L'appartement est près d'une station de métro.			
6. Il se trouve dans un passage calme.			
7. Il n'y a pas d'ascenseur.			
8. Il est exposé au sud.			

b) Complétez.

- La surface de studio :.....
- Le montant du loyer :.....
- Le numéro de l'agence rue de la Roquette :.....
- L'heure d'ouverture de l'agence :.....
- L'heure de fermeture de l'agence :.....

8. Écoutez le texte n°29 « Dans une agence immobilière ».



a) Répondez aux questions :

- Quel type de logement veut louer la cliente ?
- Où est situé l'appartement ?
- Est-ce que c'est un HLM ?
- Comment est la cuisine ?
- Le loyer est à combien ?
- Pourquoi la dame ne veut-elle pas louer cet appartement ?

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez :

	Vrai	Faux	On ne sait pas
1. Le salon et une chambre ont un grand balcon.			
2. Il y a un parking.			
3. Les charges sont comprises.			
4. Il y a le marché de 10 h à 22 h.			
5. Les petits ne peuvent pas monter tous seuls.			
6. L'appartement est au premier.			
7. La cliente va parler à son chef.			
8. L'employée va bientôt appeler la cliente.			

9. Écoutez le texte n° 30 « La maison de nos rêves ».



Répondez aux questions :

- Quelle maison a trouvée Michel ?
- Où se trouve-t-elle ?
- Comment est cette maison ?
- Combien de chambres y a-t-il là-bas ?
- Qu'est-ce qu'il faut refaire ?
- Michel, où ira-t-il demain ?

10. Écoutez le texte n°31 « Installation ».



a) Complétez :

- Valérie va s'attaquer à
.....
- Il lui faut
- Chez des antiquaires on trouve souvent
.....
- Valérie a horreur de
.....
- Marie a envie de changer
.....
- Elle veut acheter
.....
- Dans un magazine de déco Marie a vu
.....
- Valérie veut créer une ambiance
.....

b) Relevez les objets de la maison et classez-les :

1. Meubles	2. Au sol	3. Au mur	4. Objets décoratifs

11. Écoutez le texte n° 32 « Dimanche bricolage ! »



a) Répondez aux questions :

- Comment Bruno et Patrick ont-ils passé ce dimanche ?
- Bruno, qu'a-t-il fait ?
- Et Patrick ?
- Bruno, quels travaux ferait-il ?
- Quelles petites choses restent à faire à Patrick ?

b) Relevez les verbes liés au bricolage et indiquez sur quoi ils ont porté :

Verbes	Objets/lieux

12. Écoutez le texte n° 33 et indiquez à quel dessin correspond chaque meuble décrit. Attention, il y a cinq dessins pour seulement quatre meubles mentionnés !



dessin a

dessin b

dessin c

dessin d

dessin e

Premier meuble :

dessin a dessin b dessin c dessin d dessin e

Deuxième meuble :

dessin a dessin b dessin c dessin d dessin e

Troisième meuble :

dessin a dessin b dessin c dessin d dessin e

Quatrième meuble :

dessin a dessin b dessin c dessin d dessin e

13. Écoutez le texte n° 34 « Messages téléphoniques 1 » et répondez aux questions :



Question 1 : Ce message a un caractère

- a) familial
- b) amical
- c) professionnel
- d) publicitaire

Question 2 : La personne appelle pour

- a) présenter un produit
- b) louer un appartement
- c) acheter un appartement
- d) attirer un nouveau client

14. Écoutez le texte n° 35 « Messages téléphoniques 2 » et répondez aux questions :



Question 1 : Ce message a un caractère

- a) familial
- b) amical
- c) professionnel
- d) publicitaire

Question 2 : La personne appelle pour

- a) déplacer un rendez-vous
- b) vendre un studio
- c) visiter un studio
- d) fixer une date de visite

15. Écoutez le texte n°36 , la chanson « Quatre Murs Et Un Toit ».



a) Vrai, faux, on ne sait pas. Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
1. Le couple achète une vieille maison.			
2. Ils ont tout payé .			
3. Ils ont eu trois enfants.			
4. Le mari a aménagé une cave à vins.			
5. Le fils aîné habitait le grenier.			
6. Les enfants sont partis vivre à Paris.			
7. Les stores électriques, c'est très beau.			
8. La maison est hantée.			

b) Répondez aux questions :

- Où a-t-on construit le pavillon ?
- Pour combien d'années s'est endettée la famille ?
- À quoi ressemblait la maison familiale avant le départ des enfants ?
- Racontez l'histoire de cette maison du point de vue de ses propriétaires, de leurs enfants, de leurs voisins etc.
- Rédigez une petite annonce de la vente de cette maison.

16. Écoutez le texte n° 37, la chanson « La kitchenette et les voisins ».



Répondez aux questions :

- Repérez dans le texte les expressions qui caractérisent le mode de vie à la campagne.
- Citez les avantages de la vie citadine et villageoise.
- Comment expliquez-vous la tendance des citadins de quitter la ville pour la campagne ?

17. Écoutez le texte n° 38 « Pour une rue conviviale »



B2-C1

Testez votre compréhension.

- Therry Barceau
 - habite rue des Lauriers depuis peu.
 - travaille rue des Lauriers depuis quinze ans.
 - habite rue des Lauriers depuis longtemps.
- Therry vient de
 - régler tous les petits problèmes.
 - créer une association.
 - rédiger une pétition.
- Le but de Therry est
 - d'organiser une exposition des œuvres d'art.
 - d'ouvrir une boutique.
 - de développer la vie de quartier.
- Therry propose aux voisins
 - de transformer leur rue en rue piétonne.
 - de discuter à la mairie.
 - de faire un pique-nique dans un jardin.
- L'avenir de la rue est entre
 - les mains de la mairie.
 - les mains de Therry.
 - les mains des habitants.

18. Écoutez le texte n° 39 « Où est-ce qu'on met les meubles ? »



a) Cochez les noms des meubles et des objets qui sont apportés dans l'appartement.

1. Un fauteuil	7. Une lampe	13. Un téléviseur
2. Une table	8. Un lit	14. Un micro-ondes
3. Un tableau	9. Une machine à laver	15. Une chaîne stéréo
4. Un réfrigérateur	10. Un canapé	16. Un tapis
5. Un ordinateur	11. Un buffet	17. Une cuisinière
6. Des chaises	12. Un miroir	18. Une commode

b) Complétez les phrases avec une préposition convenable.

- On monte le lit la mezzanine.
- on peut mettre la petite commode.
- Le canapé va aller le mur de gauche et la télé le coin.
- Le buffet sera placé la fenêtre.
- On mettra la table et les chaises
- Le petit frigo l'évier et le micro-ondes

c) Répondez aux questions :

- Dans quel type d'appartement va habiter le garçon ?
- Les meubles et objets sont installés dans trois endroits différents. Complétez le tableau.

Nom de l'endroit	Meubles et objets
.....
.....
.....
.....

19 Écoutez le texte n° 40 « La salle de bains du XXI^{ème} siècle » .



a) Testez votre compréhension.

- La salle de bains d'aujourd'hui
 - ne sert qu'à se laver.
 - est devenue une pièce à vivre.
 - est devenue toute petite.
- Le jacuzzi
 - ne fait que des bulles.
 - intègre un diffuseur d'huiles.
 - est équipé d'un diffuseur d'huiles essentielles et des projecteurs de lumière.
- La baignoire balnéo reste
 - un rêve pour tous.
 - accessible à toutes les bourses.
 - un projet d'une société allemande.
- La douche est équipée
 - d'une télé.
 - d'un ordinateur.
 - d'un téléphone.

5. Le prix de la cabine de douche est
 - a) 8 000 francs.
 - b) 25 000 francs.
 - c) 48 000 francs.
6. Un modèle des WC représente
 - a) un camembert avec une tête de souris.
 - b) un roquefort avec une tête de souris.
 - c) un gruyère avec une tête de souris.
7. Le marché de la salle de bain
 - a) se développe avec difficulté.
 - b) est en état de stagnation.
 - c) se porte bien.

b) Répondez aux questions :

1. Combien de temps passe-t-on dans la salle de bains chaque jour ?
2. Quelles lumières utilise-t-on dans la baignoire balnéo ?
3. Quelles nouvelles options propose la marque Jacuzzi ?
4. Où peut-on mettre des WC rétractables ?
5. Quel est le chiffre d'affaire du marché de cette industrie ?

20. Écoutez le texte n°41 « La maison écologique ».



a) Testez votre compréhension.

1. Les propriétaires de cette maison
 - a) dépensent beaucoup pour l'eau et l'électricité.
 - b) ne paient plus ni l'eau ni l'électricité.
 - c) achètent des citernes d'eau minérale.
2. Une immense éolienne sert
 - a) à aérer le bâtiment.
 - b) à convertir de l'énergie.
 - c) à chasser les mouches.
3. Patrick et Brigitte Baronnet sont
 - a) toujours contents.
 - b) toujours préoccupés.
 - d) toujours mécontents.
4. Ils lavent leur linge
 - a) avec du savon.
 - b) avec la noix indienne.
 - c) avec de la cendre filtrée.
5. Le couple Baronnet
 - a) a déjà reçu 70 visites.
 - b) a déjà reçu 7000 visites.
 - c) a déjà reçu 70000 visites.
6. Aujourd'hui les Baronnet consomment
 - a) dix fois plus d'eau et d'électricité.
 - b) deux fois moins d'électricité.
 - c) dix fois moins d'eau et d'électricité.

b) Retrouvez sur Internet des reportages sur la construction des bâtiments écologiques.

21. En vous basant sur le texte n°40 et les documents indiqués rédigez une synthèse (200-250 mots).

22. Faites un exposé oral « Ma future maison écologique ».

23. Écoutez le texte n° 42 « Le Corbusier et la Cité radieuse de Marseille ».



a) Testez votre compréhension.

1. La Cité radieuse de Marseille c'est
 - a) une cité.
 - b) un quartier.
 - c) un bâtiment.
2. La longueur de la Cité atteint
 - a) 100 mètres.
 - b) 153 mètres.
 - c) 163 mètres.
3. Combien d'appartements y a-t-il là-bas ?
 - a) 373.
 - b) 737.
 - c) 337.
4. Ce projet a été conçu
 - a) deux ans avant la guerre.
 - b) deux ans après la guerre.
 - c) dix ans après la guerre.
5. L'ambition de Le Corbusier était
 - a) de faire venir les ascenseurs des États-Unis.
 - b) de construire des cuisines équipées à l'américaine.
 - c) d'élever le logement social vers le haut.
6. Le terme *prestation* signifie ici
 - a) des allocations familiales.
 - b) un équipement.
 - c) le capital attribué à l'un des conjoints lors d'un divorce.

b) Visitez le site <http://www.villes-en-france.org/histoire/Corbu13.html> et faites un exposé oral sur ce monument architectural de Marseille.

c) Étudiez les documents du site <http://www.maisonradieuse.org/>. En vous basant sur le texte et les documents indiqués rédigez une synthèse sur l'architecture utopiste (200-250 mots).

24. Écoutez le texte n° 43.



Testez votre compréhension :

1. Comment ont été élaborés les plans de ces nouvelles constructions ?
 - a) L'architecte a imposé tous ses plans.
 - b) La Mairie a consulté seulement les associations.
 - c) Les habitants ont participé à un référendum.
 - d) Tout le monde a exprimé son opinion.
2. Quelle est la réaction de l'habitante du quartier vis-à-vis de ce nouveau projet ?
 - a) Elle accueille avec joie les nouveautés.
 - b) Elle ne supporte pas l'architecte.
 - c) Elle reste un peu nostalgique.
 - d) Elle ne veut rien changer aux usines.

25. Écoutez le texte n° 44, la chanson « L'ami, la belle, le président » et répondez aux questions :



1. Citez les avantages et les inconvénients de la vie en ville et à la campagne ?
2. À quelle condition pourriez-vous déménager dans un village ?
3. Parlez des causes et des conséquences de l'exode rural en France et en Russie.

26. Écoutez texte n° 45 et faites les exercices : 

a) écoutez la première partie de l'échange, précisez la situation puis cochez les réponses correctes (plusieurs réponses sont possibles) :

1. La priorité du demandeur est
 - a) l'environnement.
 - b) la proximité de son lieu de travail.
 - c) l'époque de construction.
 - d) le nombre de pièces.
 - e) la superficie.
2. On lui propose un appartement de
 - a) deux chambres.
 - b) deux pièces principales.
 - c) une cuisine et une pièce.
3. Les charges couvrent
 - a) l'entretien de l'appartement.
 - b) la participation aux équipements collectifs.
 - c) le téléphone et l'électricité.

b) réécoutez et notez les caractéristiques de l'appartement proposé dans la résidence *Alexandra*.

- montant du loyer (loyer + charges) :
- superficie....
- avantages.....

c) écoutez la deuxième partie de l'échange :

- relevez la liste des pièces à fournir ;
- quelle est la situation requise quand on est étranger et qu'on loue pour la première fois un appartement en France ?

27. Écoutez le texte n° 46. 

Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. « Les enfants de Don Quichotte » ont organisé une foire sur les bords du canal Saint-Martin.			
b. Oscar a passé une nuit sous une tente.			
c. Le but de l'opération était de faire une émission de télé-réalité.			
d. Beaucoup de Français craignent de se retrouver à la rue.			
e. On organise ce type d'action chaque année.			

En savoir plus

Le bail d'habitation

C'est le contrat par lequel le propriétaire s'entend avec le locataire sur l'usage du local durant une période déterminée. Il doit comporter un certain nombre de clauses précises permettant au propriétaire et au locataire de se mettre d'accord sur la nature et les conditions de la location. Il est établi pour une période de 3, 6 ou 9 ans, renouvelable par tacite reconduction.

Le bail de location

Un bail écrit est obligatoire. Rédigé en deux exemplaires, le contrat précise : le nom (ou la dénomination) du bailleur (ou de son mandataire) et son domicile (ou son siège social) ; les caractéristiques de la location (nombre de pièces, présence d'un garage) ; la destination de la chose louée (habitation, exercice d'une profession libérale...) ; le prix et les dates de paiement du loyer ; les réglés et la date de révision du loyer, si celle-ci est prévue ; la date du début de la location et sa durée ; le montant du dépôt de garantie, éventuellement.

Assurance personnelle

Le locataire est tenu de souscrire une assurance personnelle au minimum dite « au tiers », c'est-à-dire pour couvrir les frais d'éventuels dégâts provoqués par lui et pénalisant les voisins : dégâts des eaux, murs mitoyens endommagés, etc. Le certificat d'assurance doit être fourni à l'entrée dans les lieux.

L'état des lieux

L'état des lieux d'entrée est un document signé par le locataire et le propriétaire ou gestionnaire, qui sert à décrire l'état du logement lors de l'entrée dans les lieux. Il permet en quelque sorte de faire une « photographie » de l'état du logement avant votre installation et précède la remise des clés. Par opposition, l'état des lieux de sortie s'effectuera au moment de votre départ, à la restitution des clés.

Il doit être précis et complet. Toutes les imperfections que vous aurez constatées lors de votre précédente visite doivent être mentionnées. Ceci inclut les taches importantes sur la moquette, par exemple, ou le nombre de trous de chevilles dans les murs, surtout sur les surfaces carrelées (salle de bains et cuisine). Mentionnez aussi le nombre de clés remises et vérifiez leur bon usage. Et n'oubliez pas de faire relever les compteurs individuels d'eau froide et d'eau chaude si ces fournitures sont collectives.

Rappelez-vous qu'il sera comparé à l'état des lieux de sortie afin de déterminer votre responsabilité dans la dégradation des locaux (dont le coût des réparations sera déduit du dépôt de garantie !).

L'état des lieux doit être joint au contrat de location. Il doit être en deux exemplaires et signé par les deux parties. Si votre bailleur s'y refuse ou s'il y a litige au moment de l'établir, vous pouvez faire appel à un huissier, dont les frais seront à partager avec le propriétaire.

Si vous découvrez des vices cachés (canalisation bouchée, plaques chauffantes qui fonctionnent mal...), vous avez vingt jours pour les signaler à votre bailleur, par lettre recommandée avec accusé de réception.

L'absence d'état des lieux d'entrée ne vous protège pas pour autant. Vous êtes réputé avoir pris le logement en bon état.

Si le logement est meublé, cet état des lieux n'est pas obligatoire. Il est recommandé néanmoins de faire un inventaire du mobilier mis à disposition.

Guéridon de bistrot



Verre bistrot 7 cl



Faites attention, il existe plusieurs types de maison

Baraque (f) – construction provisoire en planches ; maison mal bâtie.

Bicoque (f) – petite maison de médiocre apparence ; habitation mal construite ou mal tenue.

Cabane (f) – petite habitation grossièrement construite.

Gîte (m) – lieu où l'on trouve à se loger, où l'on peut coucher.

Hôtel (m) – 1. Etablissement où on loge et où l'on trouve toutes les commodités du service, pour un prix journalier.

2. Demeure citadine d'un grand seigneur (hôtel particulier).

Loft (m) – local à usage commercial ou industriel transformé en habitation, en logement.

Nid (m) – logis de l'homme considéré surtout sous son aspect d'intimité, de confort.

Pavillon (m) – 1. Construction légère élevée dans un jardin, un parc et destinée surtout à servir d'abri.

2. Petit bâtiment isolé ; petite maison dans un jardin, un parc.

Maison particulière plus ou moins petite.

Pied-à-terre (m) – logement qu'on occupe en passant, occasionnellement.

Tour (f) – bâtiment indépendant, de grande hauteur, à usage d'habitation ou de bureaux (Les tours de la Défense)

Villa (f) – maison moderne de plaisance ou d'habitation, avec un jardin.

Personnalités :

- **Anna Gavalda** est une femme de lettres française, née le 9 décembre 1970 à Boulogne Billancourt. En 1992, elle devient lauréate du prix France Inter pour *La Plus Belle Lettre d'amour*. Professeur de français au collège Nazareth à Voisenon en Seine-et-Marne, elle obtient en 2000 le Grand Prix RTL-Lire pour son premier recueil de nouvelles *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* publié par Le Dilettante. Elle tient actuellement une chronique dans le magazine *Elle* à propos des livres pour enfants et participe au jury pour le Prix de la bande dessinée d'Angoulême.

- **Ted Stanger** est un journaliste et essayiste américain, francophile, vivant à Paris. Né en 1944, il passe son enfance à Columbus dans l'Ohio, et, après le baccalauréat, fait ses quatre années d'études universitaires à l'université de Princeton. Il a aussi fait ses études en France (à l'université de la Sorbonne) dans les années 1960. Ensuite, c'est le journalisme, tout d'abord dans une agence de presse (United Press International à Paris) et puis pour un quotidien, le Miami Herald en Floride. À partir de 1981, il devient successivement directeur des bureaux de l'hebdomadaire américain Newsweek à Bonn, Rome, Jérusalem (où il reste en poste 6 ans) et Paris. Il se spécialise dans la correspondance de guerre. Installé en France depuis 1993, il est l'auteur de plusieurs livres dont *Sacrés Français ! Un Américain nous regarde* (paru en 2003 aux Éditions Michalon), *Sacrés Américains ! Nous les Yankees on est comme ça* (Michalon, 2004) et *Sacrés fonctionnaires !* chez le même éditeur (2006).

- **Stephen Clarke**, né en 1958, est un journaliste et écrivain britannique. Il s'installe en France et y commence une carrière professionnelle dans l'édition. Son premier roman, (*A Year in the Merde*, traduit en français : *God save la France*) racontant les mésaventures d'un jeune Anglais en France devient un best seller au Royaume-Uni et en France. Clarke se consacre ensuite à sa carrière d'écrivain, poursuivant dans la même veine : l'analyse de la France et des Français par un Anglais.

- **Georges Perec**, né le 7 mars 1936 à Paris et décédé le 3 mars 1982 à Ivry-sur-Seine (Val de-Marne), est un écrivain français. Il fut membre de l'Oulipo à partir de 1967, et ses œuvres furent alors fondées sur l'utilisation de contraintes formelles littéraires ou mathématiques qui marquèrent son style. Georges Perec s'est fait connaître dès la parution de son premier roman, *Les Choses*. Une histoire des années soixante, publié par Maurice Nadeau dans sa collection des Lettres nouvelles, chez Julliard. Cet ouvrage, qui restituait l'air du temps à l'orée de la société de consommation, fut couronné par *le Prix Renaudot* et rencontra un vif succès.

- **Jean Echenoz**, né le 26 décembre 1947 à Orange, est un écrivain et romancier français. Il a d'abord poursuivi des études en sociologie et en génie civil dans les villes de Rodez, Digne-les-Bains, Lyon, Aix-en-Provence, Marseille et Paris, où il s'est installé en 1970. Il a brièvement

collaboré au journal L'Humanité. En 1979, après quelques années d'hésitation, il a publié son premier livre, *Le Méridien de Greenwich*. À ce jour, il a publié treize romans chez Minuit et reçu une dizaine de prix littéraires, dont le prix *Médicis* 1983 pour *Cherokee* et le prix *Goncourt* 1999 pour *Je m'en vais*.

LETTRES DE LA VIE QUOTIDIENNE

- **Lettre contenant une demande d'assurer un logement**

Prénom Nom	Lieu et date
Adresse	Nom de la compagnie d'assurances
	Adresse

Monsieur,

Je viens d'emménager à, rue n° Je compte y installer mon mobilier et l'habiter à partir du prochain.

Je vous prie de m'envoyer un de vos agents, si vous ne pouvez venir vous-même, pour établir une police d'assurance « incendie-dégât des eaux-vol » pour l'appartement (la maison) et le mobilier, à partir de la date de mon entrée dans mon nouveau domicile.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Signature

- **Lettre contenant une demande de délai de paiement pour un appartement en location.**

Lieu et date

Monsieur,

Je suis locataire de votre appartement 15, rue de ... et depuis sept ans, je vous ai ponctuellement réglé mon loyer. Toutefois, je pense avoir quelques difficultés à acquitter le prochain règlement, ayant dû faire face à des dépenses imprévues après le décès de mon père.

Auriez-vous l'amabilité de m'indiquer si je peux différer de trois semaines mon règlement pour le mois d'avril ?

En espérant que vous pourrez donner une suite favorable à ma demande, tout à fait exceptionnelle, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

Signature

Réponse positive

Lieu et date

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du ... et j'accepte volontier d'attendre quelques semaines le paiement de votre loyer. Je vous propose donc de me régler ensemble – fin avril – le loyer pour les mois d'avril et de mai.

En espérant que cette solution vous permettra de faire face à vos obligations, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations les meilleures.

Signature

Réponse négative

Lieu et date

Monsieur ,

Votre lettre du ... sollicitant un délai pour le paiement de votre loyer du mois d'avril m'est bien parvenue.

Ayant moi-même à faire face à une échéance importante le 10 avril prochain, il ne m'est pas possible d'accéder à votre demande.

Je vous serais donc reconnaissant de bien vouloir effectuer votre règlement dans les délais normaux.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués et les meilleurs.

Signature

- **Au propriétaire/gérant pour demander des travaux urgents.**

Lieu et date

Monsieur,

Lors de la tempête qui a sévi la nuit dernière, plusieurs tuiles se sont détachées du toit et des infiltrations d'eau se sont produites, endommageant gravement le plafond.

Il y a lieu de procéder de toute urgence à des réparations et j'ai cru vous être agréable, ne pouvant vous joindre par téléphone, en demandant à l'entrepreise...de prévoir les travaux concernant votre maison dans son planning et de vous établir un devis qu'il vous envoie ce jour même.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Signature

- **Lettre à l'agence pour signaler une erreur.**

Lieu et date

Madame,

En arrivant à la villa que vous nous avez louée, je constate que plusieurs objets figurant sur l'état des lieux sont manquants et que certains autres sont détériorés.

Dans la cuisine, il manque deux bols, trois sont ébréchés.

Dans la salle à manger, un « vase façon cristal » est absent.

Dans la salle de bain, le flexible de la douche est cassé. Je vous serai reconnaissant de faire procéder à son remplacement dans le délai les meilleurs.

À part ces quelques détails litigieux, nous sommes très contents de cette location, et nous vous remercions de nous l'avoir conseillée.

Nous vous présentons, Madame, nos salutations distinguées.

Signature

DOSSIER GASTRONOMIE

L'espace du travail individuel (A2-B1)



1. Complétez le texte avec des articles et des prépositions qui conviennent.

Les bonnes manières

Quand on est invité chez des gens, il est convenable(1) offrir un bouquet(2) fleurs à la maîtresse(3) maison, ou une bonne bouteille(4) vin.

Lorsque l'on passe..... (5) table, après y avoir été invité(6) la maîtresse (7) maison, on doit attendre qu'elle commence (8) manger (9) faire le même.

Essuyer son assiette avec son pain n'est pas très élégant, (10) même que nouer sa serviette (11) du cou.

Le poulet et les autres volailles ne se mangent pas (12) les doigts, sauf si la maîtresse (13) maison vous invite..... (14) le faire.

S'il y a deux verres le plus petit est réservé au vin et le plus grand à l'eau. Il est impoli (15) couper son vin (16) de l'eau.

S'il y a deux couteaux, celui qui ne coupe pas est réservé au poisson.

Le pain, coupé (17) tranche, accompagne tout le repas.

Vous le posez (18) la nappe (19) côté (20) votre assiette et vous le rompez (21) les doigts (22) petits morceaux.

2. Complétez les pointillés avec le mot convenable.

La diététique

Nous avons questionné M.François qui est diététicien. Son métier est relativement (1)..... mais il le passionne. Il sait qu'il doit sans cesse (2).....ce qui est bon pour le goût et ce qui est bon pour la santé. En effet, les Français (3).....chaque jour un peu plus de la qualité de ce qu'ils mettent dans leur assiette. Ils (4).....des pesticides sur les fruits et les légumes ; ils veulent savoir la (5).....de la viande qu'ils achètent ; ils ont été alertés par les campagnes sur les modifications (6).....de certaines céréales ou sur la qualité des colorants qu'ils trouvent dans les aliments donnés à leurs enfants.

M.François est donc un spécialiste de la (7)..... À ce titre nous l'avons rencontré. Voici sa réponse à nos questions : « À votre avis, M.François, les Français sont-ils gourmands ? »

« Ah oui ! Les Français sont gourmands. Ils aiment manger bien et bon. Selon moi, autrefois ils faisaient certainement beaucoup plus de cuisine que maintenant. Dans même repas on mangeait du poisson, de la viande, beaucoup de fromage. Maintenant on mange ou du poisson ou de la viande mais (8).....les deux au même repas. En effet les Français ont généralement le grand souci de ne pas être (9)..... C'est pourquoi ils mangent (10).....de légumes, souvent cuits à la vapeur avec un petit morceau de beurre dessus ou un peu d'huile d'olive. On mange souvent aussi des salades composées avec de bonnes choses, des avocats, des crevettes, des noix, du fromage de gruyère ; il y a aussi les salades de type méditerranéen avec des tomates, des œufs durs, du thon, des poivrons, des oignons, des olives.

- | | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. a) vieux | b) nouveau | c) nouvel | d) ancien |
| 2. a) conclure | b) diviser | c) opposer | d) concilier |
| 3. a) se préoccupent | b) ne pensent pas | c) se moquent | d) se souviennent |
| 4. a) s'occupent | b) se méfient | c) ne doutent pas | d) s'amuse |
| 5. a) providence | b) province | c) provenance | d) provision |
| 6. a) génétiques | b) allergiques | c) thématiques | d) thermiques |
| 7. a) nourriture | b) nourrisson | c) nutrition | d) nourrissant |
| 8. a) rarement | b) souvent | c) toujours | d) habituellement |
| 9. a) sportifs | b) sveltes | c) maigres | d) obèses |
| 10. a) moins | b) davantage | c) très peu | d) à peine |

3. Complétez les pointillés avec le mot convenable.

Comment mangent les Français¹

Après un (1)..... léger (café, avec ou sans lait, tartines avec beurre et confiture ou croissants), le repas de midi était traditionnellement le repas principal : (2)..... ; plat de viande avec légumes, salade, fromage et dessert, le tout arrosé de vin. Le dîner était un peu moins lourd : potage, plat principal, (3)..... et dessert.

L'alimentation quotidienne s'est (4)..... Les Français ont tendance à manger moins. Dans les villes, le déjeuner souvent pris à l' (5)..... par les enfants et les gens qui travaillent (à la cantine ou dans un bistrot) est rapide et plus léger. Il se compose souvent d'un (6)..... et d'un café. Le dîner qu'on prend en famille devient le repas le plus important. Les femmes sont moins disponibles pour faire la (7)..... Les conseils des médecins et les canons de l'esthétique incitent également les Français à (8)..... leur alimentation. Il en va différemment à la campagne où le repas de midi reste un vrai repas avec hors-d'œuvre, viande, légumes, fromage et dessert.

Mais manger reste un des (9)..... avoués des Français et toutes les occasions sont bonnes pour faire un l'apéritif avant le repas, et le digestif après, les plats eux-mêmes étant (10)..... de bons vins ! Il arrive même qu'au milieu du festin, on vous offre un « trou normand » : c'est un petit verre d'alcool (en principe du calvados) qui permet, paraît-il, de faire une pause et de mieux continuer ensuite...

1. a) repas b) dîner c) goûter d) petit déjeuner
2. a) entrée b) soupe c) gâteau d) pain
3. a) tarte b) biscuits c) fromage d) légumes
4. a) annulée b) ruinée c) augmentée d) modifiée
5. a) maison b) extérieur c) hôpital d) intérieur
6. a) casse-croûte b) repas c) jus d) saucisson
7. a) ménage b) queue c) cuisine d) guerre
8. a) garder b) surveiller c) changer d) discuter
9. a) plaisirs b) devoirs c) maladies d) succès
10. a) surchargés b) accompagnés c) gâtés d) appréciés

Ne confondez pas!

Gourmand – qui aime la bonne nourriture, mange par plaisir.

Gourmet – connaisseur en vin, en cuisine.

Gourmandise – caractère, défaut d'une personne gourmande.

4. Complétez le texte avec les articles et les prépositions qui conviennent.

Un nectar de patience !

Le vin.....(1) paille dispose(2) mention traditionnelle qui traduit une méthode d'élaboration très particulière. Les raisins doivent sécher pendant.....(3) durée minimum(4) six semaines soit sur un lit.....(5) paille, dont il tire l'origine de son nom, soit sur(6) claies, soit suspendus afin(7) réaliser une sélection(8) plus beaux grains. L'objectif est d'obtenir une concentration naturelle(9) baies(10) raisins.

5. Complétez le texte « C'est pas de la piquette ! » avec les mots proposés : fromage, garde, arômes, abricots, la bouche, l'apéritif, équilibrée, prêtait, marier, miel.

C'est pas de la piquette ²!

Le vin de paille que l'on trouve dans le Jura français exhale de doux(1) de fruits et de.....(2). Après l'avoir bu , on a(3) fraîche, onctueuse et bien(4) il peut être servi à.....(5). Si néanmoins vous désirez absolument le.....(6), choisissez, par exemple, un foie gras, du(7) aux noix ou une tarte aux.....(8). Ce vin de paille offre un grand potentiel de.....(9), pouvant aller bien au-delà de dix années. Sachez enfin que les anciens l'appelaient le « vin des malades » car on(10) alors certaines vertus médicinales propices au rétablissement des convalescents.

6. Aimez-vous cuisiner ? Avez-vous toujours le temps de préparer à manger ? Qui prépare les repas chez vous ?

a) Lisez quelques opinions ci-dessous. Qu'est-ce que vous en pensez ? Est-ce un vrai problème ?

b) Visiter les sites <http://www.lacroissanterie.fr> <http://www.casino-cafeteria.fr/>: dites, quels services sont proposés par ces sites.

¹ Écoutez la chanson « Les cornichons » et faites les exercices.

² vin aigrelet de mauvaise qualité.

c) *Faites un petit exposé au sujet de « Manger chez soi ou ailleurs. Que choisir ? »*



« Les femmes n'ont plus le temps de cuisiner », refrain bien connu qui me met en boule¹ à chaque fois. Comme lorsque j'avais lu ces propos de l'auteur du livre « La blanquette de veau » : « Si les Français apprécient la blanquette de veau, cela ne veut pas dire qu'ils la cuisinent. La blanquette de veau demande du temps et du savoir-faire. Qui en dispose aujourd'hui au quotidien ? »

Comme si autrefois aucune femme n'exerçait d'activité professionnelle ! Ou comme si les femmes qui travaillaient hier avaient plus de temps à consacrer à la cuisine qu'aujourd'hui ! Autrefois les femmes avaient des journées autrement plus chargées que celles d'aujourd'hui : davantage d'heures de travail professionnel et à la maison aucune des commodités qui facilitent la vie des femmes actuelles : pas de produits surgelés, bruts ou cuisinés, pas de plats préparés, pas de pâtes prêtes à l'emploi etc., pas d'électro-ménager, petit ou gros : pas de robots, pas de mixers etc. Pas de réfrigérateur, donc l'obligation de faire ses courses tous les jours, pas de lave-vaisselle et surtout pas de lave-linge.

<http://forums.france3.fr/>

Ces conditions de vie défavorables, je les ai connues ... et allègrement supportées ! Elles n'empêchaient pas les femmes de préparer de véritables repas, avec toute la famille réunie pour le déjeuner – chez nous, aucun de nos trois enfants n'a fréquenté de cantine, ce qui serait encore possible de nos jours, tous les travailleurs n'habitant pas à des km de leur lieu de travail. Question de choix et d'organisation : de nombreux plats peuvent se faire à l'avance, dont la fameuse blanquette, à condition certes d'accepter de se coucher plus tard le soir ou de se lever plus tôt le matin. Les autres plats ? Une viande poêlée, c'est vite fait, idem pour un poisson poêlé ou poché ou pour une purée de pommes de terre, de la vraie et non en flocons !

<http://forums.france3.fr/>

7. Regardez l'affiche de la Fête de la Flamiche et du Maroilles et répondez aux questions :

a) *Quelle information pouvez-vous apprendre en lisant cette affiche ?*

b) *Avez-vous des idées sur ce que pourrait être « la flamiche », « le maroilles » ?*

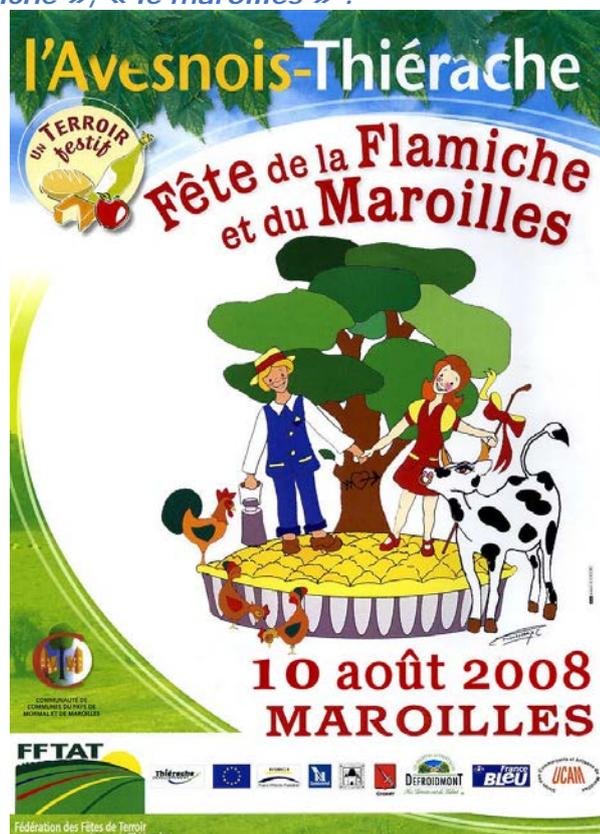
c) *Lisez ci-dessous une petite information sur la fête.*

d) *Avez-vous compris dans quelle région on fête « la flamiche et le maroilles » ?*

e) *Visitez le site consacré à cette fête*

<http://www.maroilles.com>. Regardez la carte proposée sur le site et trouvez l'endroit où se déroule la fête. Quelle information peut-on encore trouver sur le site ?

f) *Connaissez-vous d'autres fêtes gastronomiques ?*



¹ Mettre en boule – mettre en colère.

Le 12 août, le village de Maroilles célèbre son fromage et son incontournable flamiche !

En arrivant par la route de Landrecies, la pâte du « gouffre » et celle du « Moulin » seront le théâtre de très nombreuses animations ce dimanche 12 août dans le cadre de la traditionnelle « Fête de la flamiche au Maroilles » ! Son marché du terroir et de l'artisanat accueillera plusieurs dizaines d'exposants venus de toutes les terres de Thiérache et de bien plus loin encore...

Parmi les animations, il y aura dès 10 h du matin de nombreuses dégustations de flamiches cuites au four à bois, des cuissons et des dégustations de « ch'tiflette », de « toriotes », de gaufres ou de saucisses au maroilles.

Ne manquez pas aussi la présentation et l'initiation à la fabrication du Maroilles et de ses flamiches. Des démonstrations de chiens de troupeau et d'un maréchal-ferrant viendront compléter le programme des animations tout au long de l'après-midi.

La fête de la flamiche sera aussi l'occasion de s'essayer aux « Jeux traditionnels de l'Avesnois » et de découvrir du matériel ancien des herbagers de l'Avesnois-Thiérache.

Des concerts, des jeux et des spectacles de danses folkloriques seront également organisés à partir de midi et jusqu'à la fin de l'après-midi.

g) Trouvez sur Internet des sites de fêtes, faites attention à la région où on organise la fête. Dites pourquoi on fête tel ou tel produit ? ¹

8. Lisez l'historique du produit. Comment on présente le produit ? Est-ce d'après vous une présentation publicitaire ? Pourquoi ?



1953 « et SEB* créa la Cocotte minute »

Frédéric Lescure, mon inventeur, est heureux de vous annoncer la naissance de... la Super Cocotte. C'est moi. Je ne suis pas parisienne mais bourguignonne. Fabriquée en aluminium embouti, je symbolise la modernisation des foyers.

En 1954, c'est un scandale, je suis rejetée du Salon des Arts Ménagers. Je connais le succès peu de temps après et rétablis cette injustice à ma façon en étant vendue à plus de 150 000 exemplaires.

SEB* – petit équipement de la maison
<http://www.groupeseb.com/>

SLC** – radio « Salut les copains »

1963 « SLC** salut les cocottes »

Je suis désormais incontournable, plus légère, plus facile à entretenir et surtout plus brillante. Je suis la Super Cocotte Inox. Je vais rapidement supplanter ma grande sœur dans le cœur des Françaises.

On m'utilise tous les jours aux sons des yéyés. On dit partout que je suis ultra rapide et simple d'utilisation. Je suis devenue en peu de temps une alliée indispensable dans la cuisine.

Savez-vous ce que c'est la cocotte-minute ? Phénomène culturel et industriel depuis 1953, date de son invention, la cocotte minute fait aujourd'hui partie du patrimoine français. Son inventeur est Frédéric Lescure. 90% des foyers français l'utilisent..... plus de 3 fois par semaine.



¹ Pour en savoir plus consultez le livre: J. Gloukhova, K. Panfilova, V. Bandikian « Faire la fête-2 », Éditions Lumière.

1973 « Let the cocotte shining »

C'est l'époque «Peace and Love», celle de la libération de la femme. Moi, je les accompagne dans leur mouvement en me faisant séduisante. Je me lance dans la mode et change de couleur, le rouge me va à ravir, j'en profite pour adopter la mini-jupe ! Sexy ma nouvelle frise et mes grosses fleurs noires sur fond orange qui se marient avec le papier-peint. Je suis la Super Cocotte «Décor» !

1993 « Ma cocotte cocoone* »

La femme est plus sereine, elle se ménage du temps et retrouve le goût de cuisiner pour la famille et les amis. Je suis toujours sa cocotte préférée : cocotte pour l'affinité et minute pour gagner du temps. Je lui mijote de bons petits plats et je deviens de plus en plus pratique à utiliser. J'innove avec mon système d'ouverture/fermeture d'une seule main et ma vitesse TURBO, qui font gagner encore plus de temps. Mon nouveau petit nom est Clipso.

* cocooner – rester tranquillement chez soi. [kokune]

1983 « Le fric c'est chic et la cocotte tient le choc »

C'est l'ère de la Working Girl qui rentre tard le soir et qui a envie de désertier quelques temps la cuisine. Et ce que femme veut, cocotte veut aussi... alors je m'emploie à lui faciliter la vie et je me dote d'un minuteur et d'un système d'ouverture/fermeture à baïonnettes. Je m'équipe de 2 vitesses de cuisson qui me permettent de cuisiner encore plus vite. Désormais, je m'appellerai Sensor, l'Ultracuisineur.

2003 « La cocotte de toutes les cultures »

Andy Warhol le clamait "On a tous un jour notre heure de gloire". Et c'est vrai, je viens d'être élue Produit de l'Année. Je m'appelle maintenant Clipso Control. Fruit de 50 ans de recherche et d'innovation, je suis la cocotte la plus innovante au monde et numéro un des ventes de cocottes en France. Une chose est sûre, je ne serai jamais une vieille cocotte. J'ai 50 ans et le futur me sourit !

9. Lisez un petit texte publicitaire :

- Qui se présente dans ce petit texte ?
- D'où vient-il ?
- Parlez de ses qualités.
- Faites un texte publicitaire d'un produit gastronomique ou d'un ustensile de cuisine à votre choix.

L'apéro de l'été

Qui suis-je ?

Je me présente dans une bouteille de limonade, l'ai des bulles comme la limonade mais je n'ai pas le goût de la limonade. Je suis produite avec du raisin mais je ne suis ni vin ni jus de raisin. Qui suis-je ? Tout simplement Montdragon, un pétillant¹ de raisin ! Je suis étonnant de légèreté (pas plus de 2,5% d'alcool), séduisant avec mon goût très fruité, ma saveur légèrement sucrée et mes bulles rafraîchissantes. Je viens du Sud-Ouest, de la région de Gaillac bien connue pour ses vins effervescents². Très désaltérant, vous pouvez abuser de moi tout en restant parfaitement sobre. D'autant plus que je ne coûte que 3 euros. Ne suis-je pas formidable ?

¹ pétillant – qui dégage des bulles, en parlant d'une boisson gazeuse.

² effervescent – qui bouillonne à cause du dégagement de gaz.

ENRICHISSEZ VOTRE VOCABULAIRE



1. Trouvez la phrase synonyme.

- | | |
|---|---|
| 1. Hum, ce n'est pas vraiment ma tasse de thé. | a) J'ai confondu les tasses. |
| | b) Ça ne m'intéresse pas. |
| 2. Mmh ! J'en ai l'eau à la bouche ! | a) Je meurs de soif ! |
| | b) Ça donne envie d'en manger ! |
| 3. Il en a fait tout un fromage ! | a) Il lui a donné une importance qu'il n'a pas |
| | b) Il a préparé un fromage lui-même |
| 4. Bah ! Ça ne mange pas de pain ! | a) On peut bien manger ce plat sans pain. |
| | b) Ça n'engage à rien ! |
| 5. Hélas, la vie fait vinaigre... | a) La vie passe très vite. |
| | b) La vie prend son temps. |
| 6. Elle a un sacré coup de fourchette ! | a) Elle a de bonnes manières. |
| | b) Elle a bon appétit. |
| 7. Un repas d'affaires qui tourne au vinaigre . | a) Un repas qui tourne mal. |
| | b) Un repas somptueux. |
| 8. Il se refilent la patate chaude. | a) Ils veulent se débarrasser d'une affaire délicate. |
| | b) Ils partagent les pommes de terre. |
| 9. C'est la fin des haricots ! | a) Il n'y a plus de haricots. |
| | b) C'est la fin de tout. |
| 10. Il a mangé son pain blanc. | a) Il a mangé tout le pain. |
| | b) Il a eu des débuts faciles. |

2. Complétez les phrases avec le mot qui convient.

1. C'est la fin pour nous. On a été découvert, les sont cuites.

artichauts	carottes	tomates
------------	----------	---------

2. Elle est partie sans me remercier, j'en ai gros sur la

poire	pomme	patate
-------	-------	--------

3. Il a eu tellement peur qu'il est tombé dans les

poireaux	pommes	poires
----------	--------	--------

4. Il m'a annoncé la nouvelle entre la et le fromage.

salade	poire	glace
--------	-------	-------

5. Si ça continue, je vais m'énerver et leur rentrer dans le

haricot	poireau	chou
---------	---------	------

6. Tout cela ne te regarde pas, ce ne sont pas tes

tomates	radis	oignons
---------	-------	---------

7. Il me prend pour une !

poire	carotte	salade
-------	---------	--------

8. Moi, je ne veux pas faire ça pour des

pêches	prunes	citrons
--------	--------	---------

9. Il m'a raconté des

artichauts	tomates	salades
------------	---------	---------

10. C'est bête comme

chou	courge	pêche
------	--------	-------

3. Retrouvez le sens des expressions données.

1) Mettre du beurre dans les épinards.	a) Il a avoué.
2) Pas plus haut que trois pommes.	b) Il n'a pas de chance.
3) Faire du beurre.	c) Il est bête !
4) Compter pour du beurre.	d) Être petit.
5) Il s'est mis à table.	e) Il a coulé au fond de la piscine.
6) Il a mis de l'eau dans son vin.	f) Améliorer ses revenus, sa situation.
7) Être une bonne poire.	g) Personne entêtée qui n'accepte aucune remarque.
8) Il a mis les pieds dans le plat.	h) Il a fait une gaffe.
9) Il a du blé.	i) Être naïf, se laisser duper.
10) Avoir une tête du lard.	j) Il dit du mal de moi.
11) C'est une asperge.	k) Il a de l'argent.
12) Il n'a pas de bol.	l) Personne grande et mince.
13) Il a bu la tasse.	m) S'enrichir.
14) Il me casse du sucre sur le dos.	n) Il est plus modéré.
15) Quelle nouille!	o) Ne pas être pris en compte.

4. Lisez les maximes et les proverbes ci-dessous.

- a) Expliquez leurs sens.
b) Trouvez l'équivalent russe.

Il faut toujours garder une poire pour la soif.

On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs.

Quand le vin est tiré, il faut le boire.

La vengeance est un plat qui se mange froid.



Ne confondez pas!

Cordon-bleu – cuisinier, cuisinière chevronné.

Cordonnier – personne qui fabrique et vend des chaussures.

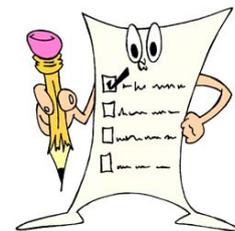
Anecdote historique

Savez vous d'où vient l'expression *jus de chaussette* qui désigne actuellement un mauvais café ?

Et bien c'est simple. Louis XIV pour faire son café prenait l'une de ses chaussettes en soie pour la remplir de café moulu pour ensuite la mettre infuser dans un tasse. D'où faire du jus de chaussette .



L'espace du travail individuel (B2-C1)



1. Lisez les souvenirs de repas en famille et dites:

- La manière de se tenir à table change-t-elle avec l'âge ? Donnez votre point de vue là-dessus.
- Décrivez l'ambiance pendant les repas. Utilisez des adverbes : *plutôt, surtout, vraiment, en général etc.* et des adjectifs : *sérieuse, chaleureuse, sympathique, magnifique, joyeuse, festive etc.*
- Parlez de vos repas en famille et dites ce qui est pour vous « un repas idéal » ?



« Ma famille était très conservatrice, les repas, c'était les repas. Il fallait être à l'heure. Chez ma tante, il y avait même tout un cérémonial rythmé par la clochette du maître d'hôtel. Un premier coup, et nous allions tous nous laver les mains ; un second, et nous nous placions derrière nos chaises. Ma mère, la première, s'asseyait, après que mon père lui eut dégagé sa chaise.

Nous n'avions le droit de parler qu'au dessert. Si notre dos n'était pas droit, papa nous mettait même un manche à balai entre les deux coudes. Avec ses cinq filles, le paraître était important.

Christiane, 68 ans, la mère



« Chez nous, les repas ressemblaient à des parties de football. On marquait des buts, on voyait les autres en marquer, le père jouait l'arbitre. On parlait et rigolait. Sauf quand papa piquait ses colères sur la politique...

Le repas était un moment privilégié pour les leçons, toutes ces phrases qui vous énervent quand elles s'adressent à vous et que vous rebalances à vos enfants de façon automatique : « Ne parle pas la bouche pleine ! », « Attention à tes coudes ! », « On ne chante pas à table ! ». Quand les choses prenaient un tour un peu trop rigide, maman déminait par l'humour. Je me souviens du gratin de raviolis, du soufflé au fromage, de la poule au riz du dimanche, c'est du patrimoine ! Aujourd'hui, j'éduque mes enfants par la bouffe, j'essaie de leur apprendre le goût, les arômes. les saisons... » *Arnaud, 36 ans, le fils*

« Le bol, je ne m'en souvenais pas. Par contre, la fourchette, oui. « Tu portes la nourriture à ta bouche, pas l'inverse », me répétaient mes parents. Je le dis aujourd'hui aux enfants que je garde.

Quand je vois quelqu'un qui ne mange pas avec la main sur la table, j'ai envie de la lui attraper pour l'y mettre ! De même lorsqu'une personne tient sa fourchette à pleine main, je me retiens de lui faire une réflexion !

Je conserve l'héritage familial sur le pain : s'il est placé à l'envers, je le retourne, même dans la panière. Par contre, s'il en reste à la fin du repas, il part à la poubelle. Cela ne se fait pas, mais bon... » *Stéphanie, 25 ans, la petite-fille*





« Nous dînons dans la cuisine, tous ensemble, après les devoirs. On parle de l'école, du week-end à venir. Souvent, les parents discutent de choses sérieuses comme les impôts. Maman est super-cool, elle ne gronde jamais. Papa, lui, fait plus attention. Au restaurant, surtout : nous devons nous tenir bien. A la maison, ça va, ce n'est pas très strict. Sauf quand je coupe la parole à ma petite sœur Lola. Papa me reprend : cela ne se fait pas. Ou quand je mange du poulet avec les doigts, ce qui me paraît normal, mais il faut que je demande d'abord la permission. Chez ma grand-mère, il ne me viendrait pas à l'idée de manger du poulet ou des frites avec les doigts. »

Margot, 11 ans, la petite-fille



« Dans les années 40, à la ferme de mes parents, entre la famille et les employés, nous étions parfois jusqu'à vingt-cinq autour de la table.

Mon père se tenait en bout de table, droit. Il lui suffisait de jeter un regard à un gars pour que celui-ci se reprenne. La journée commençait à 5h15 un quart* avec de la soupe, un morceau de lard et un bout de fromage. Avant d'entamer le pain, on dessinait dessus un signe de croix. Et il était impossible de laisser un morceau, ne jamais « faire de croûte », comme on disait... Si un gars avait son morceau de pain tourné à l'envers sur la table [côté croûte torsadée], le père lui lançait : « Tu ne sais pas gagner ton pain ! »

Raymond, 77 ans, le père.



« Quand le pain est à l'envers sur la table, je le retourne et j'applique à la lettre le dicton de la famille : un morceau entamé doit être terminé !

Comme mes parents étaient bouchers, je suis tombée petite dans la marmite de viande. À l'étranger, au bout de quelques semaines, le manque d'une bonne entrecôte se fait cruellement sentir !

Je suis assez traditionnelle dans mon alimentation, mais je fréquente sans parti pris aussi bien des restaurants français qu'étrangers. Sauf le McDo : il n'y a aucune convivialité. Je préfère un jambon-beurre au café du coin.

Quand ma fille était enfant, je lui mettais des coups de fourchette sur les mains... Je la reprenais aussi au petit déjeuner quand elle piquait la tête vers la table plutôt que de lever son bol. »

Bernadette. 46 ans. la fille

2. Complétez le texte « Les bonnes manières à table » avec les mots proposés :

aisé, les aliments, veiller, un morceau de pain, nourriture, plaisir, tactile, assiette, inculquer, la cuillère, champ de bataille, corvée, la bouche, manger, les saveurs.

En effet, un enfant de moins de 18 mois qui joue avec sa(1) tout en mangeant est tout à fait normal. Le bébé découvre(2) mais aussi la consistance de ce qu'il mange et cela passe par le(3) !

Il ne faut pas pour autant que la table devienne un vrai(4) des limites doivent être instaurées et c'est vous, parents, qui devez décider où sont les limites et(5) à ce que le bébé les comprenne et au fur et à mesure les respecte.

Bébé va commencer à utiliser(6) vers l'âge de 13 ou 15 mois, mais il mettra également les doigts dans son(7) (souvent d'ailleurs pour saisir(8) et les poser sur la cuillère !

* quart (m) – gobelet à anse d'environ un quart de litre, dont on se sert pour boire à l'armée ou en camping.

Là encore, mieux vaut ne pas être trop exigeant et ne pas demander à bébé de manger proprement, sans les doigts sous peine de transformer les repas en(9) (pour les parents comme pour le bébé) et non pas en(10).

Peu à peu, une fois le maniement de la cuillère devenu plus.....(11), l'apprentissage de la propreté à table peut commencer plus sérieusement.

Souvent un tout jeune bébé saura dès le début s'essuyer(12) avec sa cuillère (tout au moins, il essaiera !), il voudra essuyer son assiette avec(13)...

Les encouragements et félicitations de ses parents l'inciteront alors à continuer dans cette voie et à(14) plus méticuleusement.

Quelles que soient les bonnes manières à(15) au jeune enfant, il convient avant tout de montrer l'exemple...

<http://www.bebemonamour.com>

3. Faites le résumé du texte « Les bonnes manières à table ».

4. En vous basant sur le texte élaborer une fiche-mémoire pour les parents, comment faut-il apprendre les bonnes manières au bébé.

DOSSIER GASTRONOMIE



Fiche-mémoire

18 mois – on commence à.....

Il faut.....

Il ne faut pas.....

5. Vous êtes interviewé(e), à la radio, sur le comportement alimentaire des Français. Répondez aux questions qui vous sont posées en utilisant des adverbes de modalité¹.

6. Retrouvez les mots correspondant aux définitions suivantes et devinez à l'aide des premières lettres un nom qui désigne un plat provençal.

- Nourriture que l'on prend chaque jour à des heures régulières.
- Une des spécialités de la cuisine française ; charcuterie cuite, consommée froide, constituée d'un boyau de porc farci de tripes et de chair du même animal.
- Aliment présenté sous la forme d'une plaquette.
- Une sauce à base d'ail et d'huile d'olive, très employée sur la rive nord de la Méditerranée.
- Plat de cuisine provençale et niçoise, principalement constituée d'olives broyées, d'anchois et évidemment de tapena (câpres en occitan), d'où son nom.
- Mets fait d'œufs battus, additionnés ou non d'ingrédients divers et cuits à la poêle.
- Objet d'usage quotidien, ne comportant pas généralement de mécanisme.
- Quelqu'un dont le comportement, les réactions sont troublés par les effets de l'alcool.
- Plante dont on consomme certaines parties : graines, gousse, feuilles, tubercules etc.
- Liquide, produit par les femelles des animaux domestiques et servant à l'alimentation humaine.
- Mollusque ; une des spécialités de la cuisine française.

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

7. Lisez les annonces des restaurants :

a) associez un menu à une recette ;

b) relevez les noms des spécialités régionales et, sur une carte de France, situez chaque restaurant dans sa région.

c) écoutez le texte n°66 et faites les exercices.

1

*Jacques et Nicole Bourgeois**Vous accueillent*

À 25 km de Dijon et aux portes des grands crus, dans ce petit village Bourguignon, vous pouvez découvrir les grottes et la rivière souterraine, la source et sa promenade, les lavoirs et des vestiges du VII^{ème} siècle. Lors de votre séjour, vous aurez la possibilité de découvrir de nombreux châteaux (Champlitte, Lux, Arceau).

*Dans la tradition de la cuisine du terroir**Ouvert 7 jours sur 7.**Le Bourguignon**Hôtel – Restaurant**Rue Porte de Bessey**21310 Bèze**Tél : 03 80 75 34 51 – Fax : 03 80 75 37 06**Email : hotel-le-bourguignon@wanadoo.fr*

2

Depuis 1905, le Stépharo poursuit la tradition du bouchon lyonnais de génération en génération.

Frédéric et Laure perpétuent la tradition familiale, dans le respect de la cuisine lyonnaise : de l'andouillette tirée à la ficelle au tablier de sapeur, en passant par le fameux gâteau de foie de volaille et la quenelle de brochet ; en plein cœur du quartier des anciennes halles de Lyon.

3

À la Marmite de Pierrot, bistrot campagnard avec ses célèbres spécialités de tripailles et de cochonnailles, Pierrot – secondé de sa fiancée Béatrice – vous bichonne et vous propose sa véritable cuisine bistrot. 6 kilomètres de Lille et déjà la campagne avec tout le bonheur du Nord en prime, c'est ce qu'offre Pierrot de Lille. On le connaît depuis dix-huit ans au cœur de la capitale des Flandres.

4

Le Restaurant Miramar est idéalement situé sur le vieux port de Marseille. On y vient parce que l'adresse ne manque ni de saveurs, ni de goûts et surtout pour y savourer la « vraie bouillabaisse », l'une des meilleures de la ville. De la terrasse ensoleillée, où dans la salle à manger le décor possède une élégance feutrée, reposante qui donnent facilement l'envie de s'y attarder ou d'y revenir.

a

Ah ! le potjevleesch, une spécialité des Flandres composée de lapin, lard et poulet, garnie de frites et salade, les flamiches au fromage maroille, le filet américain « fait avec amour », le filet au poivre « comme quand j'étais petit », les rognons de veau frais, la tête de veau... Il y a même un poisson du jour.

Le tout proposé en formules à prix sympas.

Pour accompagner nos plats, la Bière « ch'ti » : blonde, 6,4€ – 8,50 € ; ambrée, 5,9€ – 8,50 €.

b

La Rouille

C'est une sauce qui accompagne tous les poissons, qu'ils soient grillés ou cuits en bouillabasse. La recette habituelle est à base d'aïoli auquel on ajoute du safran et du piment fort.

Une autre recette peut être réalisée à base de pommes de terre et de piment.

« Alter ego »

c

Salade Lyonnaise
(croûton, lardon, oeuf mollet
et salade de saison)

--

Fricassé de poulet au vinaigre de vin
Quenelle de brochet

Tarte Lyonnaise aux pralines

d

Douzaine d'escargots de Bourgogne

ou

Salade Bressanne aux filets de caille

ou

*Escalope de foie gras de canard
poêlée à la crème de lentilles
(supplément 5 €)*

ou

*Salade tiède de rouget et queues
d'écrevisses
vinaigrette balsamique*

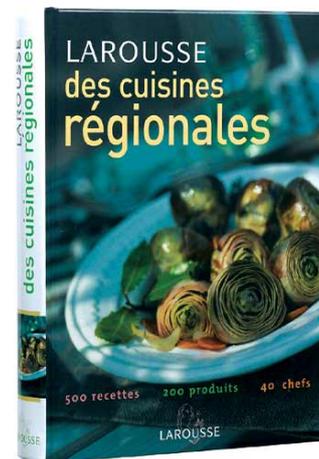
8. Dites quel restaurant vous choisiriez et pour quelles raisons. Quels sont les plats que vous avez déjà goûtés ou dont vous avez entendu parler ?

Quelles spécialités régionales connaissez-vous encore ?

Consultez les sites suivants et trouvez plus de spécialités régionales : <http://www.recette-regionale.com/> ;

www.cuisineactuelle.fr

<http://www.cuisineetvinsdefrance.com/>



9. Lisez le texte suivant et :

a) **soulignez les mots qui font référence aux cinq sens et qui permettent d'évaluer les éléments dans le pain : à la vue (l'aspect).....**

b) **complétez en choisissant dans le texte les adjectifs qualifiant un bon pain :**

- teinte :
- peau :
- croûte :
- texture de la mie :
- arôme :
- structure gustative :

À la vue, le bon pain suscite le désir de le manger. D'une teinte jaune doré, il possède une belle charpente et sa peau est lisse et régulière. Sa croûte est mince, croquante et croustillante. Elle émet des arômes particuliers, entre autre le grillé, le caramel, parfois la noisette. La mie est de couleur crème ou nacrée plutôt que blanche, d'une texture bien élastique, ni collante, ni cotonneuse. Elle est plus ou moins onctueuse, un peu grasse à la caresse. Un pain bien fait va inexorablement émettre des arômes, un arôme terne ou pâle, ou éclatant ou vif ou dans un autre registre intéressant ou monotone.

Dans le bon pain, la structure gustative en bouche est ronde plutôt qu'anguleuse. Plus la qualité du pain est élevée, plus il dispose d'une longue saveur en bouche¹...



D'après « Cherchez le pain » : Guide des meilleures boulangeries de Paris de Steven L. Kaplan.

10. Lisez le texte suivant sur la dégustation de vin² :

a) **Combien d'étapes y a-t-il pour tester un vin ? Quels sont les éléments évalués à chaque étape ?**

b) **Quels sens sont sollicités pour chaque évaluation et dans quel ordre ?**

c) **Dans votre pays, y a-t-il des aliments indispensables à la composition d'un repas, des produits devenus « mythiques » comme le pain et le vin en France ? Comment a-t-on l'habitude d'évaluer leur qualité ?**

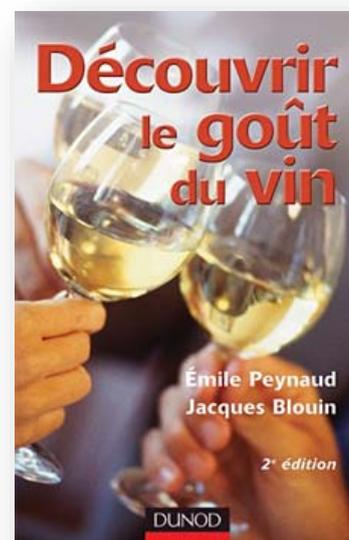
d) **Consultez le dictionnaire pour les mots suivants : œnologue ; viticulteur.**

D'abord, on examine sa limpidité pour avoir une indication sur la propreté.

On regarde sa couleur qui par son intensité, ses nuances donne une indication sur la consistance et l'évolution du vin et enfin sa brillance pour connaître la teneur en acidité du vin.

On note aussi la viscosité sur les parois du verre pour savoir s'il est onctueux, rond ou gras.

Puis on sent le verre qui reste au repos. L'intensité aromatique peut être puissante, ouverte, discrète ou fermée ; la nuance aromatique peut-être florale, fruitée, boisée, épicée, grillée, animale.



¹ Écoutez le texte n°8 « La baguette traditionnelle » du dossier « Stéréotypes » et faites les exercices.

² Écoutez le texte n°60 du dossier et faites les exercices.

On refait la même chose après agitation du verre.

Enfin on goûte le vin. L'acidité peut être molle, souple, franche ou vive. On recherchera l'équilibre entre l'acidité et le moelleux selon les vins (rouges ou blancs). On teste le corps (la matière), léger ou consistant, la fin de bouche plaisante ou non et la longueur en bouche (emprunte laissé par le vin) courte ou longue. Le goût peut-être sucré, salé, acide ou amer.

11. Lisez l'article et choisissez, parmi les phrases suivantes, celle qui résume le mieux l'idée générale.

- Finis les dîners traditionnels : les Français ont renoncé aux bonnes vieilles habitudes de politesse quand ils sont invités à un repas !
- Une étude montre que les Français reçoivent plus souvent et plus simplement.
- En France, l'art de recevoir se perd. Et, avec lui, le sens de la convivialité.

Viens dîner, on fera la vaisselle

Qui a dit que les Français étaient des égoïstes repliés sur eux-mêmes ? Ils sont 93% à « aimer recevoir chez eux pour un repas », affirme le Credoc¹ dans une enquête effectuée à l'initiative du Comité des arts de la table. Mieux, la convivialité est une valeur en hausse : les trois quarts des 25-70 ans invitent au moins une fois par mois, un taux en progression.

Pas de petits plats dans les grands

On s'invite, donc, mais différemment. Si le dîner assis reste un modèle largement dominant, trois personnes sur dix tendraient à lui préférer l'apéritif, « qui requiert nettement moins de travail et d'expertise ».

La télé au menu

Inauguré par les soirées foot, consacré par les réunions Star Ac' et Bachelor², le plateau-repas tend à devenir un mode d'invitation comme un autre. Il convient particulièrement aux célibataires et aux jeunes, lesquels ne semblent pas s'émouvoir de devoir manger des chicken nuggets sur leurs genoux, pourvu que ce soit en compagnie de Zidane, Michal ou Steven³. « Cette tendance ne va cesser de s'étendre », prophétise le Credoc. Avec un « temps moyen passé devant la télé en perpétuelle augmentation » et la floraison d'émissions cultes, « se retrouver pour les regarder tout en mangeant va vraisemblablement progresser à l'avenir ».

Invité à mettre la main à la pâte

Si Jean-Pierre Loisel, directeur du département consommation au Credoc, reconnaît un « effritement des schémas traditionnels » (diminution du temps passé pour préparer un repas, recours croissant aux aides culinaires industrielles), c'est pour mieux souligner une « *convivialité qui devient plus chaleureuse* ». Portée par les jeunes générations, celle-ci se concentre exclusivement sur l'impératif d'« être bien ensemble ». De là une décontraction inédite pour tout ce qui ne relève pas de cet objectif. L'invité qui mettait les pieds sous la table peut désormais s'attendre à devoir porter la main à la pâte. Il a même une (mal)chance sur dix de se voir réquisitionné pour la vaisselle. Avis aux fainéants : les jeunes, les célibataires et les hommes ont le moins de scrupules en la matière. Cela tiendrait à leur « *vision moins « sacralisée » de la réception* », enseigne le Credoc.

Ponctualité et cadeau

La désacralisation ne remet pas en question le souci des autres. Un Français sur deux tient à décorer sa table, mais aussi sa maison, avant d'enfiler une toilette raffinée pour recevoir ses convives. Des convives qui, eux-mêmes, se prêtent volontiers au jeu des bienséances. Presque tous arrivent à l'heure (neuf sur dix), la plupart un cadeau à la main (plus de deux sur trois). Et qu'importe ce que l'hôte leur servira, ils sont généralement prêts à tout engloutir, histoire de ne pas les froisser. À noter : deux sur trois poussent la civilité jusqu'à éteindre leur téléphone portable pendant le repas.

Libération, 24.02.2004

¹ Centre de recherche pour l'étude et l'observation des conditions de vie.

² Star Academy est une émission de télévision française de télé réalité musicale Bachelor, le gentleman célibataire est une émission de télévision française de télé réalité.

³ Personnes rendues célèbres par des émissions à la télévision.

12. Trouvez l'équivalent.

1) requérir	a) diminution progressive	1	h
2) prophétiser	b) paresseux		
3) floraison	c) doute		
4) effritement	d) faire appel à		
5) réquisitionner	e) en conformité avec les usages		
6) fainéant	f) prédire		
7) scrupule	g) choquer		
8) bienséance	h) exiger		
9) froisser	i) épanouissement		

13. Associez les expressions idiomatiques suivantes à leur signification.

1. Mettre les petits plats dans les grands	a) Participer à un travail	1	
2. Mettre la main à la pâte	b) Se laisser servir lors d'un repas	2	
3. Se mettre les pieds sous la table	c) Recevoir quelqu'un de manière raffinée	3	

14. Complétez les affirmations par l'un des trois ordres de grandeur suivants : la majorité – la moitié – moins d'un tiers.

- a) porte un soin particulier à la décoration lors d'une invitation.
 b) fait preuve de ponctualité en se rendant à un dîner.
 c) considère qu'inviter ses amis à manger est un plaisir.
 d) change de vêtement avant d'accueillir les invités.
 e) ne répond pas à un appel téléphonique au cours d'un repas.
 f) organise au minimum un déjeuner ou un dîner mensuel chez soi.
 g) reçoit plus facilement pour un apéritif que pour un repas.
 h) n'arrive jamais à un repas les mains vides.
 i) termine son assiette, au moins par politesse.

15. Cochez, parmi les éléments suivants, ceux qui correspondent à des tendances actuelles en France.

Les tendances actuelles en France	Vrai	Faux
1) La plupart des invitations se font à l'improviste.		
2) Le temps consacré à l'élaboration de repas est moins important qu'auparavant.		
3) Entre amis, chacun apporte un élément du repas, par exemple l'entrée ou le dessert.		
4) Dîner devant la télé en présence de ses amis devient de plus en plus courant.		
5) L'achat de plats cuisinés est un phénomène plus fréquent.		
6) Il arrive aujourd'hui qu'on sollicite l'aide de ses invités, lors d'un repas.		

16. Lisez le texte « Overdose de sel dans l'assiette des Français » et choisissez les bonnes réponses.

Overdose de sel dans l'assiette des Français

Les Français consomment deux à trois fois trop de sel. Conséquence : 75 000 accidents cardio-vasculaires chaque année ! Ce sel que nous ingérons, ce sont les industriels de l'agroalimentaire qui le rajoutent

Il est arrivé à notre rendez-vous avec un gros dossier sous le bras. Ce jour-là, Pierre Meneton, chercheur à l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm), mondialement reconnu pour ses travaux sur l'implication des facteurs génétiques dans le développement des maladies cardio-vasculaires, avait décidé de briser le silence : « Les Français sont empoisonnés de façon chronique par le sel que rajoute en excès l'industrie agroalimentaire au moment de la fabrication de ses produits ! »

Difficile à croire, et puis, au fil de l'enquête, il est apparu que non seulement Pierre Meneton disait vrai, mais que, depuis vingt ans, un « lobby du sel » entretient l'idée, grâce à une minorité de scientifiques, que cette « intoxication » qui touche tous les pays industrialisés est pure invention. « La majorité des études scientifiques actuellement disponibles montrent que l'excès de chlorure de sodium serait responsable chaque année en France d'au moins 75 000 accidents cardio-vasculaires, dont 25 000 décès », explique Pierre Meneton. Ce bilan impressionnant, plus de trois fois le nombre de tués sur les routes, tient au fait que le chlorure de sodium fait grimper la pression artérielle, et, ce faisant, augmente le risque d'accidents cardio-vasculaires. Or chacun d'entre nous ingère en moyenne 4 kilos de sel par an, soit près de deux fois la dose limite fixée par l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Ce n'est pas la salière qui est à mettre au banc des accusés : 80 % du sel que nous avalons est préincorporé dans les aliments par l'industrie agroalimentaire, le plus souvent à notre insu, puisqu'il n'est pas obligatoire en France d'indiquer sur l'étiquette la présence de chlorure de sodium. Et lorsque cette information figure, elle est le plus souvent exprimée en sodium, ce qui minimise de 150 % la quantité réelle de chlorure de sodium. Du sel « caché », on en trouve partout, dans les biscuits sucrés, les soupes, les boissons sodées, le pain, les plats cuisinés... Un constat confirmé par la centaine d'analyses que le magazine « *Que choisir* » publie dans son prochain numéro. Les quantités rajoutées sont parfois astronomiques. A titre d'exemple, un bol de céréales du matin contient autant de sel qu'un bol d'eau de mer, tandis qu'un paquet de chips représente à lui seul l'équivalent de trois bols d'eau de mer !

Si les industriels ont la main leste, c'est parce que chaque pincée rajoutée vaut de l'or. Depuis la généralisation de la chaîne du froid, le sel ne sert quasiment plus à conserver les aliments, mais on lui a découvert d'autres vertus. Grâce à sa faculté de rétention d'eau, le chlorure de sodium augmente artificiellement le poids d'un certain nombre de produits, et en conséquence leur prix de vente au kilo. « Le sel est aussi utilisé comme cache-misère, explique Jacques Fricker, nutritionniste à l'hôpital Bichat, à Paris. C'est un exhausteur de goût pas cher qui masque la fadeur d'un certain nombre d'aliments industriels bas de gamme. » Et puis, il y a l'effet d'accoutumance. « Tout le monde en a fait l'expérience, lorsqu'on commence à mettre la main dans un sachet de biscuits salés, on a beaucoup de mal à s'arrêter. C'est ce que l'on appelle le syndrome du biscuit apéritif. » Bref, plus on consomme de sel, plus on est accro aux produits salés. « Cette consommation excessive de sel, qui commence dès le plus jeune âge, est d'autant plus dommageable qu'une alimentation trop salée entraîne une surconsommation calorifique, avec à la clé un risque de surcharge pondérale, facteur aggravant de l'hypertension », indique Jacques Fricker. Les derniers chiffres du Centre de recherches pour l'étude et l'observation des conditions de vie (Crédoc) sont à ce titre révélateurs : 54 % des « forts consommateurs de sel » présentent un surpoids, contre 36 % pour le reste de la population...

Le point 12/01/01 – N°1478

1. C'est...
 - a) un reportage.
 - b) une interview.
 - c) une enquête.
 - d) un compte rendu.

2. Le but de cet article est de ..
 - a) faire de la publicité.
 - b) attirer l'attention à une situation dangereuse.
 - c) interviewer Pierre Meneton.
 - d) attirer l'attention aux études scientifiques.

3. La consommation excessive du sel est...
 - a) moins dangereuse que les accidents de route.
 - b) aussi dangereuse que les accidents de route.
 - c) plus dangereuse que les accidents de route.
 - d) indispensable pour la santé.

4. Chaque année les Français ingèrent en moyenne...
 - a) la dose limite de sel fixée par OMS.
 - b) 3 kilos de sel.
 - c) 6 kilos de sel.
 - d) deux fois la dose limite de sel fixée par OMS.

5. Les Français consomment beaucoup de sel parce que...
- ils aiment le faire.
 - 80 % du sel est préincorporé dans les aliments.
 - ils ne lisent pas l'information sur l'étiquette.
 - il est obligatoire en France d'indiquer sur l'étiquette la présence de chlorure de sodium.
6. Un paquet de chips contient...
- plus de sel que deux bols d'eau de mer.
 - autant de sel qu'un bol d'eau de mer.
 - moins de sel qu'un bol d'eau de mer.
 - autant de sel que deux bols d'eau de mer.

17. Trouvez dans le texte les synonymes des mots suivants : avaler ; à la suite de l'enquête ; dire la vérité ; concerner ; provenir ; augmenter ; inconsciemment ; être prompt à frapper ; habitude (f) ; à la fin de l'opération.

18. Lisez le texte « La folie chocolat » et complétez les pointillés avec l'article ou la préposition et trouvez les synonymes des mots soulignés.

La folie chocolat

La consommation.....(1) chocolat était jadis réservé à ces moments privilégiés(2) fêtes(3) famille : gourmandise des pralines¹(4) ballotin² pour Noël et œufs(5) chocolat pour Pâques. C'était la « trêve des confiseurs ». Aujourd'hui, on en mange toute l'année : comme(6) prix du baril de pétrole, c'est un(7) indicateurs de la vie économique.

Lorsqu'en 1528, Cortès revient en Espagne avec les secrets(8) boisson maya qui « permet à un homme de marcher un jour entier sans manger », le succès est immédiat et l'engouement pour ce goût inimitable et sans égal va se répandre dans tous(9) pays d'Europe. La Cour de Louis XV inventera une forme(10) tasse pour le déguster, les préparations pour le consommer vont prendre toutes les formes : chocolat à croquer, à cuire, à boire, en poudre.

La flambée actuelle(11) cours du cacao va de pair avec une demande sans cesse croissante. En vingt ans, le chocolat est devenu(12) denrée indispensable. En effet, outre ses effets aphrodisiaques, les flavonoïdes qu'il contient seraient favorables aux hypertendus, aux déprimés, et même propice à guérir certaines maladies(13) peau. Le chocolat, dont la consommation coupable relevait du péché de gourmandise, s'est paré, en peu de temps, de toutes les vertus au point qu'on entend couramment recommander(14) bonne tablette(15) chocolat dès qu'une petite baisse de moral se manifeste. Attention ! il y a « chocolat » et « chocolat » : celui qui permet des miracles est uniquement noir, et plus sa teneur en cacao est élevée, plus ses principes euphorisants sont actifs. On laissera donc de côté toutes les tablettes de chocolat(16) lait qui contiennent assurément(17) lait, mais aussi(18) sucre et une trop grande quantité(19) beurre de cacao pour demeurer dans le cercle vertueux.

Ainsi, toujours poussé vers(20) nouvelles modes,(21) chocolat est devenu un produit miracle qui hante les snobismes, qui sourit(22) diététiciens et qui tient désormais « salon » chaque dernière semaine d'octobre à Paris.

FDLM n° 355

19. Visitez le site <http://www.chocoland.com> et faites un exposé au sujet des rituels de consommation du chocolat dans des différents pays du monde ou comment cuisine le chocolat.

20. Visitez les sites <http://www.paradis-chocolat.com>, faites un exposé oral, parlez de l'histoire du chocolat.

¹ Praline (f) – friandise (sucrerie délicate) faite d'une amande enrobée de sucre bouillant. (Belgique – bouchée au chocolat = loc. gros chocolat fourré).

² Ballotin (m) – boîte cartonnée servant d'emballage en confiserie.

21. Faites les exercices :

- **Comment dresser la table ? Complétez les pointillés avec le mot convenable :**

D'abord, il faut(1) et (2) qui sont assorties à.....(3). Puis, on met le service (une assiette plate) et le.....(5) (l'argenterie). Le couvert comprend en général la.....(6), le couteau et la..... (7).

Si on sert.....(8), on met encore une fourchette et un couteau en plus.

Pour.....(9), il faut normalement une petite fourchette et une cuillère à dessert.

Si on sert.....(10), on met aussi des fourchettes et des couteaux à poisson et une fourchette à huitres. Sur la table, il y a encore(11) et des poivrières,(12) et naturellement le pain.

Il faut ajouter les verres: un verre à eau,(13) et un verre à vin blanc. Pour le service on utilise encore des dessous-de-plate et (14) pour la salade.

a) Le mot souligné dans le texte est un mot composé. Restituez dans le texte encore un mot composé.

b) Comment se forme le pluriel des noms composés ?

c) Trouvez la signification et le pluriel des mots composés suivants : *petit-four (m), petit-pois (m), petit-lait (m), petit-beurre (m), croque-madame (m), croque-monsieur (m), tire-bouchon (m), presse-agrumes (m), chauffe-plat (m), porte-couteau (m), cocotte-minute (f).*

22. Complétez le texte « Symbole de la fête » avec les mots proposés : *servir, à table, cuvées, fascinante, complexe, se presse, racé, opérer, papilles, profite, vin, bouquet, s'apprécie, monter, bulles, repas.*

Symbole absolu de la fête, le champagne est également le(1) qui(2) le plus facilement en dehors des.....(3). Vif et fruité, il est très à l'aise en fin de matinée pour aiguïser les(4) avant de passer.....(5). Plus rond et structuré, il fait merveille l'après-midi, tandis que l'on réservera les(6) les plus vineuses et les plus(7) à la soirée, moment privilégié pour apprécier, sans(8) et dans le calme, les nuances d'un(9) délicatement évolué ou la finesse des(10) d'un beau blanc de blancs(11) et subtilement miellé. Pour(12) au maximum des qualités de ces bouteilles, nous vous conseillons de(13) le champagne un peu frais (8 ou 9°) et de le laisser(14) ensuite tranquillement en température dans le verre. Laissez ensuite(15) la magie d'une boisson décidément.....(16).

23. Lisez l'information sur les magasins NICOLAS :

C'est en 1822, un an après la mort de Napoléon I^{er}, que les premiers magasins NICOLAS, spécialisés en vins et alcools, ont ouvert leurs portes en plein centre de Paris. L'idée de fournir une qualité supérieure et suivie à un prix raisonnable fera la renommée de la Maison.

En 1900, NICOLAS compte 42 succursales en région parisienne, 138 en 1919, 233 en 1932.

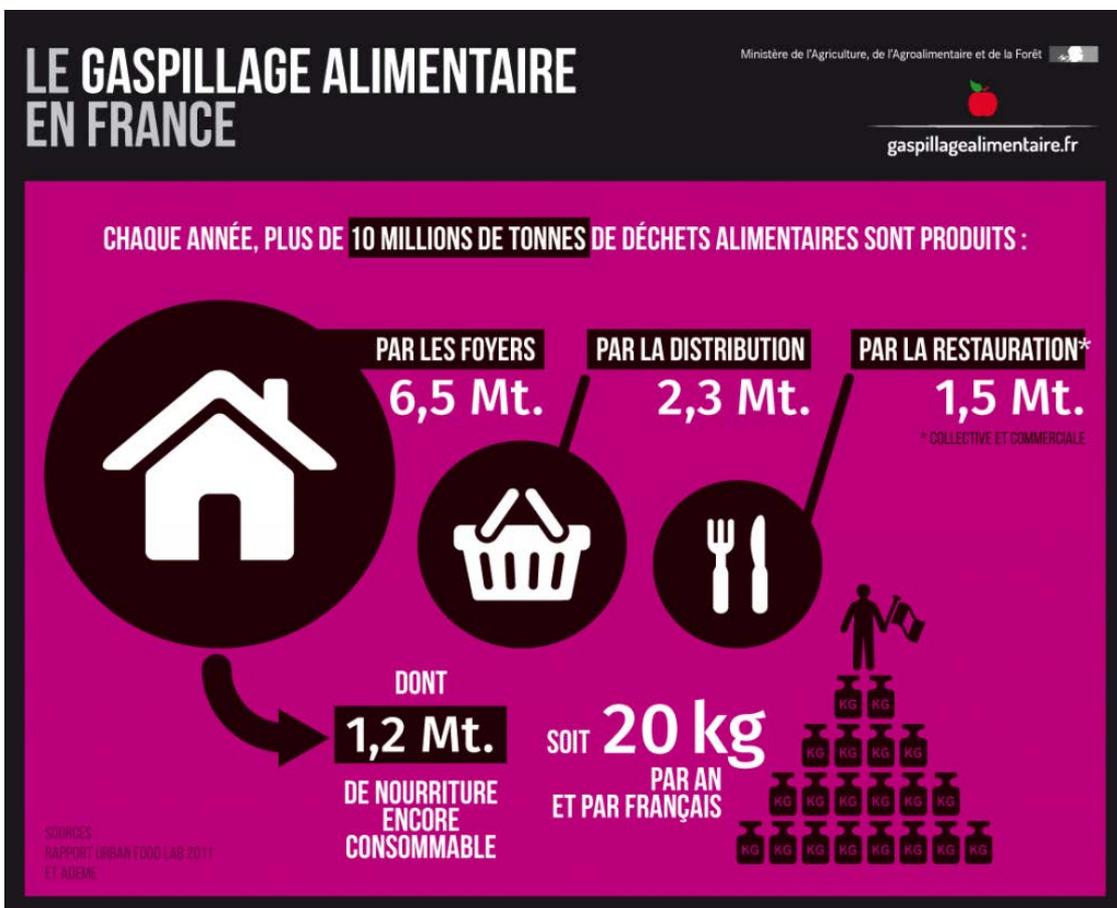
Aujourd'hui NICOLAS c'est : 767 magasins sur l'Europe et 500 millions d'euros de CA¹. La société de vente de vin fait partie du groupe Castel.

24. Visitez le site du caviste <http://www.nicolas.com/> et trouvez les marques de champagne qu'il propose. Expliquez le sens du mot « caviste ».

25. Écoutez le texte n°59 « Un goûter » (extrait de l'émission Télématin de France2/ présentateur William Leymergie et journaliste Carine Teyssandier) et faites les exercices, de la rubrique « Compréhension orale » du dossier.

26. Commentez les infographies et les affiches de la page suivante consacrées au sujet du gaspillage alimentaire.

¹ Chiffre d'affaires.



Savoir commenter les statistiques

1. Lisez les données de l'enquête exclusive sur les pratiques culinaires « La cuisine en questions » :

- Commentez les données statistiques ci-dessous. Quelle conclusion pouvez-vous en tirer sur les pratiques culinaires des Français ?
- Faites un exposé sur les pratiques culinaires des Français. Remplacez les chiffres par un autre quantitatif, un nom, un verbe, un adjectif. Utilisez les articulateurs logiques¹.
- Faites votre enquête sur les pratiques culinaires dans votre pays. Comparez les résultats.

Q1 : Je cuisinerais plus, si j'avais plus de temps.

34,6%	25,4%	19,8%	19,5%	< 1%
Tout à fait d'accord	Assez d'accord	Pas tellement d'accord	Pas du tout d'accord	NSP²

60% des Français cuisineraient plus s'ils avaient plus de temps. Les moins de 50 ans sont tous d'accord avec cette affirmation à plus de 65%. Les deux critères les plus segmentant de cette question sont :

- la présence d'enfants au foyer : le taux de réponse positive atteint presque 70% pour les foyers avec 2 enfants ou plus à domicile ;
- l'activité professionnelle : 58% des actifs contre 49% pour les inactifs.

Q2 : Je cuisinerais plus, si j'avais plus de connaissances culinaires.

26,3%	25,4%	23,0%	24,7%	< 1%
Tout à fait d'accord	Assez d'accord	Pas tellement d'accord	Pas du tout d'accord	NSP

51,7% des Français déclarent qu'ils cuisineraient plus, s'ils avaient plus de connaissances culinaires. Seuls un quart des Français (24,7%) estiment n'être « pas du tout d'accord ». Cet avis d'avantage soutenu par 2/3 des Français de 25 ans, et 60% des 25-34 ans. Les valeurs décroissent avec l'âge de l'interviewé : tout de même, près de la moitié des plus de 50 ans sont d'accord avec cet état de fait. Les régions les plus sensibles sont le Nord, l'Est (à plus de 60%) et le Sud-Ouest (55,8%). Il est intéressant de noter que ce sont ces mêmes régions qui connaissent les taux d'obésité les plus importants chez les jeunes. Les habitants de la région parisienne sont tout de même 30,6% à être « tout à fait d'accord ».

Q3 : Je cuisinerais plus, si j'étais mieux équipé en électroménager.

15,0%	12,9%	31,1%	40,0%	< 1%
Tout à fait d'accord	Assez d'accord	Pas tellement d'accord	Pas du tout d'accord	NSP

L'étude le confirme : un faible équipement ménager n'est pas un frein à la pratique. Moins de 20% des moins de 35 ans semblent se plaindre d'un sous-équipement.

Q4 : Comment avez-vous appris à cuisiner ?

71%	12%	11%	3%	2%
Parents / grands-parents : transmission familiale	Tout seul / par moi-même	Livre de recettes / revues	À l'école / école ménagère	Autres

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

² On ne sait pas.

La transmission familiale reste le principal vecteur d'apprentissage de la cuisine pour 71% des femmes. 25% d'entre elles ont appris soit par elle-même soit via des médias « modernes » : livres, émissions... L'analyse montre des disparités par âge : en effet, pour 30% des plus de 50 ans l'enseignement de leur mère / grand-mère n'a pas constitué le vecteur principal d'apprentissage de la cuisine. Ce sont ces mêmes femmes qui ont reproduit le phénomène auprès de la génération des 25-34 ans : la transmission familiale n'est que secondaire voire inexistante pour 35% de ces dernières !

Q5 : Avez-vous appris / apprenez-vous / pensez-vous apprendre la cuisine à vos enfants?

66%	34%
oui	non

45% des plus de 50 ans reconnaissent qu'ils n'ont pas appris à leurs enfants à cuisiner : ce chiffre confirme effectivement la « perte de savoir-faire culinaire » que l'on supputait jusqu'alors, sans en avoir de véritable estimation. Au contraire, et cela peut nous rassurer, 70% des moins de 35 ans (leurs enfants !) pensent transmettre à leur progéniture ce savoir-faire.

L'analyse géographique révèle que 2 régions sont plus particulièrement touchées par cette rupture de transmission : l'Est et le Sud-Ouest à plus de 40%. C'est aussi dans ces régions qu'on trouve une forte proportion de gens déclarant « qu'ils cuisineraient plus s'ils avaient plus de connaissances culinaires ».

Q6 : Pensez-vous qu'il serait bénéfique pour les générations futures que la cuisine soit enseignée à l'école ?

49%	32%	12%	6%	1%
Tout à fait d'accord	Assez d'accord	Pas tellement d'accord	Pas du tout d'accord	NSP

81% des Français confirment qu'il serait bénéfique, pour les générations futures, que la cuisine soit enseignée à l'école. Ce chiffre atteint même 85%, si l'on interroge plus précisément les femmes. L'avis des femmes diverge cependant quelque peu selon les générations : seules les plus jeunes (moins de 25 ans) semblent un peu plus réfractaires (pour 30% d'entre elles) à un tel principe.

Enquête Seb / BVA : les pratiques culinaires en France – avril 2003.

DOSSIER GASTRONOMIE

Au lieu de donner un pourcentage utilisez plutôt : *plus / d'avantage, l'augmentation / la hausse, la réduction, s'ajouter, un surcroît de, ne pas dépasser, la baisse, le recul, la moitié, la plupart, la majorité, une partie, la totalité, l'ensemble, le quart, le tiers, les deux tiers etc.*

2. Lisez le texte « Pause déjeuner et travail : quelques chiffres » :

- Comment mange-t-on pendant la pause-déjeuner ?**
- Remplissez le tableau ci-dessous.**

Pause déjeuner et travail : quelques chiffres

Les Français mangent de plus en plus souvent hors de chez eux, mais vont de moins en moins au restaurant : 55% des repas pris à l'extérieur le sont dans la restauration collective (cantines) et 35% dans la restauration commerciale. Selon une enquête en ligne du Journal du Management, les cadres consacrent en moyenne 56 minutes à leur break de midi. Pour 76,3 % des cadres la durée de la pause de midi ne dépasse pas l'heure. Un tiers des managers déjeunent à l'extérieur, 26,5 % profitent du restaurant d'entreprise et 22,5 % grignotent en restant à leur bureau. Enfin, les repas d'affaires sont arrosés pour 39% des cadres supérieurs !

Profession	Type de restauration	Durée	Pourcentage
Cadres

3. Lisez le texte « Où mangent les Français ? » :

- Faites la liste des mots qui se réfèrent à la restauration.
- Faites le résumé du texte en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.
- Trouvez les synonymes pour les mots et expressions soulignés. Utilisez-les dans votre résumé.
- Lisez les statistiques après le texte. Utilisez cette information dans votre résumé.

Où mangent les Français ?

Les Français mangent de plus en plus souvent hors de chez eux, mais vont de moins en moins au restaurant. 55% des repas pris à l'extérieur le sont dans la restauration collective (cantines) et 35% dans la restauration commerciale. Un autre type de restauration se développe de plus en plus : celle que l'on trouve dans les boulangeries, les charcuteries, les stations-services... Dans la région parisienne et les grandes villes, 65% des personnes qui travaillent y ont recours. Aujourd'hui, la restauration s'est transformée : on change de type de restaurant selon les circonstances (repas de travail, en famille, avec des amis...). La restauration est désormais à thèmes (poissons, cuisine bourgeoise, diététique...) ou ethniques (japonaise, baltique, tex-mex¹...). La « nouvelle cuisine » est passée de mode et la restauration, à l'image de la société, est totalement diversifiée : les MacDo et les restaurants de luxe comme La Tour d'Argent coexistent dorénavant dans le paysage gastronomique français.

Extrait du « Tour de France en 80 étapes »,
section « Le cadre de vie » Ministère français des Affaires étrangères

Habitudes

Au petit déjeuner, 35% des Français boivent du café noir, 23% y ajoutent du lait, 15% préfèrent le thé. 6 ne prennent pas de petit déjeuner. 73% déjeunent chez eux en semaine, 80% le week-end. 11% des femmes boivent du vin contre 28% des hommes.

4. Lisez le texte « Pause déjeuner : des habitudes très contrastées chez les salariés européens » :

- Faites le résumé du texte en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.
- Faites un panorama de la pause déjeuner en France par rapport aux autres pays européens. Faites un graphique.

Pause-déjeuner : des habitudes très contrastées chez les salariés européens

Les résultats présentés ci-dessus sont issus des votes enregistrés du 3 au 17 mai 2007 sur les sites de Monster, sachant qu'un internaute ne peut voter qu'une seule fois.

Pause déjeuner : 48% des salariés français prennent un vrai repas à table contre seulement 34% des européens en moyenne !

Selon l'un des tous derniers sondages menés par Monster auprès des salariés européens, la culture du déjeuner varie très sensiblement d'un pays à l'autre du continent.

Les salariés d'Europe de l'Est sont les plus nombreux à prendre un vrai repas à table, une habitude notamment observée chez plus de 60 % des salariés tchèques. Dans les pays comme l'Italie, la France ou la Suisse, connus pour leur amour de la bonne chère, respectivement 53%, 48 % et 46 % des salariés prennent quotidiennement un vrai déjeuner à table, contre seulement 8 % des Suédois et 6 % des Danois.

Dans le cadre de son baromètre mensuel, Monster a posé la question suivante à 17 302 salariés européens dont 2422 français : qu'est-ce qu'une « pause déjeuner » pour vous ?

Voici les principaux résultats de cette enquête :

Les Français interrogés répondent :	Les Européens interrogés répondent :
48% : Un vrai repas à table	35 % : Un sandwich à mon bureau
24% : Une balade et un petit en-cas	22 % : Une ballade et un petit en-cas

¹ Tex-mex (n, inv.) – restaurant inspiré par la culture mexicaine.

24% : Un sandwich à mon bureau 4% : Je ne déjeune pas Total: 2422 votes	34 % : Un vrai repas à table 9 % : Je ne déjeune pas Total : 17 302 votes
---	---

Les scientifiques s'accordent à dire que d'un point de vue bactériologique, le bureau est un espace 400 fois plus sale que des toilettes normalement entretenues. Malgré cette réalité, le Baromètre Monster indique que plus de 73 % des employés de bureau en Suède et 38 % de leurs homologues belges font encore le choix du sandwich au bureau en guise de déjeuner contre seulement 24% des salariés français.

C'est en Pologne (21 %) et en Hongrie (18 %) que l'on observe la proportion la plus élevée de salariés faisant totalement l'impasse sur le déjeuner, tandis que les Français (4 %) et les Néerlandais (5 %) sont les moins adeptes de cette pratique.

Parmi les personnes interrogées, les salariés finlandais présentent la particularité d'être deux fois nombreux (58%) par rapport à la moyenne européenne à profiter de leur pause déjeuner pour se balader et prendre un en-cas¹.

« Le fait de prendre un vrai repas au déjeuner peut également avoir des effets bénéfiques en terme d'énergie et permettre à un employé d'être plus productif l'après-midi. »

<http://presse.monster.fr>

5. Lisez le texte « Les bistrotts en France » et testez votre compréhension.

Faites un bref résumé du contenu du texte. Trouvez les synonymes pour les mots et expressions soulignés. Utilisez-les dans votre résumé.

Les bistrotts en France²

Les bistrotiers broient du noir. Six mille cafés disparaissent chaque année en France. Sans parler de déclin, on assiste aujourd'hui à la mutation d'un secteur.

Autrefois lieu de réunions ou de simples rencontres, le bistrot du coin est devenu une espèce rare en voie de disparition. Dans la plupart des régions, l'image du café comme cœur de la vie sociale devient désuète. Les chiffres sont éloquentes : en 1910, l'Hexagone comptait 510 000 cafés pour 42 millions d'habitants. En 1960, ils étaient 200 000, en 1970, 70 000 ; à présent, il en reste 50 000, voire 60 000, pour 62 millions d'habitants.

Les bistrotts sont victimes de l'évolution de la société. L'avènement de la télévision, le développement des loisirs, ont chassé l'envie d'aller au café. Un Français sur deux n'y entre jamais. Seconde raison : la crise économique. Elle a freiné la consommation des boissons, et la désertification des campagnes a entraîné la fermeture de nombreux bars. Le développement de la grande distribution a favorisé la consommation d'alcool à moindre coût et permis de faire café chez soi. Il y a également autre chose : les conditions politiques ont changé. Depuis l'après-guerre, l'État joue la carte de la prévention de l'alcoolisme. Et les bistrotts trinquent. Baisse de la consommation d'alcool, mise en place de l'Alcotest (1970) loi Evin³ contre la publicité sur l'alcool (1991).

Alors, on assiste aujourd'hui à une redistribution des cartes, et c'est une nouvelle génération de bistrotts qui voit le jour. En France, 15 % des cafés se sont reconvertis en bars à thèmes. Ce sont les bars à bières (sur le modèle des pubs irlandais), à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philos ou littéraires, sans oublier les derniers-nés : les cyber-cafés (qui permettent de se connecter à Internet) et les cafés « destroy » (destinés aux 18-30 ans, ils allient décoration baroque et musique branchée).

Indéniablement, la mutation des cafés est en marche. Leur survie en dépend.

1. Le mot « mutation » signifie...

- transformation.
- déclin.
- disparition.

2. Un bistrotier c'est...

- une personne qui va souvent au café.
- une personne qui aime les cafés.
- une personne qui tient un café.

¹ En-cas (m) – repas sommaire tenu prêt en cas de besoin.

² Écoutez le texte n°64 « La disparition des cafés en France » du dossier « Gastronomie » et faites les exercices.

³ Loi du 10 janvier 1991 (dite loi Evin) relative à la lutte contre le tabagisme et l'alcoolisme.

3. L'image du café comme cœur de la vie sociale devient...
 - a) démodée.
 - b) typique.
 - c) remarquable.
4. « Les bistrotiers broient du noir » signifie
 - a) qu'ils portent des vêtements noirs.
 - b) qu'ils s'abandonnent à des réflexions tristes.
 - c) qu'ils sont agressifs.
5. « Les chiffres sont éloquentes » signifie que les chiffres sont...
 - a) parlants.
 - b) variables.
 - c) exacts.
6. L'expression « à moindre coût » signifie...
 - a) au prix le plus faible.
 - b) au prix le plus fort.
 - c) à valeur égale.
7. « Les bistrotiers trinquent » signifie que les bistrotiers...
 - a) font la fête.
 - b) se disputent entre eux.
 - c) subissent les désagréments de la situation.
8. La consommation d'alcool baisse parce que...
 - a) l'on assiste aujourd'hui à une redistribution des cartes.
 - b) l'État joue la carte de la prévention de l'alcoolisme.
 - c) la mutation des cafés est en marche.
9. Dans « une musique branchée », « branchée » veut dire...
 - a) à la mode.
 - b) classique.
 - c) populaire.
10. Les cafés qu'on a créés tout récemment sont...
 - a) les bars à karaoké.
 - b) les cafés musique.
 - c) les cyber-cafés.

6. Lisez l'historique des Restos du Cœur :

a) Pourquoi on a eu l'idée d'organiser cette chaîne de restauration ?

b) Quelle est votre attitude envers ce type de restauration ? Justifiez votre point de vue.

Historique des Restos du Cœur

14 octobre 1985 Coluche lance l'idée des Restos du Cœur sur Europe 1 :

« ... j'ai une petite idée comme ça. Si des fois y'a des marques qui m'entendent, si y'a des gens qui sont intéressés par sponsoriser une cantine gratuite qu'on pourrait commencer par faire à Paris..., nous on est prêts à aider une entreprise comme ça qui ferait un resto qui aurait comme ambition, au départ, de distribuer deux ou trois mille couverts par jour... »

- 21 décembre 1985 : ouverture des premiers centres.

Jean-Jacques Goldman compose la chanson des Restos¹.

- 26 janvier 1986 : Sur TF1, Coluche anime pendant quatre heures de direct une émission qui réunit tous les bords politiques, tous les artistes, sportifs, associations d'aide humanitaire et présentateurs de toutes chaînes.

5 000 bénévoles ont distribué 8 500 000 repas.

- Octobre 1990 : Lancement des Camions du Cœur qui apportent des repas chauds aux personnes sans domicile fixe.



¹ Trouvez les paroles de la chanson sur www.paroles.net

- 19 décembre 1990 : Signature d'une convention avec le Ministère du Logement pour héberger les plus démunis.

27 500 000 repas sont distribués par 11 000 bénévoles dans les 1 300 centres. L'association compte à présent 128 Relais du Cœur et expérimente 100 logements.

- Hiver 1991 – 1992 : Création des Ateliers et Jardins du Cœur sous l'égide des Relais du Cœur, ce sont des lieux où ceux qui n'ont pas travaillé depuis longtemps retrouvent les réflexes du travail et un savoir-faire.

29 400 000 repas, 12 000 bénévoles, 1 200 centres de distribution, 150 Relais du Cœur, 40 camions.

L'association s'est énormément accrue, tant par ses bénévoles que par les aides multiples qu'elle apporte : distributions alimentaires, relais, camions, logements...

Les chiffres sont éloquentes. Pour ce qui concerne les plus démunis, les chiffres aussi parlent...

Aux Restos du Cœur, les bénévoles accueillent avec dignité, chaleur et efficacité ceux qui se sentent exclus de tous leurs droits. Selon, encore et toujours, les principes qu'avait posés Coluche un après-midi d'hiver 85.

c) Lisez le texte « 75 millions de repas l'an dernier » et les informations du site www.restosducoeur.org.

d) Comparez les données de l'article avec celles de l'historique des Restos du Cœur.

e) Faites le résumé du texte en remplaçant les chiffres par un autre quantitatif.

f) Montrez la dynamique du développement de cette chaîne de restauration. De quoi parlent-ils ?

75 millions de repas l'an dernier

Lors de la campagne 2005-2006, 670.000 personnes avaient été accueillies par 48.000 bénévoles pour distribuer 75 millions de repas dans 1.900 centres et annexes – soit une hausse de 6,3% par rapport à l'année précédente.

23.000 bébés de moins d'un an ont été aidés, notamment dans les 260 restos « bébés du cœur ».

Côté finances, 480.000 donateurs contribuent au financement de l'association qui reçoit 45 millions d'euros en dons et legs, soit 37% de son budget. Les Restos du cœur rappellent que sur 100 euros dépensés, 56,7 le sont pour l'aide alimentaire et les relais, et 14,5 vont aux actions d'aide à l'insertion.

Ce lundi démarre la 22^{ème} campagne des Restaurants du cœur, qui ont distribué 75 millions de repas l'année dernière. L'association fondée par Coluche en 1985 s'est donnée pour priorité cette année d'améliorer l'équilibre nutritionnel, afin que les fruits et légumes représentent 50% des repas distribués.

Enfin, constatant que l'hébergement d'urgence n'est pas adapté aux problèmes des sans-abri et la rareté des dispositifs de sortie pour les personnes qui vivent dans la rue, l'association soutient la distribution de tentes aux sans-abri initiée depuis un an par Médecins du monde, « seule alternative face au manque de solutions proposées ». Elle-même a hébergé 10.000 personnes en urgence l'hiver dernier, et 1.250 dans des logements en sous-location.

Libétaion.fr : lundi 4 décembre 2006

Le 28 novembre, les Restos entrent en campagne : la 27^{ème}. Au cours de cette campagne, les 60 000 bénévoles des Restos vont se mobiliser pour combattre la crise et ses effets de plus en plus néfastes. 25 % de personnes accueillies en plus au cours des trois dernières années, et des ressources menacées : l'équation « faire plus avec moins » fait peser un grand risque sur l'aide qu'apportent les Restos.

<http://www.restosducoeur.org>

7. Faites la synthèse de tous les textes présentés¹ en employant l'information du site <http://www.banquealimentaire.org> et du texte n°62 du dossier « Gastronomie ».



Comment faire une synthèse réussie?

- Cernez le sujet.
- Dégagez les principaux thèmes.
- Sur une feuille, notez toutes vos idées.
- Apprenez à organiser ces notes

¹ Pour plus d'information, consultez la rubrique « Annexe ».

Surfez sur Internet

1. Faites un vocabulaire thématique de la gastronomie. Utilisez les mots des textes du dossier et l'information des sites : [http : //www.guidecuisine.fr/](http://www.guidecuisine.fr/)
[http : //www.marmiton.org](http://www.marmiton.org) ; [http : //www.delices-defrance.com/](http://www.delices-defrance.com/).

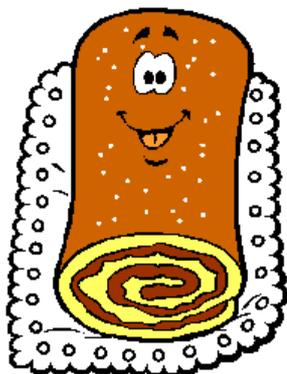
Verbes	Substantifs	Adjectifs
Déguster	Spécialité	Savoureux

2. Consultez le site <http://www.mangerbouger.fr/> et trouvez l'information suivante:

- a) Qu'est-ce que ça veut dire « manger mieux » ?
- b) Qu'est ce que c'est le PNNS ?
- c) Quel est d'après vous le but de ce site ?

3. Visiter le blog culinaire très graphique de deux mamans aussi douées pour inventer des recettes astucieuses au quotidien que pour les présenter joliment, avec des tas de petits dessins. Un vrai plaisir à regarder, que l'on ait faim ou pas : <http://www.tambouille.fr/>:

- a) Créez votre recette en images.
- b) Lisez la recette pour réussir 2009 inventée par les créatrices du site et inventez la vôtre pour une fête ou une rencontre entre amis.



Mélangez 100 g de beurre,
une louche de sucre,
ajoutez plein d'amis,
du chocolat et des enfants
mélangez en saupoudrant de cannelle
d'humour et d'auto-dérision

Servir dans des bols colorés

- c) Créez une carte d'invitation, une carte de fête ou un faire-part pour vos amis. Pour avoir plus d'idées consultez les sites : <http://www.le-faire-part.com/> ; <http://www.clicpostal.com/> ; <http://www.planet-cards.com/> ; <http://www.cartebulle.com>.

4. Lisez deux interviews avec Sophie Dudemaine² :

Si vous ne connaissez pas encore ses livres de recettes, son site Internet ou ses ateliers, nul doute que son interview vous donnera l'eau à la bouche³ et l'envie d'en savoir plus sur sa passion de la cuisine !

« Ma vie c'est la cuisine, et tout ce qu'il y a autour : des rencontres où on partage et on échange, on innove, on avance et on « repartage »... C'est sans fin ! Je suis une épicurienne et j'aime le transmettre.

Je crois que c'était lorsque j'étais petite... Chez mon père à la campagne, on préparait des pommes de terre dans la cheminée : on les faisait cuire dans la braise et on les mangeait avec du camembert fondu. C'était un moment exquis. »

<http://www.ducros.fr/>

¹ Tambouille (f) – mauvaise cuisine ; faire la tambouille – préparer le repas.

² Auteure, créatrice de recette, présentatrice de l'émission "Allô Sophie", animatrice d'ateliers culinaires.

³ Exciter la soif, l'appétit, fig. exciter les désirs.

* * *

G – Qu'est-ce que le goût pour vous ?

SD – *Aimer, déguster et saliver.*

G – Sucré, salé, acide, amer, piquant, quelle est votre saveur préférée ?

SD – *Sans hésitation, le sucré ! Lorsque je vais au restaurant, je privilégie toujours le dessert. Je ne conçois pas un repas sans sucré. C'est pourquoi j'aime mélanger le sucré aux autres saveurs dans mes recettes de tajines¹ ou même de cakes.*

G – Quel est le produit ou le goût dont vous ne pourriez pas vous passer ?

SD – *Sans hésiter : l'huile d'olive et le vinaigre balsamique !*

G – Où emmèneriez-vous votre meilleur(e) ami(e) pour partager un bon moment autour du goût ?

SD – *Hum ! Je sais ! J'ai fait quelque chose d'extra aux Maldives avec mon mari. Pour son anniversaire, je lui ai concocté un barbecue de langoustes avec tomates, herbes fraîches, épices et autres légumes grillés, sur un banc de sable, au milieu de la mer. Nous étions seuls au monde, avec le silence et nous étions si bien !*

G – Quelle est votre boisson préférée ?

SD – *Ma boisson unique : l'eau !*

G – Quel goût déclenche chez vous une émotion, un souvenir, un état particulier ?

SD – *Sans hésitation : le chocolat chaud ! C'est le goût qui me rappelle celui de la baguette fraîche avec du bon beurre salé. Le goût de nos fantastiques repas du dimanche soir de mon enfance. Pour ne pas trop cuisiner, nous faisons une sorte de brunch² de fin de journée, tous en famille autour de la table. Quel souvenir merveilleux !*

*Propos de Sophie Dudemaine recueillis par Véronique Braun le 18 juillet 2005.
<http://www.goosto.fr>*

5. Découvrez le site Internet de Sophie Dudemaine : <http://www.plurielles.fr/recettes-cuisine/allo-sophie/> :

- a) *Quel est le titre de l'émission qu'anime Sophie Dudemaine ?*
- b) *Sur quelle chaîne passe cette émission ?*
- c) *Trouvez les recettes proposées par Sophie.*
- d) *Regardez les vidéos des émissions.*
- e) *Trouvez-vous cette émission utile ? Pourquoi ?*

6. Visitez le site <http://www.lavachequirit.com/la-vache-rouge/fr/accueil.html>

- a) *Découvrez l'historique du fameux fromage (L'aventure commence le 16 avril 1921.....)*
- b) *Regardez toutes les affiches de ce produit. Lisez les slogans publicitaires et choisissez le meilleur d'après vous. Expliquez votre choix.*
- c) *Apprenez combien de portions de La Vache qui rit sont dégustées chaque jour.*
- d) *Découvrez les événements liés à la marque.*
- e) *Jouez sur le site !*



La vache qui rit[®]

¹ Tajine (m) – mets marocain, ragoût, cuit à l'étouffée, dans un récipient en terre à couvercle conique ; ce récipient.

² Brunch (m) – petit déjeuner copieux, servant également de déjeuner, pris au milieu de la matinée [brœnj].

7. Connaissez-vous la Bêtise de Cambrai ? Visitez le site <http://www.betisesdecambrai.fr/> et parlez de l'histoire de son invention. Localisez la ville de Cambrai sur la carte de France et parlez des spécialités gastronomiques de la région.
8. Visitez le site <http://discosoupe.org/> et trouvez des informations sur l'histoire du mouvement en France et ses valeurs. Faites une courte présentation sur les objectifs de ce mouvement et donnez votre avis sur son efficacité.
9. Visitez le site <http://alimentation.gouv.fr/gaspillage-alimentaire-campagne> et parlez du programme national pour l'alimentation (PNA). Renseignez-vous sur la loi Macron qui porte sur la lutte contre le gaspillage alimentaire.
10. Commentez les infographies et les affiches consacrées à la lutte contre le gaspillage alimentaire. Donnez votre avis sur l'efficacité de ces documents. À votre tour, faites une affiche à ce sujet.
11. Visitez le site *Parlons français, c'est facile !* (<http://parlons-francais.tv5monde.com/webdocumentaires-pour-apprendre-le-francais/Ateliers-de-francais/Niveau-debutant/p-23-Ig0-Restos-a-la-carte.htm>) et découvrez avec Nadine trois brasseries parisiennes. Initiez-vous à la gastronomie française et passez votre commande !
12. Visitez le site *Parlons français, c'est facile !* et découvrez la recette de l'omelette à la tomate et les différents modes de cuisson : (<http://parlons-francais.tv5monde.com/webdocumentaires-pour-apprendre-le-francais/Memos/Lexique/p-762-Ig0-Les-mots-de-la-cuisine.htmv>).
13. Qu'est-ce que la loi Macron? Pour en savoir plus visitez le site <http://www.publicsenat.fr/lcp/politique/loi-macron-senat-oblige-supermarches-donner-invendus-alimentaires-876896>

La gastronomie ou l'art de bien manger

« En Gaule, la bonne chère est inséparable de la vie politique et sociale » et c'est sur cet axiome que va se bâtir la tradition gastronomique française.

L'historien Jean-Robert Pitte

Louis XIV et le XVII^e siècle ont consacré, en France, l'importance de l'étiquette (ensemble des règles d'usage et de préséance en vigueur à la cour) et du bien-manger.

Louis XIV a conféré à la gastronomie sa suprématie¹ nationale. On lui doit aussi d'avoir cultivé l'art de la conversation à table, seulement le plaisir de manger, qui surprend souvent les étrangers.

L'autre grande révolution en siècle et est due au cafetier nommé le premier à proposer de la nourriture jour et a ouvert à Paris vers 1765 le aujourd'hui. Jusque-là, les auberges et sur table d'hôte, à heures fixes. son idée : servir aux personnes de restaurant », à base de viande et de cuisinier du prince de Condé et officier à Paris, dans un cadre raffiné, la « premier véritable grand restaurant, sans rival.



car, en France, on ne prise² pas mais aussi celui d'en parler, pratique matière de gastronomie date du XVIII^e Boulanger, dit Champ d'Oiseau, qui a été sur table individuelle, à toute heure du premier restaurant, tel qu'on l'entend les tavernes proposaient plutôt un plat D'autres commerçants reprennent alors santé fragile des bouillons qui « légumes. En 1782, Antoine Beauvilliers, de bouche du comte de Provence, ouvre Grande Taverne de Londres », le qui restera pendant plus de vingt ans

Le mot « restaurant » provient du verbe « restaurer », qui signifie au XII^e siècle « remettre en état ». Dès le début du XVI^e siècle, le terme désigner un XVII^e siècle, il désigne plus reconstituant, fait de jus de viande XVIII^e, le lieu qui en assure la vente.

Le café³ a une longue Moyen-Orient. En France, c'était Constantinople qui a introduit le seulement en 1669 que l'usage du l'intendant des jardins du sérail du que Mehmed IV avait envoyé à extraordinaire et qui offrait à ses porcelaine fabriquées au Japon. que les cafés sont devenus très nouvelles et actualités. Tout le les cafés, même s'ils n'étaient pas



histoire. Il s'est établi à l'origine au un négociant qui avait séjourné à café à Marseille vers 1644. Ce café s'est répandu à Paris, grâce à sultan, Soliman Aga Mustapha Raca Louis XIV comme ambassadeur visiteurs du café dans des tasses de C'est avec le siècle des Lumières, vite un centre de diffusion des monde avait droit à la parole dans gentilshommes ou riches⁴.

La Révolution avait chamboulé⁵ même les heures des repas. Au petit-déjeuner pris entre 8 et 9 heures et qui se résumait le plus souvent en une tasse de café au lait ou de chocolat, suivait vers 11h, le déjeuner dit à la fourchette*. C'était une collation⁶ de viande froide ou grillée, d'œufs et d'un peu de légumes.

L'heure du dîner s'échelonnait, selon les habitudes de chacun, de 2 heures (à l'ancienne manière) jusqu'à six heures de l'après-midi. Il comportait de nombreux plats salés et sucrés.

¹ supériorité de puissance, de rang.

² estimer.

³ visitez le site "Parlons français, c'est facile!" et découvrez les brasseries et cafés littéraires parisiens : <http://parlons-francais.tv5monde.com/webdocumentaires-pour-apprendre-le-francais/Memos/Culture/p-241-Ig0-Les-brasseries-et-cafes-litteraires-parisiens.htm>

⁴ Le Procope est un des plus célèbres et des plus anciens cafés-restaurants de Paris, situé au 13, rue de l'Ancienne-Comédie, dans le VI^e arrondissement. Café d'artistes et d'intellectuels, Voltaire y venait souvent. Diderot et d'Alembert le fréquentaient.

⁵ bouleverser.

⁶ repas léger.

Dans les maisons où on aime à se coucher tard, il y a le souper vers 11 heures ou minuit.

Les ouvriers font trois repas par jour : à 9 heures (une soupe, du bouilli ou du vin), à 2 heures (des fruits, du fromage, et du vin), et la journée de travail finie, à 6 heures (un rôti ou une charcuterie, avec .. du vin).

À la campagne, le rythme est soumis aux impératifs du soleil : déjeuner entre 8 et 9 heures, dîner à 1 ou 2 heures, souper à 8 ou 9 heures.



La table par Lacroix, 1884.



*Le terme du *déjeuner à la fourchette* viendrait d'une innovation culinaire due à une certaine Mme Hardy, qui tenait un estaminet boulevard des Italiens, et avait mis à la disposition des politiciens qui fréquentaient le quartier, des plats froids et des viandes qu'ils pouvaient piquer avec une longue fourchette et les faire griller à la demande.

Estaminet(m) – vieilli, rég. Petit café populaire.

« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger »
Molière

Service à la russe

Depuis le Moyen Âge, les dîners de l'aristocratie étaient servis « à la française ». Dans le service à la française, pratiqué pendant le Moyen Âge en France, les plats étaient tous présentés en même temps, du plus consistant au plus léger, car c'est la vue qui compte, les convives, debout, se servaient comme bon leur semblait. Le service à la russe a été introduit par le prince Alexandre Kourakine, ambassadeur de Russie en France entre 1808 et 1812, et a remplacé le service à la française en France et dans toute la partie occidentale de l'Europe ; c'est le goût qui a prévalu : les hôtes assis autour d'une table sont servis à la portion et peuvent manger chaud, ce que le service précédent ne permettait pas d'atteindre réellement.

Cela impose :

- la présentation des plats en séquence ;
- la mise en valeur des rôtis (pièces rôties), au centre du repas ;
- le service à table avec des convives assis, et un service à la place ;
- du personnel et des ustensiles dédiés à la place et
- service à la portion.

Cette succession des plats et la place prédominante du rôti (ou rôt), et surtout le service à la place, imposeront les normes suivantes du service dit « à la russe » :



Portrait d'Alexandre B. Kourakine, par Vladimir Borovikovski.

- un maître d'hôtel, des serveurs et un majordome (théoriquement un par convive),
- des assiettes individuelles et un service de table :
 - la sous-assiette,
 - l'assiette avec la serviette dessus en décoration,
 - le couteau (lame à l'intérieur) et la cuillère, à droite
 - la fourchette à gauche,
 - les mets sont servis à gauche, desservis à la droite,
 - le vin est servi à droite, dans des verres différenciés et multiples

Les majordomes doivent maîtriser au moins 3 techniques de service, enseignées dans les écoles hôtelières :

- le service à l'assiette qui débarrasse l'assiette vide, prépare et replace le plat suivant,
- le service à la pince et le re-service de l'assiette du convive depuis le plat à l'aide d'une pince,
- le service au guéridon, le plat étant d'abord présenté aux yeux du convive, puis placé sur un guéridon pour la préparation et la découpe.



Conseil national des arts culinaires (CNAC)

1. s'engage pour promouvoir la gastronomie;
2. est chargé de procéder à un vaste inventaire du patrimoine gastronomique des différentes régions françaises;
3. Alain Senderens, président du CNAC : « le génie de la France est d'avoir toujours intégré les innovations et les apports venus d'ailleurs ».
4. depuis 1993, le CNAC parraine également une opération originale et au succès sans cesse grandissant : « la Semaine du goût ».



Les Valeurs de la Semaine du Goût¹

5. Développer l'éducation et l'apprentissage du consommateur, notamment du jeune consommateur;
6. S'attacher à proposer goût et saveurs pour le plus formes de consommations alimentaires;
7. Produire et élaborer des aliments sûrs;
8. Offrir une information transparente et pédagogique auprès du grand public sur l'origine des aliments concernés, de leurs modes de production et de leur qualité;
9. Promouvoir des comportements alimentaires s'inscrivant dans le cadre d'un mode de vie équilibré.

L'histoire de la Semaine du Goût

- Initiée par Jean-Luc Petitrenaud* et la Collective du Sucre, la première Journée du Goût a eu lieu le lundi 15 octobre 1990, place du Trocadéro.
- 350 chefs donnent leurs premières « Leçons de Goût » aux élèves de CM1-CM2 des écoles parisiennes.
- 29 % des Français connaissent la Journée du Goût.
 - 1992 - La Journée du Goût devient Semaine du Goût.
- 1 200 chefs donnent leurs « Leçons de Goût » à 30 000 élèves dans 15 rectorats.
- Près de 500 grands restaurants mettent le Goût à la Carte pour les étudiants.
- 59% des Français connaissent la Journée du Goût.
 - 2006 - Pour la 17^{ème} édition de la Semaine du Goût, toute la France se mobilise autour du thème « Ensemble, défendons la cause du goût ! ».
 - La 26^{ème} édition a eu lieu du 12 au 18 octobre 2015.



¹ Pour en savoir plus visiter le site : <http://www.legout.com>.

La Semaine du Goût est devenue un événement national qui fédère les initiatives locales, régionales et nationales destinées au grand-public autour du goût, du patrimoine culinaire et des métiers de bouche.

* **Jean-Luc PETITRENAUD** *Journaliste gastronomique, écrivain ; anime un magazine sur TV-5 « LES ESCAPADES DE PETITRENAUD » et des émissions sur Europe 1 : « Météo gourmande » et « La volaille du dimanche ».*



Interrogés lors d'un récent sondage sur le choix d'une soirée s'ils disposaient de 130 euros, les Français ont répondu:

« un repas pour deux dans un grand restaurant » (50 %)

« une soirée de gala dans un grand théâtre » (32 %)

« une nuit pour deux dans un grand hôtel » (15 %).

C'est dire l'importance de la gastronomie pour les Français qui la considèrent (à 92 %) comme un élément essentiel du patrimoine national.

La gastronomie française fait partie du Patrimoine Mondial de l'UNESCO

Le 16 novembre 2010, l'Unesco a étendu sa protection au repas gastronomique à la française, qui côtoie désormais 212 autres pratiques et coutumes culturelles au panthéon du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Le repas gastronomique à la française inaugure la liste des traditions culinaires labellisées en 2010 par le comité intergouvernemental de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, réuni à Nairobi, au Kenya. La diète méditerranéenne, la cuisine traditionnelle du Mexique et le pain d'épices croate sont également distingués dans ce registre.

À la différence du patrimoine mondial matériel – qui comprend les sites et monuments –, le patrimoine immatériel concerne les processus culturels qui « inspirent aux communautés vivantes un sentiment de continuité par rapport aux générations qui les ont précédées et revêtent une importance cruciale pour l'identité culturelle ainsi que la sauvegarde de la diversité culturelle et de la créativité de l'humanité ».

L'Unesco n'a distingué aucune recette française en particulier. Au pays de Gargantua, c'est davantage le rituel identitaire « destiné à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes » qui a été salué. Un mélange original de convivialité et de gastronomie, qui rassemble les Français autour d'une table apprêtée, en vue de partager des mets de qualité accompagnés d'un vin approprié.

En plus du goût pour la bonne chère, l'Unesco a également consacré trois autres pratiques culturelles françaises : le compagnonnage¹, la fauconnerie et la dentelle au point d'Alençon². La France compte ainsi désormais neuf traditions culturelles inscrites sur la liste de l'Unesco.

¹ Le système français du compagnonnage est un moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers de la pierre, du bois, du métal, du cuir et des textiles ainsi qu'aux métiers de bouche.

² Le point d'Alençon est une technique rare de production de dentelle à l'aiguille, pratiquée à Alençon en Normandie dans le Nord-Ouest de la France.

Le pain

La spécialité qui s'exporte

- Impossible d'imaginer en France un repas digne de ce nom sans la fameuse baguette, complément naturel et gourmand d'une cuisine qui réserve une place de choix aux pâtés, aux plats en sauce et aux fromages.
- La baguette de pain est une invention parisienne qui ne date que de la fin du XIX^e siècle. Avant que n'existe cette croustillante baguette, les Français mangeaient du pain plus ou moins blanc, plus ou moins levé selon les régions, chacun ayant sa manière de cuire.
- La France dispose encore de nos jours de 81 pains régionaux, sans compter l'éventail des pains « spéciaux » aux noix, aux raisins... Le marché reste néanmoins largement dominé par la miche traditionnelle au levain et surtout par la baguette (80 % des achats).
- Des écoles françaises de restauration, telles que l'Institut national de boulangerie-pâtisserie de Rouen, l'École nationale de boulangerie-pâtisserie de Paris, Lenôtre ou encore Ferrandi assurent, chaque année, la formation de centaines de boulangers étrangers.

À l'étranger, les spécialités boulangères françaises, telles que baguettes et croissants, universellement connus sous leur nom d'origine, véhiculent un certain art de vivre à la française.



Ces vins qui subliment les saveurs...



Pays de tradition vinicole, la France se situe, avec l'Italie, en tête des pays producteurs de vin.¹

- Pour obtenir un grand vin, la conjugaison harmonieuse de quatre facteurs est indispensable : cépage (variété de vigne), sol, savoir-faire du viticulteur et climat, ce dernier demeurant aléatoire.
- Depuis 1935, les trois premiers paramètres sont associés à la notion de grands vins pour les « appellations d'origine contrôlée » (AOC)². Leur qualité est protégée par une réglementation au

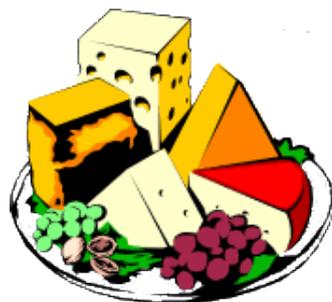
niveau des cépages, des zones de production, de la teneur en alcool et des pratiques viticoles. Les meilleurs vins sont classés « grands crus » et « premiers crus ».

- Les « vins délimités de qualité supérieure » (VDQS) gagnent à être vieillis en cave.
- Issus de cépages moins nobles, les « vins de pays » sont également contrôlés³.

Comment faire ?

- Le vin rouge doit être à la température ambiante de la pièce. Ne le laissez pas dans la cuisine car la température y est souvent trop élevée.
- Le vin blanc et le vin rosé doivent être servis frais.

Fromages



« Comment voulez-vous gouverner un pays qui a trois cent sortes de fromages? »

Charles de Gaulle

La FRANCE est le premier producteur mondial de fromages en quantité et en diversité :

- Il existe plus de 350 sortes de fromages produits en France

¹ Pour en savoir plus visitez le site <http://www.museedevinparis.com>

² AOC va continuer d'apparaître sur les produits français. L'Appellation d'origine protégée (AOP) concerne les pays de l'Union européenne. Mais les produits AOC pourront également être AOC.

³ Écoutez le texte n°60 « L'entretien avec Bernard Pivot » et faites les exercices.

- 23,6 kg – c'est la consommation annuelle moyenne des Français en matière de fromage

La vache qui rit.



Les plus célèbres fromages français sont :

CAMEMBERT : Fromage au lait de vache, pâte molle et croûte feutrée. (L'Ouest)¹

BRIE : Au lait cru, à pâte molle et à croûte duvetée. (Le Centre et le Centre-Est)

ROQUEFORT : Au lait de brebis, pâte persillée, croûte humide. (Le Midi)

LA VACHE QUI RIT : fromage fondu de fabrication industrielle.

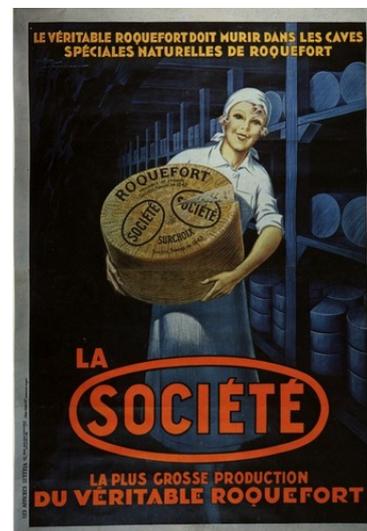


Les Français mangent du fromage régulièrement :

11% en mangent 25 fois par semaine, 33% 14 fois et 56% 6 fois.

« Du pain, du vin et du fromage » : pour beaucoup de Français, c'est ça le vrai plaisir gastronomique.

95% des français consomment du fromage au moins une fois par semaine et dépensent en fromages plus de 45 milliards de francs (6,8 Mds euros), chaque année, première dépense en produits laitiers des ménages français représentant 40% des dépenses et 7% de leur budget alimentaire.



À savoir ! Les huit grandes familles :

- Les fromages frais.
- Les fromages à pâte molle à croûte fleurie.
- Les fromages à pâte molle à croûte lavée.
- Les fromages de chèvre.
- Les fromages à pâte persillée.
- Les fromages à pâte pressée non cuite.
- Les fromages à pâte pressée cuite.
- Les fromages fondus.

La désignation « au lait cru » est réservée aux fromages fabriqués avec du lait non pasteurisé.

La fabrication du fromage en 5 points :

Au commencement était le lait. De vache, de chèvre ou de brebis. Il va devenir fromage en cinq étapes :

- Le caillage.
- L'égouttage.
- Le moulage.
- Le salage.
- L'affinage.

Qu'appelle-t-on « fromage » ? Le décret du 30 décembre 1988 désigne sous la mention « fromage » un « produit fermenté ou non, affiné ou non, obtenu à partir de matières d'origine exclusivement laitières : lait, partiellement ou totalement écrémé, crème, matière grasse, babeurre, utilisées seules ou en mélange et coagulées en tout ou en partie avant égouttage ou après élimination partielle de la partie aqueuse. La teneur minimale sèche du produit ainsi défini doit être de 23 grammes pour 100 grammes de fromages. »

Les piliers de la gastronomie française

Sans eux, la cuisine française ne serait pas ce qu'elle est :



FOIE GRAS ET CONFITS : Les Égyptiens gavaient déjà des oies, il semblerait avec des figues. La tradition d'engraisser des volailles s'est perpétuée, les figues étant remplacées par du grain. À l'heure actuelle, de nombreuses régions s'adonnent à cette activité, Sud-Ouest en tête : Landes, Gers, Périgord, Quercy mais aussi Bretagne, Normandie, Thiérache, Bourgogne, Lyonnais...

LES VOLAILLES : Le meilleur poulet du monde vient de Bresse et il est protégé par une appellation d'origine contrôlée qui garantit sa race, son élevage en liberté et l'âge où il est abattu (seize semaines). La poularde, elle est une jeune poule mise en épINETTE (petite cage en bois) à quatre mois et pour quatre semaines.



¹ Écoutez le texte n°56 «Le camembert » et faites les exercices.

Un court historique :

1591 : C'est dans les registres de Bourg-en-Bresse qu'il est fait mention pour la première fois de la Volaille de Bresse.

1825 : La vraie consécration, c'est Brillant Savarin¹ qui l'apporte dans son ouvrage « La physiologie du goût » classant la Volaille de Bresse au 1^{er} rang, « Reine des Volailles et Volaille des Rois ».

1862 : institution des concours de volailles par le Comte de Hon à Bourg-de-Bresse qui feront connaître la Volaille de Bresse non seulement à Paris, mais dans toutes les capitales européennes.

1 août 1957 : l'Assemblée National vote la loi relative à l'attribution d'une Appellation d'Origine Contrôlée pour la Volaille de Bresse.



TRUFFE TOUJOURS : Le Moyen Âge a vu en elle une empreinte diabolique. L'influence italienne de la Renaissance, qui a passé la cuisine au rang d'art véritable, l'a introduite à la cour d'Henri II. Au XVI^e siècle, le Roi-Soleil la consommait quotidiennement. Son siècle de gloire fut le XIX^e, où elle a acquis sa véritable renommée de mets rare.

La saison de la truffe, qui commence fin novembre, bat son plein au mois de janvier, c'est à cette époque que ce « diamant noir » atteint son apogée en termes d'arôme mais aussi...de prix. La truffe noire, la plus parfumée, vient du Périgord mais aussi du Quercy et de Tricastin ; elle est ramassée avec des cochons ou des chiens dressés.



BEURRE D'ÉCHIRÉ : Échiré est un village des Deux-Sèvres qui doit sa réputation internationale à l'excellence du beurre que produit sa coopérative laitière. De tous temps on a élevé des vaches dans ce coin de France. Le lait qu'elles donnent faisait que le beurre avait un goût que les autres n'avaient pas, subtil, fin, délicat, d'une élégance gustative unique. Dès 1904, le beurre d'Echiré était classé parmi les meilleurs. Le beurre d'Echiré bénéficie de l'appellation AOC Beurre des Deux-Sèvres.

Un bouquet de guides gastronomiques

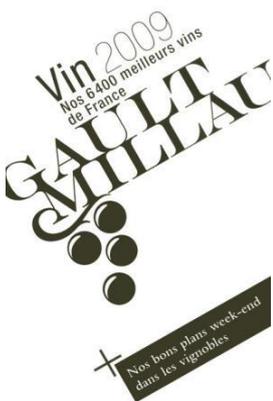
On compte quelques grands guides dont les jugements ont le pouvoir de faire et de défaire la réputation des tables françaises²:

Le guide Michelin lancé en 1900 par la firme française de pneumatiques Michelin, le guide rouge est l'annuaire le plus vendu et le plus complet des restaurants et hôtels français. Près d'un Français sur cinquante l'achète, plus d'un sur cinq l'utilise et le lit de temps à autre.

Le guide Gault-Millau. On connaît le succès de ce guide rédigé par des « amateurs professionnels », une vingtaine de critiques qui visitent et notent les restaurants.

Créé au début des années 70 par les deux critiques gastronomiques Henri Gault et Christian Millau, ce guide est devenu, au fil du temps, un classique très complet.

Le guide du critique Gilles Pudlowski offre un panorama très varié du Paris gourmand (1 500 adresses), proposant aussi bien une sélection des meilleures tables de la capitale, mais aussi les meilleurs rapports qualité-prix, les meilleures tables étrangères, bistrot (à vin notamment), brasseries, salons de thé et boutiques de produits. Sur Paris, ce guide est sans doute le plus complet.



¹ Magistrat et écrivain français (1755-1826), surtout connu par son ouvrage gastronomique « La Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante », recueil de dissertations humoristiques et de recettes culinaires.

² Écoutez le texte n°57 « Quel plat pour présenter la France ? » et faites les exercices.

La réponse française aux hamburgers

Chaque faim s'assouvit chez Pomme de Pain !



Spécialiste en mercatique, un jeune français, Pierre Truchet, s'est associé à un compatriote pour créer deux chaînes de magasins de restauration rapide, qui se veulent une réponse bien française aux chaînes américaines de hamburgers. C'est ainsi qu'ils ont créé « Pomme de pain »¹ et « Aubépain » qui proposent tous deux des gammes de sandwiches à base de produits traditionnels français (jambon au torchon, rosette de Lyon, comté du Jura...), ainsi que des salades et des viennoiseries (quiches, tartes).

Une alternative économique et sympathique au tout-hamburger.

le Fooding

Contraction du mot food (nourriture en anglais) et feeling (ressenti en anglais), le néologisme fooding, proposé en 1999 par le français Alexandre Cammas, alors journaliste et chroniqueur culinaire à Nova Magazine, est également la marque de guides édités en partenariat avec Nova, Libération, et depuis 2007 Le Nouvel Observateur.

L'objectif du fooding² est de se défaire des conventions traditionnelles de la cuisine pour donner la possibilité aux chefs de s'émanciper librement dans la modernité, voire dans la tradition.

Le fooding tente de réunir tous les courants gastronomiques, et veut rompre avec une vision étriquée, jugée trop conservatrice, des plaisirs de la table. C'est l'art de cuisiner et de manger dans certaines dispositions d'esprit : appétit de la nouveauté, refus de l'ennui, envie de sincérité, de fun et, surtout, de manger avec son temps. Chaque année à l'occasion du « Fooding d'été » qui se déroule dans plusieurs grandes villes, des en-cas sont proposés par des chefs (voir l'affiche : semaine du Fooding³).



« Ce que le Fooding a changé en cuisine »

L'idée de lancer des « Grand niques urbains géants organisés villes de France, a fait des petits. chic s'est généralisée. On **moquette**, des **apéritifs pirates** marques de champagne ont toutes contenant des bulles et des flûtes

À chaque époque son langage, jargon, l'équipe du Fooding lance expressions illustrant les affectionne. La

ainsi ces nouveaux lieux tenus par des cavistes, où les clients peuvent acheter du vin mais aussi manger sur place avec l'une des bouteilles proposées en rayon, moyennant un droit de bouchon raisonnable (entre 5 et 7 euros). Autre terme né lors d'une réunion entre « **foodeurs** » et passé depuis dans le langage courant : la « **bistronomie** ». Cette contraction de bistrot et gastronomie, lancée par le chroniqueur Sébastien Demorand, désigne ces **néobistrot**s tenus par des chefs désireux de proposer une bonne cuisine conviviale et à prix serrés dans une ambiance décravatée. Dernière création en date : l'« **huilaigrette** ». Comprendre : des huiles aromatisées avec des herbes, des jus de fruits ou de légumes, sans vinaigre ajouté. Libre à chacun d'enrichir ce vocabulaire culinaire.



Fooding d'été », ces pique-chaque année dans plusieurs Depuis, la mode du pique-nique improvise des **dinettes**-sur les ponts de Paris, et les sorti des mallettes nomades, pour trinquer à l'extérieur.

à chaque mouvement son régulièrement de nouvelles tendances culinaires qu'elle

« **cave à manger** » désigne

¹ Pour en savoir plus visiter le site <http://www.pommedepain.fr/>.

² Pour en savoir plus visiter le site <http://www.lefooding.com/>.

³ Popote (f) – cuisine, faire la popote.

En conclusion, la principale influence du Fooding aura été de décrisper le milieu de la gastronomie, de permettre aux chefs de jouer un peu avec la nourriture et de descendre du piédestal sur lequel on les avait isolés¹.

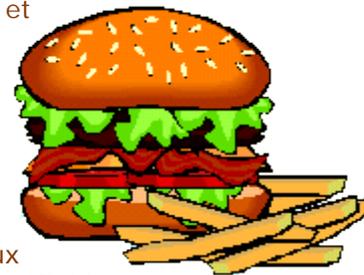
26.11.2007, Madame le Figaro

Malbouffe

Le **malbouffe** est le nom péjoratif que donnent entre autres les écologistes et les altermondialistes à un certain type d'alimentation avec peu de choix, un goût standardisé et participant à un déséquilibre nutritionnel qui favorise l'obésité, le diabète, les maladies cardiovasculaires, le cancer, etc. Le ketchup nappant le steak haché très cuit du hamburger, les frites et les boissons sucrées, en particulier les colas en sont des archétypes. Bien entendu, ces archétypes sont différents aux États-Unis d'Amérique.

Le terme a été créé par Stella et Joël de Rosnay dans leur ouvrage La Malbouffe. Il s'agit alors de nommer un type d'alimentation qui ne répond pas aux besoins physiologiques car trop gras, trop sucré ou pauvre en nutriments. Cette définition est toujours d'actualité mais le sens du mot a été étendu à une critique plus globale dénonçant aussi le modèle productiviste et la société de consommation.

La **malbouffe** est souvent symbolisée en France par la chaîne internationale de restauration rapide (fast food) McDonald's, mais cette critique s'étend à l'industrie agro-alimentaire depuis l'agriculture jusqu'aux transformateurs et aux distributeurs.



Un **représentant** du camp des opposants est José Bové. Le fait qui le rend célèbre est, le 12 août 1999, le démontage du McDonald's en chantier à Millau. Cette action lui vaudra une arrestation (il gagne la célébrité quand il s'expose menottes aux poignets) et une condamnation à la prison ferme.



Joseph Bové dit José Bové (né en 1953) est l'une des figures du mouvement altermondialiste. C'est un syndicaliste agricole français, qui fut porte-parole de la Confédération paysanne. Sa notoriété s'est largement bâtie sur des actions de désobéissance civile ainsi que des incarcérations très médiatisées, qui le présentent pour ses adversaires comme un « délinquant » multi-récidiviste.

Il est surtout connu par son action : pour une alternative à la mondialisation dite néolibérale, contre les **OGM**, contre la « malbouffe », incarnée par la restauration rapide (notamment les McDonald's).

Un organisme génétiquement modifié ou OGM est un organisme dont le matériel génétique, c'est-à-dire l'identité de cet organisme, a été modifié par génie génétique afin de modifier l'organisation de son développement naturel.

Au sein de l'Union européenne, un OGM est défini comme suit :

« Un organisme génétiquement modifié est un organisme (à l'exception des êtres humains) dont le matériel génétique a été modifié d'une manière qui ne peut s'effectuer naturellement par multiplication et/ou par recombinaison. »



Slow Food France

Slow Food Le Mouvement International Slow Food a été fondé à Paris en 1989 ; le siège est à Bra, en Italie. Slow Food est une association qui s'oppose aux effets dégradants de la culture du fast-food qui standardisent les goûts ; qui promeut les effets bénéfiques de la consommation délibérée d'une alimentation locale, qui a des programmes d'éducation du goût pour les adultes et les enfants, qui travaille pour la sauvegarde et la promotion d'une conscience publique des traditions culinaires.²

GUIDE des produits
AVEC ou SANS OGM



GREENPEACE

Bien manger et bien boire sont deux arts qui
ne s'apprennent pas du jour au lendemain.
A. Dumas

¹ Écoutez le texte n°58 «Le Fooding» et faites les exercices.

² Pour en savoir plus visitez le site <http://www.slowfood.fr/france>

Les plats préférés des Français

Un sondage effectué par un grand institut français montre que la cuisine traditionnelle a encore de (très) beaux jours devant elle.

Les Français interrogés placent en tête de leurs préférences la blanquette de veau, suivie du couscous, des moules-frites, de la côte de bœuf, du bœuf bourguignon, du gigot d'agneau, du pot-au-feu... Le steak-frites n'arrive qu'en dixième position, le cassoulet est 14ème, la poule au pot est 22^{ème}.

Le Petit Journal du Passé – 31/05/2008 – Le Guide des Connaisseurs



A quelle époque a été inventé le tire-bouchon ?

Son ancêtre servait à extraire une balle du canon d'une arme à feu. Le tire-bouchon apparut au XVII^e siècle selon le principe de la vis sans fin. En forme de T, écrou à vis, le tire-bouchon fut breveté en 1795 par l'anglais Samuel Hershaw.

Petits faits intéressants

Pourquoi trouve-t-on des couteaux à bout ronds ?

Et tout le monde de répondre : pour ne pas que les enfants se blessent !

Faux ! D'abord, il n'y a que depuis très peu de temps que les enfants prennent place entière autour de la table, avant ils avaient leur propre table (mais sans couteaux)

La vraie raison est ailleurs, Le cardinal de Richelieu irrité que les gentilshommes se curent les dents à table avec leur couteau, demanda à son coutelier d'arrondir les bouts de ces ustensiles.

À quand remonte le sandwich ?

Passionné par son jeu de cartes et ne voulant pas quitter sa table pour aller déjeuner, lord John Montagu, comte de Sandwich (nom donné par son ami l'explorateur James Cook à l'actuel archipel des îles Hawaï), son cuisinier lui prépara un en-cas : deux tartines de pain beurré avec une tranche de viande au milieu. Cela se passait en 1762...

Connaissez-vous l'histoire de la fourchette ?

L'histoire de la diffusion en Europe de la fourchette (couvert à dents pointues avec un manche) a pris neuf siècles. Au Moyen Âge, la fourchette n'avait que deux dents et était un objet aussi rare que luxueux, avec un manche en cristal ou en ivoire. Jusqu'au milieu du 17^e siècle en France, on mangeait avec ses doigts. La fourchette fut introduite par la reine Catherine de Médicis, au XVI^e siècle, et apparut à la table de son fils; le roi Henri III. Invité à quelques festins de la noblesse vénitienne par le doge, Henri III fut intrigué par un ustensile de table qu'il n'avait encore jamais vu: un manche finement ouvragé en corne, en ivoire ou en pierre dure, prolongé par deux dents effilées. Cet accessoire ingénieux qui se nommait « fourchette » (petite fourche) présentait le double intérêt de piquer les viandes plus élégamment qu'avec ses doigts ou la pointe d'un couteau, en évitant de tacher cette fraise tuyauté et empesée que la mode imposait de porter autour du cou.

L'usage de la fourchette pour porter l'aliment de l'assiette à la bouche ne s'installa qu'à la fin du XVIII^e siècle.

Quelle est l'origine du mot "entremets" ?

Au Moyen Âge, le repas se déroulait en plusieurs services. Au moment du débarrassage, dans les grands repas, des artistes, jongleurs, chanteurs et danseurs venaient combler le temps mort qui séparait deux services : l'entremets.

À quand remonte l'usage de l'assiette?

Le mot "assiette" désignait à l'origine le fait de placer le convive assis à table, puis l'action de mettre les plats sur la table, enfin le service du repas. Dans l'Antiquité les assiettes plates ou creuses étaient en terre cuite, en bois ou en métal, voire en pâte de verre moulée. La désignation « assiette » dans le sens de la vaisselle individuelle n'apparut qu'au XVI^e siècle, remplaçant l'écuelle, le tranchoir ou tailloir médiéval : une plaque circulaire, rectangulaire ou carré, en bois, en métal ou en verre, sur laquelle on posait une tranche de pain qui absorbait le jus des aliments posés sur le tranchoir. L'assiette creuse individuelle (mazarine) fut introduite en 1653 en France par le cardinal de Mazarin. Les premières assiettes, réalisées en étain, en argent ou en or, étaient destinés aux nobles et aux rois, tandis que le peuple mangeait dans des poteries. L'assiette resta un symbole de luxe jusqu'à ce que, sous Louis XV, la faïence et la porcelaine se généralisent pour toutes les pièces du service de table; à la fin du XVIII^e siècle, l'assiette appartenait à tous. L'assiette plate couverte d'une cloche se développa à partir de 1750.

Quelques précieux conseils pour éviter les fautes de comportement à table



*Le déjeuner des canotiers
Pierre-Auguste Renoir, 1881*

À faire



- Le grand verre est pour l'eau (l'eau ne s'offre jamais, mais certaines personnes en réclament). Le verre moyen est pour le vin rouge. Le petit verre, pour le vin blanc. La flûte est pour le champagne.
- Avant de boire, finissez ce que vous êtes en train de mâcher ; posez vos couverts sur votre assiette ; essuyez vos lèvres après avoir bu.
- Buvez par petites gorgées en gardant la tête droite.
- Laissez toujours un peu de vin au fond du verre.
- Portez-le à la fin du repas. La personne la plus importante ou l'hôte se lève et prononce éventuellement quelques mots : « Levons nos verres en l'honneur de... » Levez simplement votre verre et souriez. Si quelqu'un souhaite trinquer, faites-le discrètement.
- Mettez votre serviette sur vos genoux sans la déplier entièrement. Ne la repliez pas soigneusement à la fin du repas et ne la jetez pas en boule non plus ; posez-la simplement sur la table.
- On ne vous présentera jamais deux fois le potage ou le fromage. Ils ne se servent qu'une fois.

À ne pas faire



- Si vous avez quatre verres, les remplir n'importe comment.
- Boire sans précautions.
- Boire d'un trait, jusqu'à la dernière goutte, en renversant la tête.
- Porter un toast intempestif.
- Dire « À votre santé ».
- Insérer un coin de votre serviette entre deux boutons de votre chemise ou la passer autour du cou.
- Vous resservir.
- Faire des canards en trempant des sucres dans sa tasse de café.

(extrait du livre Savoir-vivre en affaires, de Bernard Porot)

Le déjeuner de travail

Le repas d'affaires



En France, il y a une différence fondamentale entre *le déjeuner de travail*, d'importation anglo-saxonne et *le repas d'affaires*, rituel spécifiquement hexagonal. Alors que le déjeuner de travail, pris sur le pouce, réunit de proches collaborateurs sur leur lieu de travail (bureaux, salle de réunion, etc.), le repas d'affaires est organisé dans le cadre d'une rencontre entre clients, collaborateurs, ou dans celui d'un entretien d'embauche. Il se tient dans un lieu généralement choisi et réservé par la personne qui invite.

Si vous vous retrouvez dans le rôle de celui ou celle qui invite, sachez que certains endroits sont plus adaptés aux repas d'affaires que d'autres : en tête du palmarès figure le restaurant dit « de qualité » – qui signe une cuisine classique et soignée – idéal pour une première rencontre ou une négociation. Une brasserie réputée peut également faire l'affaire. Pour un repas moins formel (avec des convives que vous connaissez déjà ou pour une rencontre comportant moins d'enjeux) le bistrot – plus simple mais doté de cette irrésistible « french touch » qui fait tout son succès auprès des étrangers – propose en général une cuisine traditionnelle, dans un cadre plus suranné que les établissements précédemment cités.

Les dix commandements du repas d'affaires

Vous êtes convié par **des Français** à participer à un repas d'affaires ? Voici un bref rappel des us et coutumes à connaître pour éviter toute méprise imputable aux différences culturelles, produire une impression favorable sur vos hôtes et profiler pleinement de ce voyage au cœur de la tradition française de la table.

- **Le principe** du repas d'affaires consiste à placer la réunion sous le signe d'une amitié de circonstance, sortie du contexte professionnel. C'est un principe à double tranchant: on aimerait que vous vous dévoiliez, mais il est toutefois de règle de ne jamais se départir d'une certaine réserve. *N'oubliez pas* que votre hôte demeure, en dépit de tout, un homologue (ou un supérieur) et non un ami! Dans cette logique, c'est seulement en fin de repas qu'il faudra amener le sujet qui vous occupe dans la conversation, au terme d'une phase de convivialité « obligée ».
- **En France**, les horaires d'ouverture des établissements délimitent la durée d'un repas d'affaires – qui prend traditionnellement entre une et deux heures ; pour le déjeuner, le service ne commence jamais avant midi et prend fin entre 14 h et 15 h. Il est utile de savoir que pour un dîner, vous *ne serez jamais* servi avant 19 h 30, car le repas du soir débute en général aux alentours de 20 h-20 h 30.
- **Attendez** que votre hôte vous invite à prendre place à table. Vous *ne devez* en aucun cas être assis avant lui.
- **N'encombrez** pas la table de vos agendas, téléphone portable, ou sac à main. Vous êtes la avant tout pour prendre un repas !
- **Attendez** que votre hôte ait déployé sa serviette sur ses genoux pour l'imiter. De même, vous *ne devez pas* ouvrir votre menu avant lui, ni commencer à manger avant que chacun ait été servi.
- **Sur l'invitation** de votre hôte, vous passerez votre commande en premier, sauf s'il y a des femmes à votre table. *Veillez à ne pas* commander le plat le plus cher; votre hôte peut vous orienter discrètement en vous recommandant un plat que vous choisirez ou sur le prix duquel vous pourrez vous calquer. Si vous ne connaissez pas la cuisine française, n'hésitez pas à lui demander conseil. En dernier recours, commandez la même chose que lui.
- **Les couverts** sont logiquement placés dans l'ordre de leur utilisation, de l'extérieur vers l'intérieur au fil des plats. Si vous hésitez devant le maniement de certains ustensiles, jetez un coup d'œil discret sur vos voisins de table.
- **Il est d'usage** que la personne qui invite s'éclipse discrètement à la fin du repas pour aller régler l'addition à la caisse. Si vous êtes invité, attendez que votre hôte ait donné le signal du départ pour sortir de table et n'oubliez pas de le complimenter sur le choix du restaurant.
- **Si des décisions** importantes ont été prises au cours du repas, proposez d'en rendre compte de manière plus formelle (téléphone, mél, compte rendu écrit), déchargeant par la même votre hôte de cette tâche.

LES 10 ERREURS LES PLUS FRÉQUENTES À TABLE

- Parler la bouche pleine.
- Poser les coudes sur la table (s'il y a de la nourriture devant soi).
- Poser le portable, les clés, les lunettes de soleil sur la table.
- Accrocher son sac à main sur le dossier de la chaise et sortir son poudrier.
- Se curer les dents.
- Manger trop lentement ou trop vite.
- Repousser son assiette.
- Tripoter ses cheveux, ses oreilles, se toucher la tête.
- Parler trop fort.
- Claquer des doigts pour appeler le serveur.



« ...Un soir nous étions invités à dîner chez mon patron ... Après un excellent repas nous sommes partis, et en disant au revoir, je rajoute la phrase habituelle « Bonsoir, et merci d'être venu ». A la différence que je n'étais pas chez moi ! Autant vous dire que ce fut l'éclat de rire général. ... »

Saviez-vous que...

« Si l'on renverse un verre de vin, il est de mise d'offrir à l'hôtesse de payer le nettoyage de la nappe. Une vieille règle d'autrefois voudrait que si un invité renverse son verre sur la nappe, son hôte doit faire de même afin que l'invité ne soit pas mal à l'aise. Inutile de dire que ce temps est révolu. Encore mieux, lui offrir une nappe. »



2. Choisissez la bonne réponse.

-a beaucoup fait pour le rayonnement de la cuisine française.
 - Charlemagne.
 - Louis XIV.
 - Louis XVI.
- Dans les premiers restaurants on servait...
 - des brouillons.
 - des bouillons.
 - Des bouillies.
- Beaucoup de cafés s'ouvrent.....
 - au XVI^e siècle.
 - au XIV^e siècle.
 - au XVIII^e siècle.
- Après la Révolution les heures des repas...
 - sont changées.
 - sont restées les mêmes.
 - sont devenues irrégulières.
- Autrefois les heures des repas à la ville et à la campagne
 - étaient les mêmes.
 - étaient différentes.
 - étaient pareilles.
- la Semaine du Goût a été initiée ...
 - par la Collective agricole.
 - par Coluche.
 - par Jean-Luc Petitrenaud.
- La croûte d'une vraie baguette doit être.....
 - croustillante.
 - régionale.
 - brûlée.
- Le cépage c'est.....
 - un domaine viticole.
 - une variété de vigne cultivée.
 - une qualité du vin.
- Lequel de ces fromages n'est pas un fromage de vache
 - Brie.
 - Camembert.
 - Roquefort.
- Un de fameux produits de France est...
 - la poularde.
 - le poulet de Bresse.
 - le poulet d'Échiré.
- Une des chaînes françaises de restauration rapide s'appelle...
 - « Pomme de pain » .
 - « Pomme de terre » .
 - « Pomme de pin » .
- Le Fooding
 - désigne une espace de discussions.
 - désigne l'art de cuisiner en vacances.
 - cristallise tous les courants gastronomiques.
- Le mot « malbouffe » est un mot-valise formé par
 - mal + bouffon.
 - mal +bouffer.
 - mal + bouffi.
- OGM est le sigle de....
 - organisme généralement modéré.
 - organisation gentiment modulé.
 - organisme génétiquement modifié.

Zone littéraire

1. Lisez le texte n° 1.

- Trouvez un (des) synonymes des mots soulignés.
- Quel est l'état psychologique du personnage ? Se sent-il bien à l'aise ?
- D'après vous l'auteur a-t-il réussi l'effet comique ? Trouvez les mots qui aident l'auteur à créer cet effet et à montrer l'état psychologique du personnage.

Texte n° 1

« On va manger quoi ? s'enquit Bradley. Comme tous les Américains, il aimait savoir ce qu'il allait ingurgiter.

- Un des collègues, Momo, est originaire de Strasbourg, et sa maman vous a préparé une tête de veau, annonça Jojo. Mais d'abord ce sera une fricassée d'oreilles de goret, spécialité de ma femme qui a grandi à la campagne, sur la ferme de ses parents ».

Jojo évoquait avec une telle fierté les talents culinaires de Mme Delaneau que Bradley n'osa pas demander tout de suite s'il avait bien entendu le mot « oreilles ». Il était inquiet mais restait muet. Aux États-Unis, même les plus défavorisés ne mangeaient pas ça. Les oreilles, les queues, les intestins, les pieds servaient exclusivement à l'alimentation des animaux domestiques. Cette mission en France tournait vraiment au calvaire.

Il scrutait attentivement les casseroles tandis qu'Aurélie servait tout le monde. De l'assiette qu'elle lui tendit émergeait une espèce de ragoût informe, qui reposait sur un lit de salade frisée.

Ça ne ressemblait pas à des oreilles.

« C'est quoi un goret ? demanda-t-il. Les Français adorent qu'on leur pose des questions de cuisine, paraît-il, et Bradley crut sage de se renseigner davantage.

- Un jeune cochon, un porcelet, répondit Jojo, qui comme les autres, attaqua le plat avec gourmandise.

- Ce sont des oreilles ? ça se mange ? demanda-t-il mortifié.

Tout est bon dans le cochon. Vous allez voir. C'est autre chose que votre McDo ! »

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie ».

2. Lisez les textes n° 2, 3, 4, 5.

- Trouvez en quoi consistent les plats dont les noms sont soulignés dans le texte n° 2 et n° 5.
- En vous basant sur ces textes dites comment sont les Français à table ?
- Écrivez une lettre à votre ami français et parlez lui de votre vision des Français quand ils sont à table. Demandez son point de vue (100-120 mots).

Texte n° 2

Ce fut la grande bouffe. Ils consommèrent des saucissons chauds avec pommes à l'huile, de la garbure au chou, une tapenade, et un gratin dauphinois, le tout apporté par le personnel.

Bradley ne pouvait qu'admirer l'aisance et l'enthousiasme dont faisaient preuve des salariés français à table. La discussion tournait inévitablement autour des plats, des recettes, des souvenirs de saveurs d'enfance - jamais du travail. Fourchette en main ils étaient épanouis, dans leur élément, et prenaient tout leur temps. Le déjeuner est une formalité que l'on expédie aux États-Unis, mais même après quatre-vingt-dix minutes, Bradley préféra ne pas leur rappeler l'heure. Ah, si manger était une activité rémunérée, les Français seraient tous Rockefeller ! Pourquoi ne se dévouaient-ils pas à l'atelier avec le même enthousiasme ?

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie. »

Texte n° 3

Bradley s'aperçut aussi qu'à table, le Français devient grivois, faisant des tas de sous-entendus ou de contrepèteries qui lui vaudraient au Texas une série de procès pour harcèlement sexuel. Bizarrement, Aurélie, la seule femme présente, ne semblait en rien gênée par les propos licencieux, elle y participait plutôt.

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie. »

Texte n°4

En France, à table, le repas lui-même est **le** sujet de conversation. À défaut, on discute avec nostalgie des grandes bouffes passées. Vous ne me croirez peut-être pas, mais un de mes amis cinéastes m'a raconté avec émotion et force détails le dîner surprise offert par ses copains pour fêter ses dix-huit ans. Pas n'importe où en effet, c'était à la Tour d'argent dans les années 1970. Mais trente ans après, quelle mémoire ! Pour les Français, ce genre de souvenir dure toute une vie.

Ted Stanger, « Sacrés Français ! »

Texte n°5

Écouter les Français parler de la gastronomie, c'est un enchantement et leur plaisir – sinon leur savoir – devient contagieux. Le plus fermé, le plus méfiant, le plus réservé des individus sort de sa coquille lorsqu'il est question de recettes. Épanoui, il étale ses connaissances, évoque avec des trémolos des plats mémorables. En ces moments, la France redevient pour un instant celle qui gagne, celle de Valmy¹ et d'Austerlitz².

Alors, bien sûr, le Français a tendance à juger les autres peuples sur leurs talents culinaires. Un soir, j'ai servi à mes invités parisiens un veau à la normande d'apparence un rien...grisâtre. Un silence lugubre s'installa. « C'est peut-être l'éclairage », fit un invité du genre charitable. Peu à peu les autres se mirent à examiner cliniquement le plat, comme le ferait un médecin légiste. Je m'étais mal expliqué avec les champignons, tel fut leur diagnostic.

Ils ont fini par manger, tout en s'appliquant à parler d'autre chose. Mais, j'en suis bien conscient, même si je fais la paix au Moyen-Orient, même si je décroche le Nobel de littérature, je resterai pour toujours à leurs yeux le minus qui a loupé le veau à la normande.

Ted Stanger, « Sacrés Français ! »

3. Lisez les textes n°6, 7.

a) Trouvez un (des) synonymes des mots soulignés.

b) Quel est l'état psychologique du personnage dans le texte n°7 ? Se sent-il bien à l'aise ?

c) D'après vous l'auteur a-t-il réussi l'effet comique ? Trouvez les mots qui aident l'auteur à créer cet effet et à montrer l'état psychologique du personnage dans le texte n°7.

d) En vous basant sur les textes n°6, 7 et sur l'information du Dossier faites un exposé « Les Français et leurs fromages » (200-250 mots).

Texte n°6

Dans le domaine des fromages, la suprématie française reste incontestée. En tout cas, ce ne sont pas les Américains qui vont leur disputer ce titre : comme je l'ai déjà dit, nous n'avons que deux espèces, le jaune et l'orange. Si le plateau de fromage a tendance à disparaître des restaurants (hélas), dans les chaumières, il règne comme autrefois. Un couple d'amis parisiens m'entretient du régime draconien qu'ils ont commencé tous les deux. Et le fromage, ai-je demandé ? « Ah non ! il ne faut quand même pas exagérer », ont-ils protesté. Un vrai cri du cœur.

Ted Stanger, « Sacrés Français ! »

Texte n°7

Arriva le plateau de fromages : certains n'étaient pas plus gros qu'une pièce de monnaie. Jojo recommanda à Bradley le maroilles, une pâte molle et piquante en forme de brique, à la croûte orangée et qui laisse un arrière-goût sucré dans la bouche.

« Pourquoi est-il orange ? demanda Bradley, qui ne connaissait que les fromages américains, sous cellophane, qui, dans le meilleur des cas, avaient un léger goût de médicament. Les fromages français avaient une odeur de pourri.

– C'est le résultat de longs mois d'affinage, expliqua Jojo, ce sont les bactéries qui donnent cette couleur rouge à la croûte.

– Les bactéries ? Mais c'est pas mauvais pour la santé ? s'inquiéta Bradley. Pourquoi mangerait-on intentionnellement des bactéries en meute ?

– C'est sans danger, dit Aurélie. Le problème de vos fromages américains, c'est qu'ils sont faits à partir de lait pasteurisé qui tue le goût. Nos fromages sont plus naturels.

¹ Valmy – le 20 sept. 1792, victoire (inespérée) de Dumouriez et de Kellermen sur les Prussiens. La France était sauvée.

² Austerlitz – bourg de Moravie où Napoléon I^{er} battit les Autrichiens et les Russes le 2 déc. 1805 (bataille des Trois Empereurs).

– La peste, c'est naturel aussi, mais je n'ai pas spécialement envie de l'attraper », se dit Bradley, légèrement réticent à l'idée de manger du lait non pasteurisé. D'ailleurs, Pasteur n'était-il pas français ? Son savoir n'avait apparemment pas fait beaucoup d'émules dans son propre pays.

« En réalité, rectifia M. Paul, il arrive que des gens meurent après avoir mangé du maroilles, mais personne cette année ».

Ainsi s'engagea une discussion animée sur le nombre de victimes des fromages au lait cru. Bradley, tout en mâchant sa dernière bouchée de maroilles, s'attendait à casser sa pipe à tout instant.

Ted Stanger, « Un Américain en Picardie ».

4. Lisez les textes n°8, 9, 10.

a) D'après les textes comment est le serveur français ?

b) Quelles « astuces » socio-culturelles faut-il connaître pour être bien servi dans un restaurant français ?

Texte n°8

Le merci n'était pas adressé au guide, mais au serveur qui apportait mon café. Enfin, pas vraiment du café, mais un bol à punch d'une mixture blanchâtre. D'ailleurs, à peine prononcé, je ravalai mon merci.

J'avais commandé mon café au lait et on me servait la production annuelle combinée des plantations colombiennes et des étables normandes.

Je regardai la note : le prix incluait le transport des vaches en wagons de première classe.

Stephen Clarke, « God save la France »

Texte n°9

– Dis-moi: tu dis quoi au serveur pour commander un café au lait?

– « Un café au lait, s'il vous plaît ».

– Bien ce que je pensais, t'as besoin d'un coup de main, mec. On se retrouve au café habituel, demain à 11 heures.

Contre toute sagesse, j'allai au rendez-vous. J'arrivai à 11 h 15 (je commençais à me faire à la ponctualité française).

– Ne dis rien, chuchota-t-il en me serrant la main, regarde et écoute.

Il leva le menton d'un cran, tourna la tête jusqu'à capter le regard d'un serveur et cria – « Un crème s'il vous plaît. »

– Un crème, un ! aboya le serveur en direction du bar.

Jack se retourna vers moi, l'air satisfait sous sa barbe pas rasée.

– Un crème ? Comme *cream* ? demandai-je.

– Oui, c'est le mot des serveurs pour « café au lait ». Il faut leur parler leur langage.

Personne ne te l'a dit ?

– Non.

– Un espresso se dit « express », OK ? Un espresso avec une goutte de lait, une « noisette ». Du café noir pas fort un « allongé », etc. Si tu parles leur langue, ils voient que tu n'es pas un touriste.

Je lui fis répéter tous ces noms et les notai sur une page qu'il arracha du carnet.

– Même chose pour la bière, reprit Jake. T'as pas déjà vu des touristes en terrasse avec, quoi, des pintes de deux litres ?

– Ouais, avouai-je humblement.

Quelques semaines auparavant, entré dans un bar des Champs pour boire un verre rapide, j'avais mis une heure à vider un verre de la taille d'un gratte-ciel.

– C'est parce que tu avais demandé « une bière ». Il faut commander « un demi ». Ça te fait pinte. Tu dis ça et tu n'as pas l'air touriste.

J'ajoutai le mot à ma liste.

– Si tu connais pas le truc, si tu leur montre pas qu'ici tu es chez toi, tu vas droit à l'arnaque.

– C'est quoi, arnaque ?

– Bon Dieu je viens de t'expliquer. Ils te dépouillent, mec. C'est comme pour l'eau. Dans tous les cafés et restaurants, si tu le demandes, on te donnera un pot d'eau du robinet. Mais il faut demander « une carafe d'eau ». Si tu demandes juste « de l'eau », ils t'apporteront de l'eau minérale. Carafe, c'est une espèce de passeport, indispensable pour éviter l'arnaque. La dépouille. Bon Dieu.

– Et voilà.

– D'un geste ample comme un coup de faux, le serveur posa devant moi un café de taille normale et une note normale.

– Merci !

– Je fis tourner mes deux morceaux de sucre dans le café frangé d'écume et observai mon reflet dans la vitre du bistrot. Oui, j'avais presque l'air aussi content de moi qu'un Parisien.

Stephen Clarke, « God save la France »

Texte n°10

Et puis il y a le serveur français. Il est concurrent en ce bas monde¹, à condition d'exercer ses talents dans un grand restaurant. En reportage à Dijon pour couvrir une course de F1, j'ai voulu dîner dans un endroit renommé. Guère expert en vins, je choisis un Sauternes² pour accompagner une viande rouge. Légère hésitation du garçon : « C'est un vin doux, monsieur ». En bon barbare, je ne voyais pas où était le problème et confirmai mon choix. Embarrassé, le garçon se retira, mais il n'a jamais apporté la bouteille qui n'a d'ailleurs pas figuré sur l'addition. Un excellent repas, mais à l'eau...

Ted Stanger, « Sacrés Français ! »

5. Lisez les textes n° 11, 12 et les citations.

a) Quelle est l'attitude des écrivains français à la leur cuisine ? Comparez avec les textes n°1 – 5, précisez la différence.

b) Répérez dans les textes le lexique de cuisine (mets, ustensiles, produits etc.)

c) Répérez les significations du verbe « goûter » et faites l'exercice après le texte n°12.

Texte n°11

Au bout de quelques assiettes de pâtes trop cuites, de Picard³ raté et d'omelettes brûlées, Paulette se mit en tête de lui inculquer certaines notions de cuisine. Elle restait assise devant la gazinière⁴ et lui apprit des mots aussi simples que : bouquet garni, cocotte en fonte, poêle chaude et court-bouillon. Sa vue était mauvaise, mais, à l'odeur, elle lui indiquait la marche à suivre... Les oignons, les lardons, tes morceaux de viande, là, c'est bien, top.

Anna Gavalda⁵, « Ensemble, c'est tout »

Texte n°12

Est-il rien de plus agréable en ce bas monde que de s'asseoir, avec trois ou quatre vieux camarades, devant une table bien servie, dans l'antique⁶ salle à manger de ses pères ; et là, de s'attacher gravement la serviette au menton, de plonger la cuiller dans une bonne soupe aux queues d'écrevisses qui embaume, et de passer les assiettes en disant :

– Goûtez-moi cela, mes amis, vous m'en donnerez des nouvelles.

Qu'on est heureux de commencer un pareil dîner, les fenêtres ouvertes sur le ciel bleu du printemps ou de l'automne !

Et quand vous prenez le grand couteau à manche de corne pour découper des tranches de gigot fondantes, ou la truelle⁷ d'argent pour diviser tout du long avec délicatesse un magnifique brochet à la gelée, la gueule pleine de persil, avec quel air de recueillement les autres vous regardent !

Puis, quand vous saisissez derrière votre chaise, dans la cuvette, une autre bouteille, et que vous la placez entre vos genoux pour en tirer le bouchon sans secousse, comme ils rient en pensant : « Qu'est-ce qui va venir à cette heure ? »

É. Erckmann-Chatrion⁸, « L'Ami Fritz »

6. Lisez le texte n°13 et parlez des sensations de l'auteur.

Texte n°13

Il y avait déjà bien des années que, de Combray, tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame de mon coucher, n'existait plus pour moi, quand un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre mon habitude, un peu de thé. Je refusai d'abord et, je ne sais pourquoi, me ravisai. Elle envoya chercher un de ces gâteaux

¹ En ce bas monde = sur terre.

² Sauternes (m) – vin blanc liquoreux de la région de Sauternes (Gironde).

³ Magasin de Surgelés (<http://www.picard.fr>)

⁴ Gazinière (f) – cuisinière à gaz.

⁵ Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

⁶ Très vieille.

⁷ Instrument pour découper et servir le poisson.

⁸ Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblaient avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-Jacques. Et bientôt, machinalement, accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause. Il m'avait aussitôt rendu les vicissitudes de la vie indifférentes, ses désastres inoffensifs, sa brièveté illusoire, de la même façon qu'opère l'amour, en me remplissant d'une essence précieuse: ou plutôt cette essence n'était pas en moi, elle était moi. J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. D'où avait pu me venir cette puissante joie? Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais qu'elle le dépassait infiniment, ne devait pas être de même nature. D'où venait-elle? Que signifiait-elle? Où l'appréhender? Je bois une seconde gorgée où je ne trouve rien de plus que dans la première, une troisième qui m'apporte un peu moins que la seconde. Il est temps que je m'arrête, la vertu du breuvage semble diminuer. Il est clair que la vérité que je cherche n'est pas en lui, mais en moi. Il l'y a éveillée, mais ne la connaît pas, et ne peut que répéter indéfiniment, avec de moins en moins de force, ce même témoignage que je ne sais pas interpréter et que je veux au moins pouvoir lui redemander et retrouver intact, à ma disposition, tout à l'heure, pour un éclaircissement décisif. Je pose la tasse et me tourne vers mon esprit. C'est à lui de trouver la vérité. Mais comment? Grave incertitude, toutes les fois que l'esprit se sent dépassé par lui-même; quand lui, le chercheur, est tout ensemble le pays obscur où il doit chercher et où tout son bagage ne lui sera de rien. Chercher? Pas seulement: créer. Il est en face de quelque chose qui n'est pas encore et que seul il peut réaliser, puis faire entrer dans sa lumière. <.....>

Et dès que j'eus reconnu le goût du morceau de madeleine trempé dans le tilleul que me donnait ma tante (quoique je ne susse¹ pas encore et dusse remettre à bien plus tard de découvrir pourquoi ce souvenir me rendait si heureux), aussitôt la vieille maison grise sur la rue, où était sa chambre, vint comme un décor de théâtre s'appliquer au petit pavillon, donnant sur le jardin, qu'on avait construit pour mes parents sur ses derrières (ce pan tronqué que seul j'avais revu jusque-là); et avec la maison, la ville, la Place où on m'envoyait avant déjeuner, les rues où j'allais faire des courses depuis le matin jusqu'au soir et par tous les temps, les chemins qu'on prenait si le temps était beau. Et comme dans ce jeu où les Japonais s'amuse à tremper dans un bol de porcelaine rempli d'eau, de petits morceaux de papier jusque-là indistincts qui, à peine y sont-ils plongés s'étirent, se contournent, se colorent, se différencient, deviennent des fleurs, des maisons, des personnages consistants et reconnaissables, de même maintenant toutes les fleurs de notre jardin et celles du parc de M. Swann, et les nymphéas de la Vivonne, et les bonnes gens du village et leurs petits logis et l'église et tout Combray et ses environs, tout cela que prend forme et solidité, est sorti, ville et jardins, de ma tasse de thé.

Proust - Du côté de chez Swann - A la recherche du temps perdu

7. Lisez le texte n°14 et dites comment s'appelle la fille ? Qu'est-ce qu'elle fait ? Comment se sent-elle ? Y-a-t-il des fautes dans le mot écrit par Franck ?

- Relevez tous les adjectifs qui qualifient le bouillon. Quelles images évoquent-ils ?
- À quoi vous font penser plus précisément les mots « *mordorée* », « *perles translucides* » et « *pointes émeraude* » ?
- Relevez tout au long du texte les termes ou expressions appréciatives attribuées aux pensées de Camille (jugement de valeur).
- Quelle est la phrase 'centrale' qui explique la raison profonde de son plaisir ?
- Tout au long du texte quatre des cinq sens apparaissent. Classez dans quatre colonnes distinctes (l'odorat, la vue, le goût et le toucher) les mots ou groupes de mots qui les suggèrent.
- Quelle est la célèbre expérience racontée par Marcel Proust qui rappelle la dégustation du bouillon ? En quoi consiste la différence entre l'expérience de Proust et celle de Camille ?

Texte n°14

En traversant la cuisine pour rejoindre l'escalier des bonnes, elle vit un mot glissé sous une bouteille remplis d'un liquide jaunâtre.

¹ susse = imparfait du subjonctif du verbe savoir (présent du subjonctif = que je sache) ; dusse = imparfait du subjonctif du verbe devoir (présent du subjonctif = que je doive).

À réchauffé dans une casserole, surtout ne le faites pas bouillir. Ajouté les pâtes quand ça fait frémi et laissé cuire 4 minutes en remuant doucement.

Ce n'était pas l'écriture de Philibert...

<.....>

Quand elle entra dans la cuisine, c'est lui qui sursauta :

- Ah ! Vous êtes là ? Je croyais que vous dormiez...
- Bonjour.
- Lestafier Franck.
- Camille.
- Vous avez vu mon mot ?
- Oui, mais je....
- <.....>
- Le consommé, vous voulez que je vous le prépare ?
- Pardon ?
- Le consommé ?
- Consommer quoi ?
- Ben le bouillon ! s'éverva-t-il.
- Oh pardon... Non. Merci. Je vais d'abord dormir un peu...
- Hé ! lui cria-t-il alors qu'elle était déjà dans le couloir, si vous avez la tête qui tourne, c'est parce que vous mangez pas assez justement !
- <.....>
- Vous avez raison.

Il versa le contenu de la casserole dans une assiette creuse et sortit du Frigidaire un morceau de Sopalin¹ qu'il ouvrit délicatement. C'était un truc vert qu'il cisela au-dessus du potage fumant.

- Qu'est-ce que c'est ?
- De la coriandre.
- Et ces petites nouilles, vous appelez ça comment ?
- Des perles du Japon.
- Oh, c'est vrai ? C'est joli comme nom...
- <.....>

L'odeur, le fumet plutôt, de ce bouillon, l'empêcha de gamberger plus longtemps. Mmm, c'était merveilleux et elle eut presque envie de mettre sa serviette sur sa tête pour s'en faire une inhalation. Mais qu'est-ce qu'il y avait là-dedans ? La couleur était particulière. Chaude, grasse, mordorée comme du jaune de cadmium ... Avec des perles translucides et les pointes émeraude de l'herbe ciselée, c'était un vrai bonheur à regarder ... Elle resta ainsi plusieurs secondes, déférente et la cuillère en suspens, puis but une première gorgée tout doucement parce que c'était très chaud.

L'enfance en moins, elle se trouva dans le même état que Marcel Proust : « attentive à ce qui se passait d'extraordinaire en elle » et termina son assiette religieusement, en fermant les yeux entre chaque cuillerée.

Peut-être était-ce simplement parce qu'elle mourait de faim sans le savoir, ou peut-être était-ce parce qu'elle se forçait à ingurgiter les soupes en carton de Philibert depuis trois jours en grimaçant, ou peut-être encore était-ce parce qu'elle avait moins fumé mais en tout cas, une chose était sûre : jamais de sa vie, elle n'avait pris autant de plaisir à manger seule. Elle se releva pour aller voir s'il restait un fond dans la casserole. Non hélas ... Elle porta son assiette à sa bouche pour ne pas en perdre une goutte, fit claquer sa langue, lava son couvert et attrapa le paquet de pâtes entamé. Elle écrivit « Top ! » en alignant quelques perles sur le mot de Franck et se remit au lit en passant sa main sur son ventre bien tendu.

Merci petit Jésus.

Anna Gavalda, « Ensemble, c'est tout »

8. Complétez les pointillés avec l'article, l'adjectif possessif ou la préposition :

1. Goûtezvin ! 2. J'ai soif, hier j'ai goûté.....tous les plats salés. 3. Marie goûte.....sauce pour voir si elle est suffisamment assaisonnée. 4. Il a à peine goûté.....ce plat.

¹ Le papier essuie-tout, parfois appelé sopalin en France, est un papier très absorbant, confectionné en rouleaux d'une largeur d'une vingtaine de centimètres, servant à « éponger » les débordements et à nettoyer en cuisine.

* * *

La France est un heureux pays qui prépare en même temps l'huile d'olive et le beurre fin, le vin et la bière ; qui élève des bestiaux et prend soin de son gibier, qui invente des fromages, récolte du miel, pêche des poissons, fabrique du sucre, honore les œufs¹...

*G. Duhamel*²

* * *

Le dîner

Le joli musée qu'un dîner, quand la couleur du vin brille comme la couleur d'un tableau ou quand des plats d'argent sur la table éblouissante, nous donnent en une heure la sensation pleine et directe de ces divers chefs d'œuvre dont le désir de l'un suffit à remplir de charme une heure oisive et d'appétit.

*M. Proust*³

* * *

Si vous n'êtes pas capable d'un peu de sorcellerie, ce n'est pas la peine de vous mêler de cuisiner.

*Colette*⁴

¹ Écoutez le texte n°61 « Le melon de Cavaillon » et faites les exercices.

² Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

³ Pour plus d'information, consultez la rubrique « En savoir plus ».

⁴ Item.

Compréhension orale

1. Écoutez le texte n° 47 « Un déjeuner au restaurant ».



A2/B1

a) Répondez aux questions :

- Combien de personnes arrivent-elles au restaurant ?.....
- Est-ce qu'elles ont réservé une table à l'avance ?.....
- Mange-t-on bien dans ce restaurant ?.....
- Qui est-ce qui assure le service à table ?

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Les jeunes hommes sont étudiants.			
b. Ils ont commandé du vin blanc.			
c. Ce restaurant n'est pas cher.			
d. Un des amis a choisi de la choucroute.			
e. Un des amis connaît déjà ce restaurant.			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- Qu'est-ce que tu prends ?
- Ça vous va ?
- Vous êtes combien ?
- Et comme boisson ?
- Qu'est-ce que tu nous conseilles ?

2. Écoutez le texte n° 48 « Un dîner en famille ».



a) Répondez aux questions :

- Combien de personnes sont à table ?.....
- Est-ce que tout le monde est content ?.....
- Qui n'a pas faim ?.....
- Quel plat maman a-t-elle préparé pour le dîner ?.....

b) Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Les enfants mangent avec appétit.			
b. La mère interdit à son fils de regarder la télé.			
c. Bertrand n'a pas faim parce qu'il a mangé du chocolat.			
d. Christine doit faire la vaisselle.			
e. Le père adore le cassoulet.			

c) Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.

- C'est pas vrai !
- Assieds-toi et mange !
- Bon appétit !
- J'aime ça !
- D'accord. Très bien !

3. Écoutez le texte n° 49 « Ce soir on invite ».



a) Répondez aux questions :

- Combien de personnes sont invitées ?.....
- Prennent-elles un apéritif avant le dîner ?.....
- Madame Lanchon reste-t-elle sur sa faim ?.....
- Monsieur Lanchon a-t-il ôté son manteau ?.....

b) *Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.*

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. M. et Mme Lanchon connaissent le mari de Mme Laroche.			
b. Mme Laroche n'a pas aimé la robe de Mme Lanchon.			
c. Mme Laroche a préparé un gâteau.			
d. Mme Lanchon n'a pas goûté au gâteau.			
e. Mme Lanchon a bu du café.			

c) *Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.*

- C'est gentil à vous.
- Oui, volontiers.
- Vraiment, il ne fallait pas.
- Alors, bon appétit !
- Entrez, je vous en prie.

4. *Écoutez le texte n°50 « L'addition, s'il vous plaît » .* 

a) *Répondez aux questions :*

- Combien de personnes sont au restaurant ?.....
- Qui est-ce qui assure le service à table ?.....
- L'addition était-elle salée ?.....
- Ont-elle bu du café ?.....

b) *Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.*

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Ils ont commandé des digestifs.			
b. Il y avait une erreur sur l'addition.			
c. Ils ont bu deux bouteilles de vin.			
d. Ils n'ont pas compris pourquoi l'addition était salée.			
e. Le serveur s'est excusé.			

c) *Dans quel ordre entendez-vous ces phrases ? Numérotez de 1 à 5.*

- Quoi ?
- Excusez-nous
- Il n'y a pas de mal.
- Mais bien sûr !
- L'addition, s'il vous plaît

5. *Écoutez le texte n°51 « Au café » .* 

Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. La fille prend un café.			
b. Il y a une erreur sur l'addition.			
c. Le serveur s'est trompé de table.			
d. Quelqu'un au café a commandé un croque-madame.			
e. On a payé moins de dix euros.			

6. *Écoutez le texte n°52 « À table » (1)* 

Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. On a aimé l'intérieur du restaurant.			
b. Les plats étaient délicieux.			
c. Ce restaurant a été recommandé par la sœur d'Édouard.			
d. On a trouvé ce restaurant parfait.			
e. Benjamin ne parle jamais la bouche pleine.			

7. Écoutez le texte n°53 « À table » (2) 
 Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. C'est la mère qui a choisi le restaurant.			
b. On s'est bien régalés.			
c. Le fils était d'accord avec son père.			
d. La mère n'était pas contente de son verre mal lavé.			
e. Le père a fait une observation à son fils.			

8. Écoutez le texte n°54 « La recette de la tarte au saumon ». 
 Reconstituez la recette :

Type de plat :
Cuisson :
Difficulté :



Ingrédients :

Recette :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Conseils :

9. Écoutez le texte n°55, la chanson «Les cornichons » . 
 a) Testez votre compréhension.

1. a préparé les produits pour le pique-nique.
 - a) Tout le monde
 - b) La grand-mère
 - c) La mère
2. Pour ne pas s'ennuyer on a pris....
 - a) une radio.
 - b) une télé.
 - c) un ordinateur.
3. Pour ne rien oublier on a dû travailler
 - a) toute une semaine.
 - b) deux jours.
 - c) trois jours.
4. Quand ils sont arrivés au pique-nique
 - a) il pleuvait.
 - b) il faisait beau.
 - c) il neigeait.
5. On a pris pour pique-niquer
 - a) tout ce qu'il fallait.
 - b) tout sauf les parapluies.
 - c) tout sauf ouvre-boîtes.

6. On a mangé tous les produits....
- à la maison.
 - à la campagne.
 - en route.

b) Remplissez avec les mots de la chanson :

ustensiles	légumes-fruits-plantes	produits sucrés	viande-poisson	boissons

10. Écoutez le texte n°56 « Le camembert » .



B2/C1

a) Testez votre compréhension.

- Le camembert
 - est très connu dans le monde entier.
 - n'est connu qu'en France.
 - n'est pas très connu.
- La plupart des fromages en France étaient fabriqués
 - par les hommes.
 - par les femmes.
 - par les prêtres.
- On a commencé à fabriquer le Camembert
 - selon la méthode traditionnelle normande.
 - selon la méthode briarde.
 - en associant les deux méthodes.
- Le droit à l'appellation d'origine
 - ont toutes les imitations du Camembert.
 - a seul le Camembert produit aux États-Unis.
 - a seul le camembert de Normandie.
- Camembert c'est un fromage
 - au lait cru.
 - au lait pasteurisé.
 - au lait cuit.
- Il faut déguster le Camembert
 - quand il a une croûte rouge.
 - quand il a développé une saveur des épices.
 - fait à cœur.
- La statue érigée à la mémoire de Marie Harel
 - se trouve à Camembert.
 - se trouve à Vimoutiers.
 - n'existe plus.

b) Quiz « Vins et fromages »

- Quand est né le célèbre « camembert » de Normandie, un des symboles de la gastronomie française ?
 - au XIV^{ème} siècle.
 - au XVI^{ème} siècle.
 - au XVIII^{ème} siècle.
- Qu'est-ce qu'un vin jaune ?
 - un vin qui a tourné au vinaigre.
 - un vin produit à partir de vignes plantées dans du sable.
 - un vin du Jura (France) vieilli 6 ans et 3 mois en fût de chêne.
- Quel est l'autre grand pays producteur de vin avec la France ?

- a) l'Espagne.
 - b) les États-Unis.
 - c) l'Italie.
4. À quel sens fait-on appel pour apprécier la robe d'un vin ?
- a) à la vue.
 - b) à l'odorat.
 - c) au goût.
5. Parmi ces trois cépages composant le champagne, lequel est un raisin blanc ?
- a) le Chardonnay.
 - b) le Pinot noir.
 - c) le Pinot meunier.
6. D'origine suisse, la recette de la fondue savoyarde mélange à proportion égale trois fromages. Lesquels ?
- a) Emmental, Beaufort, Comté.
 - b) Gruyère, Beaufort, Emmental.
 - c) Cantal, Comté, Gruyère.
7. Avec quelles épices il est bon de déguster le Munster ?
- a) des grains de poivre.
 - b) des graines de cumin.
 - c) des fines herbes.
8. Comme le vin, les fromages français respectent une réglementation nationale qui authentifie...
- a) des AOC (Appellations d'origine contrôlée).
 - b) des AOP (Appellations d'origine protégée).
 - c) les deux.
9. Le camembert est un fromage
- a) à pâte molle et à croûte lavée.
 - b) à pâte pressée et cuite.
 - c) à pâte molle et à croûte fleurie.
10. Marie Harel est à l'origine
- a) du camembert.
 - b) du roquefort.
 - c) de la cancoillotte.

11. Écoutez le texte n°57 « Quel plat pour présenter la France ? »



a) Testez votre compréhension.

1. Les cuisiniers français
- a) sont très recherchés dans le monde entier.
 - b) sont peu connus dans le monde entier.
 - c) ne sont connus qu'en Italie.
2. Antoine Westermann
- a) joue bien du piano.
 - b) travaille à l'orangerie.
 - c) est un véritable cordon bleu.
3. La cuisine de sa grand-mère
- a) manque à Antoine Westermann.
 - b) est pour lui la source des recettes.
 - c) n'est pas importante.
4. Pour Antoine Westermann la gastronomie
- a) c'est une multitude de régions.
 - b) ce sont les habitudes alimentaires.
 - c) c'est la spécificité des régions.

5. D'après Antoine Westermann la renommée de la gastronomie française est faite
 - a) par les bons cuisiniers français.
 - b) par les produits et les terroirs.
 - c) par la variété de sa cuisine.
6. Selon Antoine Westermann le plat qui représente le mieux la France
 - a) c'est le pot-au-feu.
 - b) n'existe pour le moment, il faut le créer.
 - c) c'est le steak frites salade.
7. Pour Antoine Westermann la baguette
 - a) fait partie intégrante du patrimoine culinaire.
 - b) fait partie du stéréotype.
 - c) fait partie du déjeuner.

b) Visitez le site et regardez le reportage fait à Strasbourg chez Antoine Westermann, cuisinier du restaurant le Buerehiesel (trois étoiles), pour un repas traditionnel alsacien et écoutez son interview dans lequel il raconte ses Noëls d'enfant. Il prépare une poulette truffée, version raffinée du traditionnel Baeckeoffe alsacien.

<http://www.ina.fr/>

12. Écoutez le texte n°58 « Le Fooding ».



a) Testez votre compréhension.

1. Le mot « fooding » est
 - a) français.
 - b) anglais.
 - c) italien.
2. Alexandre Cammas pense que la cuisine doit être
 - a) plus culturelle.
 - b) plus sensible.
 - c) plus personnelle.
3. Jean-Georges Klein participe à la manifestation « Fooding » pour
 - a) gagner de l'argent.
 - b) faire découvrir la gastronomie aux gens.
 - c) gagner son pari.
4. Un des participants de cette manifestation n'est pas content
 - a) parce que les plats ne sont pas bons.
 - b) parce qu'il n'a goûté à rien.
 - c) parce que les portions étaient petites.
5. Cette manifestation « Fooding »
 - a) est un événement unique en France.
 - b) fait partie d'une série de manifestations partout en France.
 - c) est un salon exclusif.
6. On va utiliser tous les fonds reçus
 - a) pour aider les gens affamés.
 - b) pour aider les cuisiniers talentueux.
 - c) au profit d'une organisation communautaire.

b) Visitez le site <http://arnsbourg.com/>

c) Faites un portrait de Jean-Georges Klein.

13. Écoutez le texte n°59 « Un goûter » (extrait de l'émission Télématin de France2/ présentateur William Leymergie et journaliste Carine Teyssandier)



a) Testez votre compréhension.

1. Il y a peut-être du goûter dans l'air
 - a) parce que c'est mercredi et les enfants sont à la maison.

- b) parce que c'est mercredi et c'est la fête de la cuisine.
c) parce que c'est mercredi et tous les magasins sont fermés.
2. Le goûter....
a) permet de surveiller le régime alimentaire.
b) permet de consommer un dîner plus léger.
c) permet de maigrir.
3. « On petit-déjeune comme un roi, on déjeune comme un prince et on dîne comme un gueux » ça veut dire
a) qu'il faut toujours manger à sa faim.
b) qu'il faut manger équilibré.
c) qu'il faut manger plus le matin et moins le soir.
4. Le goûter
a) est propice seulement aux enfants.
b) fait du bien à tout le monde.
c) est nuisible aux adultes.
5. La recette proposée
a) est difficile à faire.
b) est pénible à faire.
c) n'est pas sorcier à faire.
6. Dans cette recette l'ingrédient préféré des enfants est
a) l'orange.
b) le miel.
c) la vanille.

b) Restituez la recette. Faites une fiche recette.

Fiche cuisine

Ingrédients :

Préparation :

14. Écoutez le texte n°60 L'entretien avec Bernard Pivot (extrait de l'émission « Les 4 vérités », France 2).



a) Testez votre compréhension :

1. Pour B.Pivot le vin
a) est lié à la culture.
b) est un produit peu apprécié.
c) n'appartient pas au patrimoine .
2. Dans son livre B.Pivot parle beaucoup de Beaujolais
a) parce que ce vin est mondialement connu.
b) parce qu'il travaille pour cette marque.
c) parce que c'est sa région natale.
3. Selon B.Pivot les gens qui naissent dans des régions de viticulture
a) sont plus habiles.
b) sont plus sensuels.
c) sont plus riches.
4. « Le vin d'honneur » ça veut dire
a) vin de consommation courante.
b) réception offerte pour honorer qqn, qqch.
c) vin liquoreux du Jura.
5. Terminez la citation de Robert Sabatier¹ : « Il faut s'efforcer d'être jeune comme un...
a) Beaujolais et de vieillir comme un Bourgogne.
b) Bourgogne et de vieillir comme un Beaujolais.
c) Beaujolais et de vieillir comme un Bordeaux.

¹ Robert Sabatier né le 17 août 1923 à Paris est un écrivain et poète français. Il a écrit des romans et des recueils de poésies. Élu à l'Académie Goncourt en 1971, ainsi qu'à l'Académie Mallarmé. Il est l'auteur d'une Histoire de la Poésie française.

b) Lisez ce que B. Pivot a dit à propos de son « Dictionnaire amoureux du vin » :

« Je n'évoque dans ce Dictionnaire amoureux du vin que ce que je connais, j'aime et qui me passionne. Il y a de l'autobiographie, des lectures, des souvenirs de cuvage, de cave, de table... Voici cependant l'essentiel : le vin, c'est de la culture. La culture de la vigne, mais aussi de la culture pour l'esprit. C'est cette dimension culturelle d'un produit universel de consommation que ce livre a l'ambition de rappeler, dans un temps où le vin n'est pas bien considéré.

Peut-être s'étonnera-t-on que je parle souvent avec légèreté et amusement d'un sujet qui humecte notre bouche et notre âme ? C'est ma manière de le prendre au sérieux. J'ai le vin gai. Pourquoi mon encre serait-elle acide, revêche ou épaisse ? Il existe une expression qui traduit bien le rôle social du vin dans notre pays : « vin d'honneur ». Ce Dictionnaire amoureux voudrait être un joyeux vin d'honneur. »

Bernard Pivot, de l'Académie Goncourt

c) En vous basant sur le document sonore et sur le texte formulez en quelques phrases l'attitude de B.Pivot envers le vin.**d) Commentez cette phrase de Jacques Prévert : « Le travail, comme le vin, a besoin de se reposer, et quand le vin est reposé, il recommence à travailler. »**

Commentez la citation de Charles Baudelaire qu'on entend dans le texte : « Le vin est semblable à l'homme on saura jamais jusqu'à quel point on peut l'estimer et le mépriser, l'aimer et le haïr, ni de combien d'actions sublimes ou de forfaits monstrueux il est capable. Ne soyons donc pas plus cruels envers lui qu'envers nous-mêmes, et traitons-le comme notre égal ».

e) A. Dumas disait que « le vin c'est la partie intellectuelle du repas ». Qu'est ce que vous en pensez ?

f) Trouvez et définissez les locutions et mots suivants : avoir le vin gai, mauvais, triste ; être entre deux vins ; vin cuit ; vin de garage ; vin de liqueur /vin doux naturel ; vin de paille ; vin de pays ; vin de sucre ; vin de table ; vin jaune.

15. Écoutez le texte n°61 « Le melon de Cavaillon ».**a) Testez votre compréhension :**

1. On cultive le melon
 - a) seulement en France.
 - b) seulement en France et en Espagne.
 - c) dans les pays de climat tempéré.
2. La couleur du melon est
 - a) orangée.
 - b) verte.
 - c) grise.
3. Le melon de Cavaillon
 - a) était toujours très populaire.
 - b) était populaire seulement chez les primeurs.
 - c) est devenu populaire avec l'arrivée des chemins de fer.
4. A.Dumas a fait un don à la bibliothèque de Cavaillon de l'ensemble de ses œuvres et a demandé en échange
 - a) 12 melons par an.
 - b) 12 melons par semaine .
 - c) rien du tout.
5. « Une rente viagère » ça veut dire
 - a) qui peut exister.
 - b) dont on jouit durant sa vie.
 - c) propre aux végétaux.

b) Visitez les sites www.cavaillon-luberon.com/melon-cavaillon et parlez du melon de Cavaillon.

- c) Commentez la citation de Bernardin de Saint-Pierre¹ : « Le melon a été divisé en tranches par la nature, afin d'être mangé en famille ; la citrouille, tant plus grosse, peut être mangée avec les voisins ».

Bernardin de Saint-Pierre, *Études de la nature*.

16. Écoutez le texte n° 62 « Banque alimentaire ».



Testez votre compréhension :

- La Banque alimentaire possède
 - un réseau de magasins.
 - un réseau de restaurants.
 - un stock de denrées.
- La quantité de gens qui ont bénéficié de l'aide est
 - plus de 700000 personnes.
 - plus de 140 millions.
 - 18% de Parisiens.
- L'aide est accordée ...
 - seulement aux sans-abris.
 - aux gens en situation difficile.
 - surtout aux salariés.
- Parmi ceux qui reçoivent cette aide il y a
 - 25% des femmes.
 - 25% des travailleurs.
 - 25% des retraités.

17. Écoutez le texte n° 63 « Les manières de table ».



a) Trouvez les synonymes dans le texte pour les mots et expressions suivants :

- | | |
|--------------------------------|-------|
| a. Bouleverser | |
| b. Prendre en considération | |
| c. Si vous en avez envie | |
| d. Être présent à un évènement | |
| e. Faire attention à | |
| f. Insignifiant | |
| g. Être éloquent | |
| h. Significatif | |
| i. Division (f) | |
| j. Continuer | |

b) Cochez ce que vous entendez ou corrigez.

- Les manières de table ont toujours été une mise en scène des grandes valeurs d'une société à un instant donné.(1)
- Aujourd'hui, l'été, devant le restaurant, un panneau signale que « les shorts et les tongs sont admis ».(2)
- Il n'y a plus une seule mais une multitude de manières de se tenir à table.(3)

¹ Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, né le 19 janvier 1737 au Havre et mort le 21 janvier 1814 à Éragny-sur-Oise, est un écrivain et un botaniste français.

- La façon dont on mange, n'est pas liée aux contextes culturels et sociaux.(4)
- L'être humain aime instinctivement tout ce qui est nouveau.(5)

18. Écoutez le texte n° 64 « La disparition des cafés en France ». 

Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Des cafés disparaissent parce qu'on regarde trop la télé.			
b. La fréquentation des cafés est en baisse suite à l'augmentation des prix.			
c. Aujourd'hui les cafés sont plus chaleureux qu'avant.			
d. La qualité des produits proposés dans des cafés est meilleure qu'il y a quelques années.			
e. Dans tous les cafés les serveurs sont aimables.			

19. Écoutez le texte n° 65 « Les nouveaux rythmes de vie » 

Répondez aux questions :

1. Qu'est-ce qui a changé dans le rythme de vie des Français ?

- a) Ils préfèrent déjeuner sur leur lieu de travail.
- b) Ils n'ont plus de temps pour manger à la maison.
- c) Ils se rendent plus souvent au restaurant.
- d) Ils déjeunent tranquillement à la cantine.

2. Comment réagissent les Français face aux nouvelles saveurs exotiques ?

- a) Ils demeurent exclusivement attachés aux traditions.
- b) Ils découvrent timidement les nouveaux plats.
- c) Ils intègrent « l'exotisme » dans leurs habitudes.
- d) Ils abandonnent complètement la cuisine française.

20. Écoutez le texte n° 66 « Le Guide des gourmands » 

a) Écoutez ces interviews. Retrouvez dans quel restaurant ces personnes ont mangé et si elles sont satisfaites ou non.

	Nom du restaurant	Satisfait	Non satisfait
Georges			
Arlette			
José			
Frédérique			
Philippe			
Carmen			
Damien			

b) Réécoutez et relevez les expressions utilisées pour exprimer :

la satisfaction :

l'insatisfaction :

21. Texte n°67 « L'esprit brasserie n'est pas mort »**a) Testez votre compréhension.**

1. Pour Gilles de Bure¹ la brasserie c'est plutôt
 - a) la bière.
 - b) la choucroute d'origine.
 - c) la banquette.

2. À la brasserie on
 - a) se sent chez soi.
 - b) se sent perdu.
 - c) se sent seul.

3. La Coupole
 - a) n'a pas changé.
 - b) a fait faillite.
 - c) a changé avec le temps.

b) Dites comment vous comprenez « l'esprit brasserie ».**c) Commentez la citation de A. Brillat-Savarin : « Un restaurateur est celui dont le commerce consiste à offrir un festin toujours prêt. »**

¹ Gilles de Bure a assuré la direction artistique de la toute nouvelle décoration de La Coupole, inaugurée lors des Journées du patrimoine 2008.

En savoir plus

Bobos

Le terme bobos, contraction de bourgeois-bohème, traduction de l'anglais bourgeois bohemian, est issu d'un livre de David Brooks intitulé « Bobos in paradise » publié en 2000 ; l'auteur entendait caractériser et regrouper sous ce terme l'évolution et la transformation du groupe des yuppies¹ des années 1980. D'après Pierre Merle, l'expression « Bourgeois-bohème » est apparue en France le 15 juin 2000 dans un article de Courrier international. Ce terme est assez flou. Il a pris cependant en France une valeur plutôt péjorative, désignant un type de conformisme : des personnes aisées, parisiennes et parisianistes, bien pensantes, de sympathies allant plutôt à la gauche écologiste, ayant de l'affection pour la figure du révolté (Che Guevara, mai 68). Le terme s'éloigne fortement de son sens original aux États-Unis et on peut affirmer qu'il s'est complètement réinventé en France.

Le chanteur Renaud a écrit et interprété une chanson intitulée Les Bobos, qui dépeint les caractéristiques des bourgeois-bohème types. Renaud définit les bobos comme une classe (sous entendu-sociale) entre les bourges (argot pour bourgeois) et les prolos (argot pour prolétaires), pas loin des beaufs (argot pour stéréotype du français moyen) mais en plus élégants.

retrouvez les paroles de la chanson sur le site <http://paroles.net>

Brasserie

Une brasserie est étymologiquement et historiquement le nom du lieu où est brassée la bière. Par extension, ce terme peut désigner aussi le nom du lieu où elle est consommée, même si celui-ci ne participe plus à sa fabrication; dans ce dernier sens, le mot brasserie est maintenant également compris comme un restaurant ayant service professionnel, mais de façon moins formelle qu'un restaurant, avec notamment des heures fixes de service. Une brasserie est un type de restaurant proposant de la cuisine plus informelle que celle d'un restaurant classique. La brasserie offre généralement une carte fixe.

Brasserie Lipp

Lipp est le nom d'une brasserie située au 151, boulevard Saint-Germain, dans le 6^e arrondissement de Paris (France). Elle décerne chaque année un prix littéraire, le Prix Cazes, du nom d'un de ses anciens patrons.

C'est le 27 octobre 1880 que Léonard Lipp ouvre sa brasserie boulevard Saint-Germain. Alsacien d'origine, il a fui sa terre natale devenue allemande et se consacre à la préparation de la choucroute arrosée des meilleures bières.

En juillet 1920 Marcellin Cazes reprend l'établissement qui était déjà fréquenté par quelques poètes comme Verlaine ou Apollinaire. C'est en 1935 que Marcelin créera le Prix Cazes qui est attribué chaque année à un auteur n'ayant jamais eu d'autre distinction littéraire.

La Coupole

La Coupole est une brasserie parisienne située dans le quartier du Montparnasse, sur le boulevard du même nom, dans le 14^e arrondissement, et qui fut un haut lieu du Tout-Paris dans l'entre-deux guerres.

Ouverte le 20 décembre 1927, par Ernest Fraux et René Lafont, La Coupole connaît un rapide succès. Cette ouverture en grande pompe, qui donna lieu à une fête mémorable où les stocks immenses de champagne se révélèrent insuffisants face à l'afflux des invités, peut être considérée comme l'apogée du rayonnement de Montparnasse.

Dans un quartier où la concurrence entre brasseries était féroce, les gérants investirent lourdement et misèrent sur l'espace, malgré les difficultés architecturales que posait un sol truffé d'anciennes carrières, et sur une décoration Art déco somptueuse. Le peintre Alexandre Auffray peignit les piliers qui furent plus tard classés monuments historiques.

Parmi les premiers artistes et intellectuels à adopter le lieu, on peut citer Jean Cocteau, Joséphine Baker, Man Ray, Georges Braque ou Brassai. Dans les années 1930, les aficionados du lieu sont Picasso, Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, Sonia Delaunay, André Malraux, Jacques Prévert, Marc Chagall, Édith Piaf parmi tant d'autres. Dans les années 1940 et 1950, on peut y

¹ [jupi] – jeune cadre dynamique et ambitieux.

croiser Ernest Hemingway, Marlène Dietrich, ou encore Ava Gardner, sans oublier les politiques (« les gouvernements se font chez Lipp et se défont à La Coupole », disait-on).

Aujourd'hui encore, la Coupole reste un haut lieu du Tout-Paris, et un passage obligé pour de nombreux touristes à la recherche de l'esprit décrit par Hemingway dans « Paris est une fête ». Les anniversaires sont le clou des soirées, les lumières s'éteignant, et la livrée convoyant un gâteau illuminé tout en entonnant : « Ça c'est Paris ! »

Le bâtiment, qui ne comptait qu'un étage à l'origine, est surmonté de bureaux, avec une façade de fenêtres en miroir qui tente de respecter le parti pris de modernisme. Et il y a la coupole, au centre du plafond, qui depuis longtemps ne diffusait plus la lumière du jour et vient d'être peinte par quatre artistes internationaux ancrés à Paris. Une œuvre collective inaugurée lors des Journées du patrimoine 2008.

Découvrez l'ambiance de la brasserie en visitant son site

<http://www.flobrasseries.com/coupleparis/>

Les « Mères » y ont depuis longtemps féminisé une profession réputée sexiste. Il existe une vingtaine de « bouchons » certifiés « authentiques », mais un grand nombre d'établissements servant la cuisine traditionnelle. **Les « Mères »** lyonnaises sont à l'origine de la réputation gastronomique de Lyon. Leur histoire se mêlant à celle de la ville, a donné un joyeux mélange entre cuisine bourgeoise et populaire.

Le mot « bouchon » vient du fait qu'autrefois pendant que les clients mangeaient, on « bouchonnait » leurs chevaux! (on les frottait avec un bouchon de paille).

Il n'en est rien. Ce nom viendrait en fait de l'habitude qu'avaient autrefois les cabaretiers, de signaler leur établissement par une botte de rameaux ou de branchages, accrochée à leur porte.

« Bousche » dans le langage lyonnais désigne d'ailleurs un faisceau de branchage.

« Le pot lyonnais ». Un pot lyonnais est une bouteille, spécialité de Lyon. C'est une bouteille au fond très épais ayant une contenance d'exactly 46 centilitres. Ce type de bouteille est principalement utilisé dans les bouchons, restaurants typiques de Lyon et de sa région.

C'est au XVI^e siècle que l'unité du pot apparaît. Il a une contenance de 2,08 litres. Un siècle plus tard, sa contenance est abaissée à 1,04 litre. Ce n'est qu'une loi du XIX^e siècle, en 1843, qui fixe la contenance du pot : 46 centilitres.

Dans les bouchons, le goulot des pots est entouré d'élastiques de couleur différente pour distinguer le contenu, par exemple du vin du Beaujolais ou du Côte du Rhône.

Il est généralement fabriqué en verre de récupération aux teintes verdâtres. Le verre est constellé de bulles et ses parois sont parfois irrégulières. Certains fabricants développent des modèles décorés aux couleurs de quartier de Lyon ou de figures locales, comme Guignol.

Anna Gavalda est une femme de lettres française, née le 9 décembre 1970 à Boulogne-Billancourt. En 1992, elle devient lauréate du prix France Inter pour *La Plus Belle Lettre d'amour*. Professeur de français au collège Nazareth à Voisenon en Seine-et-Marne, elle obtient en 2000 le Grand Prix RTL-Lire pour son premier recueil de nouvelles *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* publié par Le Dilettante. Elle tient actuellement une chronique dans le magazine *Elle* à propos des livres pour enfants et participe au jury pour le Prix de la bande dessinée d'Angoulême.

Erckmann-Chatrian est le nom sous lequel signaient deux écrivains français : Émile Erckmann et Alexandre Chatrian. **Émile Erckmann** était un écrivain français, né à Phalsbourg le 20 mai 1822.

Georges Duhamel, né à Paris le 30 juin 1884, était un écrivain et poète français. Rendu célèbre par l'écriture de la *Chronique des Pasquier* il fut élu membre de l'Académie française en 1935. Il devint ensuite un président très actif au renouveau de l'Alliance-française après-guerre. Georges Duhamel est aussi le père du compositeur Antoine Duhamel.

Valentin Louis Georges Eugène Marcel Proust (10 juillet 1871 – 18 novembre 1922) est un écrivain français dont l'œuvre principale s'intitule *À la recherche du temps perdu*. Marcel Proust demeure l'écrivain français le plus traduit et diffusé dans le monde.

Sidonie Gabrielle Colette (Saint-Sauveur-en-Puisaye, Yonne, 28 janvier 1873 – Paris, 3 août 1954), dite Colette, est une romancière française, élue membre de l'Académie Goncourt en 1945.

Coluche ou de son vrai nom Michel Gérard Joseph Colucci, né le 28 octobre 1944 à Paris et mort le 19 juin 1986 dans la commune d'Opio, France, est un humoriste impertinent et un

comédien français. Revendiquant sa grossièreté mais selon lui-même « sans jamais tomber dans la vulgarité », l'humoriste a donné très rapidement par sa liberté d'expression un ton nouveau et critique dans le domaine du music-hall, en s'attaquant notamment aux tabous, puis aux valeurs morales et politiques de la société contemporaine. Devenu très populaire et apprécié des médias, il fonde l'association *Les Restos du Cœur*, relais nourricier des plus pauvres, quelques mois avant de mourir dans un accident de moto.

Ted Stanger est un journaliste et essayiste américain, francophile, vivant à Paris. Né en 1944, il passe son enfance à Columbus dans l'Ohio, et, après le baccalauréat, fait ses quatre années d'études à l'université de Princeton. Il a aussi fait ses études en France (à l'université de la Sorbonne) dans les années 1960.

Ensuite, c'est le journalisme, tout d'abord dans une agence de presse (United Press International à Paris) et puis pour un quotidien, le Miami Herald en Floride.

A partir de 1981, il devient successivement directeur des bureaux de l'hebdomadaire américain Newsweek à Bonn, Rome, Jérusalem (où il reste en poste 6 ans) et à Paris. Il se spécialise dans la correspondance de guerre.

Installé en France depuis 1993, il est l'auteur de plusieurs livres dont *Sacrés Français ! Un Américain nous regarde* (paru en 2003 aux Éditions Michalon), *Sacrés Américains ! Nous les Yankees on est comme ça* (Michalon, 2004) et *Sacrés fonctionnaires !* chez le même éditeur (2006).

Stephen Clarke, né en 1958, est un journaliste et écrivain britannique. Il s'installe en France et y commence une carrière professionnelle dans l'édition. Son premier roman, (*A Year in the Merde*, traduit en français : *God save la France*) racontant les mésaventures d'un jeune Anglais en France devient un best seller au Royaume-Uni et en France. Clarke se consacre ensuite à sa carrière d'écrivain, poursuivant dans la même veine : l'analyse de la France et des Français par un Anglais.

ANNEXE

Qu'est-ce qu'une synthèse ?

On vous propose un ensemble de documents, le plus souvent de nature différente. L'exercice consiste, à partir de l'analyse de chacun de ces documents à **construire un texte unique qui rende compte des idées essentielles**, 1/3 environ de la longueur d'ensemble. Votre synthèse va donc **mêler les différents documents**, mais elle doit **être organisée**.

Préparer une synthèse

- 1) Comme **pour le résumé**, il vous faut lire de façon active les documents, un par un, afin de dégager, pour chacun :
 - le plan d'ensemble,
 - les idées essentielles,
 - les mots de liaison.
- 2) Comme pour **le compte rendu**, vous introduirez votre propre texte et vous exposerez la démarche de chaque auteur.

Comment faire une synthèse réussie?

Il convient de suivre certaines règles pour respecter la signification même de la synthèse, une sorte de résumé d'un sujet spécifique. Voici les étapes pour la faire.

- Cernez le sujet. Vous devez extraire le sujet de manière pointilleuse. De quoi cela parle? Que vous est-il demandé de faire exactement? Quelles sont les intentions de l'auteur? Il faut connaître l'idée de base ou le fil conducteur de la synthèse. Une étape importante pour ne pas faire hors sujet. Comment dégager la problématique? **Lisez plusieurs fois jusqu'à la compréhension totale**. Mieux vaut perdre du temps à comprendre qu'à mettre un pied dedans, sans déterminer le sens. Évitez de bâcler la lecture.
- Dégagez **les principaux thèmes**. Ils vous aideront donc à mieux tirer les principaux axes d'étude, qui guideront votre synthèse du début à la fin.
- Sur une feuille, notez toutes vos idées, des exemples, des citations, tous en accord avec le sujet.
- Apprenez à **organiser ces notes**, en les hiérarchisant. Faites un plan concis et précis.

N'oubliez pas, synthétiser veut dire aller à l'essentiel, reformuler l'idée de base, détailler les informations, afin de saisir les principales. Travaillez toujours d'abord au brouillon. On peut toujours revenir en arrière sur une idée et la peaufiner. Notez que certains corpus peuvent être composés d'un nombre de supports différents. Un article de presse ne désigne pas la même chose qu'un texte narratif ou un article publicitaire.

Ce sont là, quelques difficultés que l'on doit aborder. Il faudra savoir lier leurs idées, les unes aux autres. C'est tout là l'intérêt de ce travail demandé. Votre problématique doit englober nécessairement tous les documents fournis, même s'ils traitent de sujets différents. Certains supports peuvent par exemple constituer les antithèses des autres, et vice versa. Trouvez la relation entre eux. Faire une synthèse demande donc un travail méthodique, pointilleux et rigoureux. Il faut également avoir un bon esprit d'analyse.

Techniques pour faire une synthèse de documents

- Présenter le thème et les enjeux du thème (la problématique posée par le thème commun). : *Ces documents présentent.....*
- Annoncer le plan général de la synthèse : *Dans une première partie nous allons montrer.... et dans une seconde partie nous allons mettre en évidence.....*
- Développement :
 - dans un premier paragraphe, présenter succinctement les documents – type de document, origine, date de publication) ;
 - réintroduire, dans chaque partie, les données importantes et coorespondantes issues de différents documents. Reformuler les idées et les informations issues des documents en les résumant, sans reprendre les phrases des textes.
 - au fil du texte et des différentes parties, faire jouer un rôle argumentatif aux différents documents – mettre en regard les éléments convergents eou divergents).
- Conclusion :
 - annoncer la conclusion par une expression claire : un connecteur logique - en somme, en définitive etc.) ; une phrase introductive (comme on peut le voir ; ces documents montrent...) ;
 - résumer en quelques phrases les grandes étapes de la synthèse (***n'introduire aucune idée personnelle ou analyse nouvelle***) ;
 - utiliser une phrase forte pour signaler la clôture. Cela peut être : un effet d'humour ; une formule frappante grâce à une métaphore, un paradoxe.

Les stratégies pour vous aider

3. **La lecture d'ensemble** : avant d'entreprendre cette première lecture d'ensemble, pensez à ces 5 questions : qui ? quand ? pourquoi ? comment ? Formulez ensuite rapidement, mentalement ou par écrit, la réponse à chacune d'elles.
4. **Chaque paragraphe** du texte constitue une étape **logiquement développée** de la pensée de l'auteur, puis, chacune de ces étapes est **reliée logiquement** à ce qui précède et à ce qui suit.
5. **Reformuler**, c'est **garder le contenu** du texte, mais **utiliser d'autres termes**, exprimer les idées dans votre propre style (synonymes, nominalisation¹).
6. Efforcez-vous toujours **d'utiliser toute la gamme des ressources grammaticales et stylistiques** que vous offre la langue française.

Les termes d'articulation

<i>Vous voulez</i>	<i>Utilisez</i>
ajouter une idée qui peut renforcer la précédente	par ailleurs, en outre, de plus, d'autre part
atténuer ce qui précède	du moins, encore (+inversion)
attirer l'attention sur un exemple ou un fait précis	notamment, en particulier, quant à, à propos de, au sujet de, en ce qui concerne
concéder	certesmais

¹ La nominalisation est un procédé permettant de transformer un adjectif, un verbe ou une proposition complétive introduite par « que » en un substantif.

conclure	donc
détromper	en fait, en réalité
émettre des réserves	toutefois, cependant, néanmoins
exclure expliquer	excepté, sauf, mis à part, hormis de ce fait, c'est pourquoi, par conséquent, en conséquence, pour toutes ces raisons, aussi (+inversion), ainsi
illustrer	ainsi, par exemple
opposer	or, contrairement à, en revanche, au contraire
présenter chronologiquement les faits	avant tout, (tout) d'abord, ensuite, de plus, enfin
présenter dans la même phrase 2 idées/une alternative	d'une partd'autre part, soit....soit
récapituler	de toute façon, quoi qu'il en soit, bref
se référer	conformément, selon, suivant, ainsi que
renforcer	en effet, d'ailleurs, du reste
résumer	en bref, finalement, en définitive

Ne confondez pas :

enfin/ finalement	
À l'écrit, enfin permet simplement de terminer une énumération (= simple fin d'une suite chronologique). Il signifie « pour finir ». <i>Exemple: D'abord nous parlerons des transports aériens en France, puis des transports ferroviaires, et enfin dans une troisième partie nous ferons une comparaison entre les deux.</i>	Finally quant à lui n'est pas neutre. Il signifie « en fin de compte », « tout bien considéré ». Il peut exprimer un retournement de situation, un fait auquel on ne s'attendait pas au départ. <i>Exemple: Au début je pensais que j'avais raté l'examen, mais finalement, je l'ai réussi!</i>
par ailleurs/ d'ailleurs	
Par ailleurs est neutre et permet simplement d'ajouter une idée nouvelle. Il signifie « d'autre part », « en outre », « de plus ». <i>Exemple : Il est séduisant mais par ailleurs bien sot.</i>	D'ailleurs n'est pas neutre. Il vient renforcer l'idée donnée juste avant (parenthèse justificative, explicative). Il signifie (à peu près) « du reste ». <i>Exemples: Il est vrai qu'il aime écrire. D'ailleurs, c'est assez normal puisqu'il vient d'une famille d'écrivains. Elle ne l'apprécie pas beaucoup. D'ailleurs, elle le lui fait bien sentir.</i>
en effet/ en fait	
En effet est souvent utilisé à l'écrit et permet d'expliquer plus précisément, de développer directement ce qui a été dit dans la phrase précédente. (Il répond à la question : « Pourquoi ? ») <i>Exemple: Cette voiture est vraiment trop chère. En effet, elle coûte plus de 20.000 euros.</i>	En fait signifie (à l'écrit) « en réalité ». <i>Exemple: Il avait dit que ces travaux de construction ne dureraient que deux mois. Mais en fait, ils ont duré quatre mois.</i> (À ne pas confondre bien sûr également avec « de ce fait », qui exprime la conséquence au même titre que « c'est pourquoi », « par conséquent » etc).

certainement/ certes	
<p>Certainement signifie « sûrement ». Il est inséré dans la phrase. <i>Exemple: Il va certainement réussir son examen, car il a beaucoup travaillé.</i></p>	<p>Certes (langue soutenue) signifie « il est vrai que » et il sert à concéder un élément. Il est suivi d'un terme exprimant l'opposition/ la concession. (« Certes... mais » étant la construction la plus fréquente). <i>Exemple: Certes, les travaux ont été longs, mais le résultat en valait la peine.</i></p>
au moins/ du moins	
<p>Au moins est concret. Il signifie « au minimum ». <i>Ex : Le trajet en train a duré au moins 10 heures ! Le montant de ce projet s'élèvera au moins à 500 000 euros.</i></p>	<p>Du moins sert à atténuer ce qui précède: <i>Il n'est pas venu car il est malade. Du moins, c'est ce qu'il nous a dit.</i></p>
opposition/ concession	
<p>Enfin, en ce qui concerne l'opposition/ concession, on peut préciser que « pourtant » n'est pas neutre. Il souligne qu'une relation entre deux faits n'est pas logique. <i>Exemple: Elle se présente au concours d'infirmière. Pourtant, elle s'évanouit à la vue du sang.</i> (Deux exemples de mots de liaison assez neutres pour l'opposition/ concession: « cependant », « néanmoins »).</p>	

- **Pour exprimer un raisonnement logique**, il est utile de connaître un certain nombre de verbes explicatifs permettant de rapporter une explication. Une explication peut fonctionner dans les deux sens : **de la cause vers la conséquence : (A) vers (B) ou de la conséquence vers la cause : (B) vers (A)**. Pour connaître les valeurs et les contextes d'utilisation des différents verbes explicatifs, le mieux est de se reporter à un dictionnaire français unilingue (comme le Larousse ou le Petit Robert par exemple).

Liste indicative de verbes explicatifs

A → B (De la cause vers la conséquence)	B ⇐ A (de la conséquence vers la cause)
<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer • Se traduire par • Aboutir à • Mener à • Conduire à • Inciter à • Entraîner • Engendrer • Agir sur • Influencer • Être à l'origine de • Avoir pour effet/ avoir pour résultat • Produire • Déterminer • Imposer • Permettre • Contribuer à • Aider à • Faciliter • Favoriser • (Précipiter) • Causer • Occasionner • Provoquer • Déclencher • Affecter • Être responsable de 	<ul style="list-style-type: none"> • Provenir de • Résulter de • S'expliquer par • Dépendre de • Être dû à (féminin = due à) • Être la conséquence de • Découler de • Avoir pour origine

Adverbes de temps

alors – après – aujourd’hui – auparavant – aussitôt – autrefois – avant – bientôt – depuis – désormais – dorénavant – ensuite – d’ici-là – entre-temps – jadis – jamais – longtemps – lors – maintenant – naguère – parfois – quelquefois – sitôt – soudain – souvent – tantôt – toujours – tout de suite – dans la suite – par la suite – tout à coup – à l’instant – à jamais – à présent – de temps en temps – tout le temps – jusque là – sur le champs – tout à l’heure etc.

Des tournures exprimant la rapidité, la répétition

par retour du courrier – dans les plus brefs délais – en un clin d’œil – en un tournemain – en deux temps, trois mouvements – séance tenante – il y a belle lurette (fam.) – sous peu – sans cesse, sans arrêt – à tout propos, en toute occasion – en toutes circonstances – à tout bout de champs.

Expression du temps par les conjonctions

(a) antériorité	simultanéité	postériorité
1) avec le subjonctif avant que (ne) en attendant que jusqu’à ce que d’ici à ce que du plus loin que	avec indicatif quand lorsque au moment où comme alors que tandis que	avec indicatif après que une fois que dès que aussitôt que sitôt que à peine...que
2) avec indicatif avant le moment où jusqu’au moment où en attendant le moment où	moment précis durée durée égale habitude	succession rapide point de départ d’une action

Quelques difficultés lexicales. Ne confondez pas :

Compréhensible / compréhensif	clair, intelligible / bienveillant, tolérant
Conjecture / conjoncture	supposition / situation qui résulte d’une rencontre de circonstances
Évoquer / invoquer	remémorer / appeler à l’aide par des prières
Largeur / largesse	diamètre, grosseur / don généreux
Oppresser / opprimer	étouffer / asservir, tyranniser
Suggestion / sujétion	conseil, proposition / dépendance
Acception / acceptation	signification / consentement
Prolongation / prolongement	délai / allongement
Inclinaison / inclination	obliquité, action de pencher /révérence, salut
Accident / incident	mésaventure / anicroche
Partial / partiel	qui prend parti pour ou contre qn./qui n’existe qu’en partie
Originel / original	originaire / modèle
Opportun / importun	convenable, favorable / indiscret, gêneur
Tract / trac	petite feuille de propagande / peur
Éminent / imminent	qui est au-dessus du niveau commun /proche

Infraction / effraction

Irruption / éruption

Émigrant / immigrant

Allocation / allocution

Différend / différent

Réticence / résistance

Hypothèque / hypothèse

faute, délit / bris de clôture

invasion soudaine / apparition soudaine

personne qui émigre / personne qui immigré

fait d'allouer / discours familial et bref

désaccord / qui diffère

la chose omise / fait de résister

garantie, gage / conjecture, supposition

.....
du moment que / au moment où

à ce moment-là / en ce moment

par moments / pour le moment / dans un moment / un moment

dès (temps) / dès que (temps) / dès lors que (conséquence)

tant (conséquence) / si tant est (hypothèse) / tant et si bien (cause)

tant de (conséquence) / tant que (temps)

pour peu que (hypothèse) / il s'en faut de peu (locution adverbiale)

L'expression de la pensée

Verbes de déclaration

Affirmer, annoncer, déclarer, dire, raconter, assurer, avancer, attester, certifier, répondre etc.

Il est probable que, il est indubitable que, il va de soi que, il est certain que, c'est un fait que, il est évident que, il est clair que, il est vrai que etc.

Verbes impliquant un jugement, une appréciation

Croire, penser, trouver, supposer, deviner, s'imaginer, compter, être sûr, présumer, supposer, s'attendre à ce que, constater, noter, voir, remarquer, estimer, se douter que, juger, se rendre compte que, comprendre, etc.

Il me semble, il me paraît, il apparaît que, on dirait que, il est possible que, il n'est pas impossible que, il se peut que, il est temps que etc.

Verbes de doute

Douter, nier, contester, démentir.

Il est douteux que, il est possible que, il est contestable que, il est peu probable que, il est discutable que, rien n'est moins sûr que, il n'est pas possible que etc.

Conseils généraux:

- Ne faites pas de phrases trop longues.
- Utilisez les articulateurs logiques pour relier vos phrases et vos idées.
- N'écrivez pas de formules orales (« ça » est la forme ORALE de « cela ». Ne L'ÉCRIVEZ PAS dans vos travaux).